

60^e

Festival du Film

Locarno

1-11 | 8 | 2007

Dossier de presse

Berne, 11 juillet

60^e
Festival du Film Locarno
1-11 | 8 | 2007
Index général

- 1 Programme
 - Introduction
 - Jurys officiels
 - Prix spéciaux
 - Piazza Grande
 - Compétition internationale
 - Compétition Cinéastes du présent
 - Compétitions Léopards de demain
 - Ici & Ailleurs
 - Play Forward

- 2 Evénements spéciaux
 - 60ème anniversaire
 - Tables rondes

- 3 Industry Office

- 4 Open Doors

- 5 Rétrospective : Retour à Locarno

- 6 Signore & Signore

- 7 Le cinéma suisse à Locarno
 - Les films suisses de la sélection 2007
 - Appellations Suisse
 - Journée du Cinéma Suisse
 - Cinéma suisse redécouvert

- 8 Informations
 - Informations pour la presse
 - Informations générales

60° Festival du film Locarno

Introduction

Le Festival international du film de Locarno fêtera donc cette année ses 60 ans d'existence. Malgré cela, il est resté jeune : une vingtaine de premières œuvres y seront révélées. Il est resté curieux : pas moins de trente pays sont représentés en sélection officielle. Et il est resté courageux : le programme de cette édition se distingue par sa diversité, ses contrastes, sa recherche et ses surprises. Ce qui permet d'affirmer que Locarno est bien le Festival de la *découverte* par excellence.

Après avoir, l'an dernier, singulièrement réduit le nombre de films présentés, nous avons voulu cette année affiner la programmation, clarifier les sections, simplifier et faciliter la lecture du Festival. Moins de 80 longs métrages seront présentés dans les principales sections officielles (1). Et les films nouveaux se présentent dans cinq différentes sections : la **Piazza Grande**, la **Compétition internationale**, la **Compétition Cinéastes du présent, Ici et ailleurs** et les **Léopards de demain** – qui inaugurent cette année une compétition internationale.

A ces sections s'ajoutent notre laboratoire de co-production et sa fenêtre publique, **Open Doors**, l'espace expérimental **Play Forward**, la rétrospective **Retour à Locarno**, l'hommage aux grandes dames du cinéma italien **Signore & Signore**. Sans oublier les sections parallèles, la **Semaine de la Critique** et **Appellations Suisse**.

Avant de laisser le public et les professionnels découvrir ce que le Festival (la direction artistique dans son ensemble, les correspondants, les commissaires) a déjà vu, j'aimerais tracer pour vous quelques unes des lignes qui se sont tissées au fil du programme.

Toutes sections confondues, on trouvera beaucoup de films de femmes (plus d'une vingtaine de réalisations au féminin) et de films qui parlent, de près ou de loin, de la condition féminine – en particulier le formidable documentaire de l'Italo-suisse Alina Marazzi, *Vogliamo anche le rose*, qui retrace avec humour et compassion la situation de la femme en Italie des années 60 à nos jours.

Le public verra aussi beaucoup de films qui s'affirment en témoins, engagés parfois, respectueux toujours, de drames humains contemporains. Les guerres, l'esclavage moderne, la pauvreté, la misère, la violence, la solitude sont des sujets forts qui parcourent, qu'on le veuille ou non, le cinéma – et la société – d'aujourd'hui.

Cela dit, cette gravité n'empêche ni la distance, ni l'humour. Plusieurs comédies (y compris musicales) et parodies du cinéma sont à l'affiche, comme si le 7^{ème} art avait aussi besoin, parfois, de se moquer de lui-même.

Géographiquement, l'édition 2007 est marquée par un double retour en force.

Celui du cinéma anglophone (américain principalement) et celui du cinéma asiatique (chinois en particulier). Ces deux continents affirment cette année un incroyable dynamisme, que ce soit du côté des grosses productions (le manga japonais *Vexille* qui ouvre la Piazza, *Bourne Ultimatum*, *Hairspray*) ou du côté du cinéma le plus indépendant. D'Asie nous viennent le Léopard d'honneur Hou Hsiao-Hsien et deux films sur la Piazza Grande, ainsi que plusieurs films dans toutes les sections (issus de Chine, Hong Kong, Corée du Sud, Japon, Taïwan, Philippines). Les Etats-Unis offrent

une incroyable diversité de films indépendants, du thriller new-yorkais *Joshua* au documentaire politique *Chicago 10* en passant par des œuvres radicales comme *Loren Cass* ou *Phantom Love*.

L'Amérique latine, et l'Argentine en particulier, démontre encore une fois son dynamisme. Et le Canada francophone fait un retour significatif avec trois longs métrages présentés. L'Europe, enfin, n'est pas en reste, mais elle apparaît comme élargie, bien au-delà de ses frontières usuelles. Si la France (avec 9 films), l'Italie (8 films) ou la Suisse (4 films) sont plus que bien représentées, on remarque la forte participation espagnole ou roumaine (avec respectivement deux films en compétition), comme celle de l'Allemagne, de la Pologne, des Pays-Bas, de l'Autriche, de la Hongrie, du Portugal, de la Grande-Bretagne.

J'ose enfin espérer que cette 60^{ème} édition du Festival de Locarno sera l'occasion d'une grande fête du cinéma. Grâce à la diversité des films programmés, à la venue de très nombreux cinéastes majeurs de retour à Locarno pour la rétrospective, au rajeunissement de notre image léopard, à l'ouverture de nouveaux espaces festifs et nocturnes, et à de belles soirées sur la Piazza.

Frédéric Maire, Directeur artistique

(1) Pour ces calculs n'ont été pris en compte que les longs métrages sélectionnés dans les sections Piazza Grande, Compétition internationale, Compétition Cinéastes du présent et Ici et Ailleurs.

Les Jurys officiels

Le Jury de la Compétition internationale

Walter Carvalho, directeur de la photographie et réalisateur (Brésil)

Saverio Costanzo, réalisateur (Italie)

Irène Jacob, actrice (France)

Romuald Karmakar, réalisateur (Allemagne)

Bruno Todeschini, acteur (Suisse/France)

Jia Zhang-Ke, réalisateur (Chine)

Le Jury de la Compétition Cinéastes du présent

Agostino Ferrente, réalisateur (Italie)

Diego Lerman, réalisateur (Argentine)

Nuria Vidal, critique de cinéma (Espagne)

Marc-Olivier Wahler, critique d'art, directeur du Palais de Tokyo à Paris (Suisse)

Laila Pakalnina, réalisatrice (Lettonie)

Le Jury de la Première Œuvre

Raja Amari, réalisatrice (Tunisie)

Kornel Mundruczó, réalisateur et acteur (Hongrie)

Francisco Villa-Lobos, producteur (Portugal)

Le Jury des Léopards de demain

Alia Arasoughly, réalisatrice, Directrice générale de Shashat (Palestine)

Christopher Buchholz, acteur et réalisateur (Allemagne)

Jukka-Pekka Laakso, Directeur du Festival de courts métrages de Tampere (Finlande)

Lyes Salem, réalisateur (Algérie/France)

Andrea Staka, réalisatrice (Suisse)

Prix spéciaux

Léopard d'honneur : Hou Hsiao-Hsien

Après Jacques Rivette, Manoel de Oliveira, Samuel Fuller, Jean-Luc Godard, Bernardo Bertolucci, Joe Dante, Daniel Schmid, Ken Loach, Ermanno Olmi, Terry Gilliam, Abbas Kiarostami, Wim Wenders, et Alexandre Sokourov, le Festival international du film de Locarno décernera son Léopard d'honneur 2007 au cinéaste taïwanais **Hou Hsiao-Hsien**, en sa présence.

En compétition à Locarno dès 1985 avec un de ses premiers chefs d'oeuvre, *Un été chez grand-père*, Hou Hsiao-Hsien a ensuite par deux fois eu les honneurs de la Piazza Grande, avec *Un temps pour vivre, un temps pour mourir* (1986) et *Le maître de marionnettes* (1993). Né en 1947, auteur de 17 films à ce jour – parmi lesquels *Millenium Mambo* (2001), *Café Lumière* (2003) et *Three Times* (2005) – Hou Hsiao-Hsien collectionne les sélections dans les plus grands festivals internationaux, et a notamment obtenu le Lion d'or à la Mostra de Venise avec *La cité des douleurs* (1989).

Le Voyage du ballon rouge, dernier film de Hou Hsiao-Hsien tourné à Paris, avec Juliette Binoche dans le rôle principal, sera présenté sur la Piazza Grande après la remise du Léopard d'honneur.

Une **rencontre** exceptionnelle avec Hou Hsiao-Hsien, animé par Jean-Michel Frodon, aura lieu au Forum le 7 août.

Prix Raimondo Rezzonico : Lita Stantic

Depuis 2002, le Festival de Locarno rend hommage chaque année à un producteur indépendant avec ce prix institué à la mémoire de Raimondo Rezzonico, qui présida la manifestation pendant près de vingt ans. Après Paulo Branco, Ruth Waldburger, Karl Baumgartner, Jeremy Thomas et le collectif Agat Films, le Prix Raimondo Rezzonico sera attribué en 2007 à la productrice argentine **Lita Stantic**.

Le nom de Lita Stantic est d'abord associé à celui de la grande cinéaste argentine Maria Luisa Bemberg, dont elle a produit cinq longs métrages dans les années 80. A partir de 1997, Lita Stantic accompagne quelques uns des jeunes réalisateurs les plus talentueux de la « nouvelle vague » du cinéma argentin, et produit les premiers films de Pablo Reyero (*Dársena Sur*, 1997), Pablo Trapero (*Mundo Grúa*, 1999), Lucrecia Martel (*La Ciénaga*, 2001 ; *La Niña Santa*, 2004), Adrián Caetano (*Bolivia*, 2001 ; *Un Oso Rojo*, 2002), Diego Lerman (Léopard d'argent en 2002 à Locarno avec *Tan de repente*), ou encore Paz Encina (*Hamaca Paraguaya*, 2006). En décernant le Prix Raimondo Rezzonico 2007 à Lita Stantic, le Festival de Locarno entend saluer l'engagement et la clairvoyance d'une productrice hors norme, et son rôle essentiel dans le soutien au jeune cinéma.

En hommage à Lita Stantic, *La Ciénaga* de Lucrecia Martel sera présenté en séance spéciale.

Locarno Excellence Award : Michel Piccoli

Le **Locarno Excellence Award**, récompense attribuée chaque année à un acteur de renom de la scène internationale, sera décernée en 2007 à l'acteur français **Michel Piccoli**. Il succède ainsi à Oleg Menchikov, Susan Sarandon, John Malkovich et Willem Dafoe.

Après un début de carrière dominé par le théâtre et des rôles secondaires au cinéma, Michel Piccoli devient familier du grand public dans les années soixante, par ses rôles dans des films comme *Le Doulos* de Jean-Pierre Melville ou *Le Mépris* de Jean-Luc Godard. Il s'est depuis imposé comme un des monstres sacrés du cinéma français, au gré d'une impressionnante filmographie, qui réunit à elle seule tout le grand cinéma d'auteur français et européen du dernier demi-siècle.

On compte, parmi ses mémorables collaborations, **Luis Buñuel** (*Le journal d'une femme de chambre*, 1961, *Belle de jour*, 1967, *La voix lactée*, 1969, *Le Charme discret de la bourgeoisie*, 1972, *Le fantôme de la liberté*, 1974), **Marco Ferreri** (*Dillinger est mort*, 1969, *La Grande bouffe*, 1973, *Touche pas à la femme blanche*, 1974, *Conte de folie ordinaire*, 1981, *Y'a bon les blancs*, 1988), **Michel Deville** (*Le Paltoquet*, 1986, *Péril en la demeure*, 1985), **Marco Bellocchio** (*Le saut dans le vide*, 1980, Prix d'interprétation à Cannes), **Claude Sautet** (*Les choses de la vie*, 1970, *Max et les ferrailleurs*, 1971, *Vincent, François, Paul et les autres*, 1974), **Louis Malle** (*Atlantic City*, 1980, *Milou en mai*, 1990), **Léos Carax** (*Mauvais Sang*, 1986), **Jacques Doillon** (*La Puritaine*, 1986), **Raul Ruiz** (*Généalogie d'un crime*, 1997), **Jacques Rivette** (*La Belle Noiseuse*, 1991, *Ne touchez pas à la hache*, 2007), **Otar Iosseliani** (*Jardins en automne*, 2006), **Manoel de Oliveira** (*Belle toujours*, 2006), et beaucoup d'autres.

Michel Piccoli a également réalisé quatre longs métrages, de *Train de nuit* (présenté sur la Piazza Grande en 1994) à *C'est pas tout à fait la vie dont j'avais rêvé* (2005).

Une **Variety Masterclass** avec Michel Piccoli aura lieu au Forum.

Piazza Grande

Rendez-vous incontournable de l'agenda du festivalier comme du grand public, le programme de la Piazza Grande réunit une affiche prestigieuse, articulée en premières et deuxièmes parties de soirée.

C'est un manga japonais réalisé en images de synthèse, *Vexille* de Fumihiko Sori, qui aura les honneurs de l'**ouverture**, le 1^{er} août. Le film, qui conjugue action et science-fiction dans un prodige de virtuosité, sera projeté en haute définition : une première historique sur la Piazza, rendue possible par le partenariat avec la société XDC et par l'inauguration d'une nouvelle cabine de projection dotée d'une technologie dernier cri. Conformément aux principes d'ouverture et d'éclectisme qui guident la sélection du Festival tout entière, c'est un film d'un tout autre genre qui refermera l'édition 2007, un documentaire sur la finale de la dernière coupe du monde de football vue du côté des spectateurs, *Winners and Losers* de Lech Kowalski, célèbre auteur polonais, familier de Locarno (notamment de l'ancienne Compétition Vidéo).

La sélection 2007 de la Piazza Grande est marquée par un retour important du cinéma américain, tout d'abord avec de grandes productions très attendues, dans des registres différents. C'est le cas du film d'action *Bourne Ultimatum* de Paul Greengrass, troisième volet de la série des *Bourne*, dont les deux premiers opus avaient déjà été projetés sur la Piazza. Ou de la comédie musicale déjantée *Hairspray* de Adam Shankman, remake du film homonyme de John Waters. Autre exemple, le film d'horreur parodique *Planet Terror* de Robert Rodriguez, deuxième partie du projet *Grindhouse*. D'autre part, dans la lignée du succès de *Little Miss Sunshine* en 2006, les Etats-Unis sont aussi représentés par des films indépendants à fort potentiel, tels que la comédie *Waitress* de Adrienne Shelly et le docu-fiction *Chicago 10* de Brett Morgen.

La présence asiatique est également significative cette année : outre *Vexille*, le public de la Piazza pourra découvrir en première mondiale tout le savoir-faire d'un jeune cinéaste de Hong Kong, Kenneth Bi, qui livre, avec *The Drummer*, un film à grand spectacle où l'action est rythmée par le son des majestueux tambours zen chinois. Et à l'occasion de la remise du Léopard d'honneur 2007 à Hou Hsiao-Hsien, *Le Voyage du ballon rouge*, dernière réalisation du maître taïwanais, sera projeté sur la Piazza.

L'Europe offre un panorama tout aussi diversifié : entre autres, un film à épisodes allemand, *Nichts als Gespenster* de Martin Gypkens, réunit une palette de jeunes acteurs exceptionnels dans une adaptation du best-seller de Judith Hermann. Sur le front suisse, après trois sélections dans d'autres sections du Festival, Jacob Berger goûtera à la Piazza avec son dernier film, *1 journée*. Par ailleurs, deux auteurs italiens figurent au programme de la Piazza 2007 : la documentariste Alina Marazzi, qui revient sur un demi-siècle de condition féminine en Italie (*Vogliamo anche le rose*), et Daniele Luchetti, coup de cœur du Festival. Son dernier film, *Mio fratello è figlio unico*, sera en effet présenté exceptionnellement sur la Piazza après l'important succès critique et public remporté en Italie.

Enfin, poursuivant la ligne esquissée en 2006, la Piazza offrira une vitrine de choix à d'autres sections du Festival en projetant des courts métrages liés aux Léopards de

demain et à Play Forward, ainsi qu'un film issu du programme spécial Signore & Signore.

PREMIÈRE PARTIE DE SOIRÉE

1 JOURNÉE

de Jacob Berger – Suisse/France – 2007 – 103 min
avec Bruno Todeschini, Natacha Régnier, Noémie Kocher, Louis Dussol,
Hiro Uchiyama, Cyril Couton

Production: Vega Film SA

Co-production: Why Not Production

Distributeur suisse: Vega Distribution SA

Première mondiale

THE BOURNE ULTIMATUM

de Paul Greengrass – États-Unis – 2007 – 120 min
avec Matt Damon, Julia Stiles, Joan Allen, David Strathairn, Paddy Considine,
Brian Cox, Edgar Ramirez, Scott Glenn

Production: Universal Pictures

Co-productions : Kennedy/ Marshall Production/ Ludlum Entertainment

Distributeur suisse: Universal Pictures International Switzerland GmbH

Première européenne

CINEMA MUNDI

de Stefano De Luigi – Italie – 2007 – 7 min

Production: Fast/C.P. Company

Play Forward

DEATH AT A FUNERAL

de Frank Oz – États-Unis/Pays-Bas/Allemagne/Grande-Bretagne – 2007 – 90 min
avec Matthew Macfadyen, Keeley Hawes, Andy Nyman, Ewen Bremner,
Daisy Donovan, Alan Tudyk, Jane Asher, Kris Marshall, Rupert Graves, Peter Egan,
Peter Dinklage

Productions: Sidney Kimmel Entertainment/Parabolic Pictures/Stable Way
Entertainment

Co-productions: VIP Medien 1+2/Target Media

Ventes internationales: Kimmel International

Distributeur suisse: Ascot Elite Entertainment Group

Première internationale

THE DRUMMER

de Kenneth Bi – Hong Kong/Taiwan/Allemagne – 2007 – 115 min
avec Jaycee CHAN, Tony KA FAI LEUNG, Sinje LEE, Roy CHEUNG, Josie HO,
Kenneth TSANG

Production: Kenbiroli Films

Co-productions: Twenty Twenty Vision/Arc Light Films Ltd

Ventes internationales: The Match Factory

Première mondiale

HAIRSPRAY

de Adam Shankman – États-Unis – 2007 – 117 min

Festival du film Locarno

Piazza Grande

avec John Travolta, Michelle Pfeiffer, Christopher Walken, Amanda Bynes,
Elija Kelley, Queen Latifah, Nicole Blonsky, Zac Efron
Production et ventes internationales: New Line Cinema
Distributeur suisse: Warner Bros. (Transatlantic) Inc.

MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO

de Daniele Luchetti – Italie/France – 2007 – 105 min
avec Elio Germano, Riccardo Scamarcio, Angela Finocchiaro, Luca Zingaretti,
Anna Bonaiuto, Massimo Popolizio, Ascanio Celestini
Production: Cattleya
Co-production: BabeFilm
Ventes internationales: ThinkFilm
Distributeur suisse: Agora Film

SON OF RAMBOW

de Garth Jennings – Grande-Bretagne/France – 2007
avec Zofia Brooks, Neil Dudgeon, Tallulah Evans, Adam Godley, Jessica Hynes,
Diane Leach
Production: Paramount Vantage
Distributeur suisse: Universal Pictures International Switzerland GmbH
Première internationale

VEXILLE

de Fumihiko Sori – Japon – 2007 – 109 min
avec les voix de Meisa Kuroki, Shosuke Tanihara, Yasuko Matsuyuki, Takahiro Sakurai,
Romi Paku, Tetsuya Kakiyama
Production: Oxybot
Co-production: Vexille Film Partners
Ventes internationales: Shochiku co., Ltd.
Première mondiale – Film d'ouverture

LE VOYAGE DU BALLON ROUGE

de Hou Hsiao-Hsien – France – 2007 – 113 min
avec Juliette Binoche, Simon Iteanu, Song Fang, Hippolyte Girardot, Louise Margolin
Production: Margo Films
Co-production: Les Films du Lendemain
Ventes internationales: Films Distribution
Léopard d'honneur

WAITRESS

de Adrienne Shelly – États-Unis – 2007 – 104 min
avec Keri Russell, Nathan Fillion, Cheril Hines, Jeremy Sisto, Andy Griffith
Production: Night and Day Pictures
Ventes internationales: Fox Searchlight Pictures
Distributeur suisse: 20th Century Fox
Première internationale

WINNERS AND LOSERS

de Lech Kowalski – France/États-Unis – 2007 – 80min
Production: Excinkt

Festival du film Locarno

Piazza Grande

Co-production: Ex Nihilo
Première mondiale – Film de clôture

DEUXIÈME PARTIE DE SOIRÉE

1408

de Mikael Håfström – États-Unis – 2007 – 104 min
avec John Cusack, Mike Enslin, Samuel L. Jackson, Gerald Olin
Production: Dimension Films
Ventes internationales: The Weinstein Company
Distributeur suisse: Ascot-Elite Entertainment Group
Première internationale

CHICAGO 10

de Brett Morgen – États-Unis – 2007 – 103 min
avec Nick Nolte, Mark Ruffalo, Roy Scheider, Hank Azaria, Jeffery Wright,
Liev Schrieber, Dylan Baker
Production: Participant Productions
Première internationale

KNOCKED UP

de Judd Apatow – États-Unis – 2007 – 129 min
avec Seth Rogen, Katherine Heigl, Paul Rudd, Leslie Mann, Jay Baruchel, Jonah Hill,
Jason Segel
Production: Universal Pictures
Co-production: Apatow Productions
Distributeur suisse: Universal Pictures International Switzerland GmbH

NICHTS ALS GESPENSTER

de Martin Gypkens – Allemagne – 2006 – 120 min
avec August Diehl, Chiara Schoras, Fritzi Haberlandt, Janek Rieke, Stipe Erceg
Production: Box! Film- und Fernsehproduktions GmbH
Co-production: Marco Polo High Definition
Ventes internationales: Beta Cinema
Première internationale

PLANET TERROR

de Robert Rodriguez – États-Unis – 2007 – 105 min
avec Rose McGowan, Marley Shelton, Freddy Rodriguez, Josh Brolin, Jeff Fahey,
Michael Biehn, Naveen Andrews, Stacy Ferguson,
Production: Dimension Films/The Weinstein Company
Ventes internationales: Dimension Films
Distributeur suisse: Ascot Elite Entertainment Group

THE SCREENING

de Ariane Michel – France – 2007 – 23 min
Festival du film Locarno

Piazza Grande

Production: Jousse Entreprise
Play Forward

VOGLIAMO ANCHE LE ROSE

de Alina Marazzi – Italie / Suisse – 2007 – 85 min
avec Anita Caprioli, Teresa Saponangelo, Valentina Carnelutti
Production: Mir Cinematografica s.r.l
Co-production: Ventura Film SA
Distributeur suisse: Frenetic Films
Première mondiale

La Compétition internationale

19 films concourent cette année pour le Léopard d'or de la 60^{ème} édition

Fidèle à la tradition de découvreur du Festival de Locarno, la compétition 2007 compte **sept premières œuvres et quatre deuxièmes œuvres**. L'Espagne livre deux nouveaux cinéastes, dont le premier long métrage d'une réalisatrice issue de l'École de cinéma de Catalogne (*Lo Mejor de mi* de Roser Aguilar). D'autres révélations arrivent des États-Unis, de Grande-Bretagne ou d'Allemagne (avec *Früher oder später* de Ulrike von Ribbeck, première œuvre développée dans le cadre de l'Atelier de la Cinéfondation de Cannes). Enfin, la Suisse est représentée par le premier long métrage de Fulvio Bernasconi (*Fuori dalle corde*), jeune talent déjà bien connu de la section Léopards de demain.

Ces nouveaux venus, qui font souvent preuve d'une impressionnante maîtrise, côtoient les films de **cinéastes confirmés** du calibre de Masahiro Kobayashi, Bernard Emond ou Pedro Costa : trois auteurs dont c'est le retour en compétition à Locarno. A noter que *The Rabbit Hunters* de Pedro Costa est un des trois moyens métrages du film *Memories*, les deux autres étant signés Eugène Green et Harun Farocki : avec ce film, les «Digital short films by three filmmakers», production annuelle du Festival coréen de Jeonju, accèdent donc pour la première fois à la compétition internationale de Locarno, après diverses sélections en compétition vidéo et une rétrospective intégrale organisée en 2006.

La compétition 2007 sera encore l'occasion de prendre des nouvelles du cinéaste kurde irakien Hiner Saleem (*Sous les toits de Paris*) et d'un « jeune » auteur illustre, l'acteur Anthony Hopkins, qui livre ici son troisième opus, thriller psychologique et mise en abîme ironique sur le milieu du cinéma (*Slipstream*).

A l'image du reste de la sélection, la compétition se caractérise par une grande **diversité géographique**, avec des œuvres en provenance d'Argentine, du Canada, de la Corée du Sud, du Japon ou des États-Unis, en passant par bon nombre de nations européennes. Un fait notable : la participation de pays rarement présents dans le panorama cinématographique international, Haïti et l'Algérie, à travers deux coproductions européennes tournées sur place avec des acteurs non professionnels, *Haïti chérie* du cinéaste italien Claudio del Punta et *La Maison jaune* de Hakkar Amor, coproduction franco-algérienne et premier film de fiction réalisé en langue Chaoui (berbère de la région des Aurès).

Stimulant panorama du cinéma d'auteur contemporain, la compétition internationale l'est aussi par **l'extrême variété des sujets et des styles abordés**. Parmi les œuvres très ancrées dans les problématiques politiques et sociales, *Extraordinary Rendition* de Jim Threapleton (Grande-Bretagne) évoque avec force les enlèvements de présumés terroristes par la CIA, tandis que *Haïti chérie* décrit sobrement les formes d'esclavagisme moderne. Plusieurs drames intimes sur la souffrance, la culpabilité et le deuil, au sein du couple ou chez l'individu, se déclinent dans des films à la mise en scène rigoureuse, tels que *Las vidas posibles* de Sandra Gugliotta (Argentine), *Contre toute espérance* de Bernard Emond (Canada) ou *Freigesprochen* de Peter Payer (Autriche/Luxembourg). Mais la même matière nourrit aussi des œuvres d'une radicalité extrême, comme *Ai No Yokan (The Rebirth)* de Kobayashi (Japon), saisissant récit sur le non-dit, la douleur et la survie. Enfin, la sélection touche encore des registres aussi différents que la fable mythologique (*Capitaine Achab* de Philippe

Ramos, France, libre adaptation de *Moby Dick*, ou le suspens psychologique aux accents surnaturels (*Joshua* de George Ratliff, Etats-Unis).

AI NO YOKAN (THE REBIRTH)

de Masahiro KOBAYASHI – Japon – 2007 – 102 min
avec Masahiro KOBAYASHI, Makiko WATANABE, Harumi NAKAYAMA
Production: Monkey Town Productions
Première mondiale

BOYS OF TOMORROW

de NOH Dong-seok – Corée du Sud – 2006 – 93 min
avec KIM Byeong-seok, YU A-in, CHOI Jae-sung
Production: Generation Blue Films
Ventes internationales: Film Messenger
Première internationale

CAPITAINE ACHAB

de Philippe Ramos – France/Suède – 2007 – 100 min
avec Denis Lavant, Virgil Leclaire, Dominique Blanc, Jacques Bonnaffé,
Jean-François Stévenin, Hande Kodja, Carlo Brandt, Philippe Katerine
Production: Sésame Films
Co-production: Dfm Fiktion
Première mondiale

CONTRE TOUTE ESPÉRANCE

de Bernard Émond – Canada – 2007 – 89 min
avec Guylaine Tremblay, Guy Jodoin, Gildor Roy, René-Daniel Dubois
Production: Corporation Acpav Inc.
Ventes internationales: Les Films Séville Pictures
Première mondiale

EXTRAORDINARY RENDITION

de Jim Threapleton – Grande-Bretagne – 2007 – 77 min
avec Omar Berdouni, Andy Serkis, Ania Sowinski
Production: Ultrafilm Ltd.
Ventes internationales: High Point Media Group
Première mondiale – Première œuvre

FREIGESPROCHEN

de Peter Payer – Autriche/Luxembourg – 2007 – 96 min
avec Frank Giering, Lavinia Wilson, Corinna Harfouch, Robert Stadlober,
Alfred Dorfer, Thierry van Werveke
Production: Lotus Film Gmbh
Co-production: Iris Productions
Ventes internationales: Bavaria Film International
Première mondiale

FRÜHER ODER SPÄTER

de Ulrike von Ribbeck – Allemagne – 2007 – 91 min
avec Lola Klamroth, Peter Lohmeyer, Harald Schrott, Beata Lehmann, Fabian Hinrichs,
Thorsten Merten, Katharina Heyer, Marie-Lou Sellem
Festival du film Locarno

Production: Polyphon Film und Fernsehgesellschaft Gmbh

Ventes internationales: The Match Factory Gmbh

Première mondiale – Première œuvre

FUORI DALLE CORDE

de Fulvio Bernasconi – Suisse/Italie – 2007 – 85 min

avec Michele Venitucci, Maya Sansa, Juan Pablo Ogalde, Vilim Matula,
Claudio Misculin

Production: Ventura Film

Co-production: I.T.C. Movie/Bianca Film/RTSI/Rai Cinema/Arte

Première mondiale – Première œuvre

HAÏTI CHÉRIE

de Claudio Del Punta – Italie – 2007 – 100 min

avec Yeraini Cuevas, Valentin Valdez, Jean Marie Guerin, Juan Carlos Campos

Production: Arethusia Film

Co-production: Esperia Film srl

Première mondiale

JOSHUA

de George Ratliff – États-Unis – 2007 – 105 min

avec Sam Rockwell, Vera Farmiga, Celia Weston, Dallas Roberts, Michael Mckean,
Jacob Kogan

Production: ATO Pictures

Ventes internationales: Fox Searchlight Pictures

Première internationale – Première œuvre

LADRONES

de Jaime Marques – Espagne – 2007 – 101 min

avec Juan José Ballesta, Maria Valverde, Patrick Bauchau, Maria Ballesteros

Production: Pentagramma

Co-production: Mestranza

Ventes internationales: Sogecine & Sogepaq

Première internationale – Première œuvre

LAS VIDAS POSIBLES

de Sandra Gugliotta – Argentine/Allemagne – 2007 – 80 min

avec German Palacios, Ana Celentano, Natalia Oreiro, Marina Glezer, Osmar Nuñez,
Guillermo Arengo

Production: El Angel Films

Co-production: Fieber.Film/16 M

Ventes internationales: Primer Plano Film Group

Première internationale

LO MEJOR DE MI

de Roser Aguilar – Espagne – 2006 – 83 min

avec Marian Alvarez, Juan Sanz, Lluís Homar, Pablo Derqui, Albert Jiménez,
Carmen Machi

Production: Escándalo Films

Première mondiale – Première œuvre

LA MAISON JAUNE

de Hakkar Amor – France/Algérie – 2007 – 85 min
avec Aya Hamdi, Tounès Ait, Amor Hakkar, Bissa-Ratiba Ghomrassi, Inès Benzaim,
Nourredine Menasria

Production: Sarah Films

Première mondiale

MEMORIES – JEONJU DIGITAL PROJECT

de Eugène Green / Pedro Costa / Harun Farocki – Corée du Sud – 2007 – 102 min
Production et ventes internationales: Jeonju International Film Festival

Première internationale

O CAPACETE DOURADO

de Jorge Cramez – Portugal – 2007 – 83 min
avec Eduardo Frazão, Ana Moreira, Rogério Samora, Alexandre Pinto

Production: Clap Filmes

Ventes internationales: Madfilmes

Première mondiale – Première œuvre

RESTUL E TACERE

de Nae Caranfil – Roumanie – 2007 – 140 min
avec Marius Florea Vizante, Ovidiu Niculescu, Mirela Zetza, Ioana Bulca,
Florin Zamfirescu, Nicu Mihoc

Production: Domino Film

Première mondiale

SLIPSTREAM

de Anthony Hopkins – États-Unis – 2007 – 100 min
avec Anthony Hopkins, Christian Slater, Kevin McCarthy, Lisa Pepper, Gavin Grazer,
Stella Arroyave

Production: Slipstream Productions

Ventes internationales: Arlight Films

Première internationale

SOUS LES TOITS DE PARIS

de Hiner Saleem – France – 2007 – 98 min
avec Michel Piccoli, Mylène Demongeot, Maurice Bénichou, Marie Kremer,
Rudi Rosenberg, Birol Ünel

Production: Agat Films & Cie

Ventes internationales: Wild Bunch

Première mondiale

Compétition Cinéastes du présent

Sélection pointue et réputée, la Compétition Cinéastes du présent rassemble des œuvres radicales et novatrices dans leur démarche, leur sujet ou leur style, qui travaillent le cinéma au corps. La Compétition Cinéastes du présent invite à partager de passionnantes expériences narratives et esthétiques, parmi lesquelles plusieurs premières œuvres, et à découvrir quelques unes des franges les plus surprenantes du cinéma d'auteur contemporain.

Caméra digitale. Un des traits marquants de la sélection 2007 est la présence de nombreux films, tous pays confondus, exploitant la souplesse du tournage en caméra digitale, pour explorer des idées nouvelles de récit et de mise en scène. C'est le cas de *Lo bueno de llorar* de Matías Bize, jeune talent chilien qui prolonge ici, dans une sorte de road movie nocturne et urbain, sa réflexion sur le couple initiée dans ses précédents films *En la cama* et *Sábado, una película en tiempo real*. Un autre dispositif dépouillé, également fondé sur le couple et la parole, est mis en place dans *Nos vies privées* du canadien Denis Côté, Léopard d'or vidéo avec *Les Etats nordiques* en 2005.

La société entre réalité et fiction. Autre tendance forte du programme : les films abordant des problématiques sociales, entre documentaire et fiction. Ainsi *Juizo* de Maria Augusta Ramos, frappante reconstitution sur le système judiciaire et les mineurs délinquants au Brésil. Dans une veine plus légère, le documentaire *Estrellas* de Federico León et Marco Martinez est une stupéfiante plongée dans l'univers des marginaux de Buenos Aires, qui ont eu l'ingénieuse idée de transformer leur bidonville en studio de cinéma. D'autre part, deux fictions dressent des tableaux saisissants de vérité sur la jeunesse d'aujourd'hui aux Etats-Unis (*Loren Cass*, tourné à l'âge de 21 ans par le débutant Chris Fuller) et en Israël (*Japan Japan* de Lior Shamriz).

Contes contemporains. La fable et le plaisir du récit ont aussi leur place dans la sélection de cette année, à travers des films très construits, où l'écriture et la mise en scène ne laissent rien au hasard. C'est le cas de *Xia Wu Gou Jiao (Mid-afternoon Barks)* de ZHANG Yuedong, conte chinois en trois actes, entre rêve et réalité. Dans *Tejút (Milky Way)*, le hongrois Benedek Fliegauf capture avec poésie, en douze plans séquence sans dialogues d'égale durée, de brefs instants de vie de portée universelle. Ou encore, trois films de jeunes auteurs français (*Guillaume et les sortilèges* de Pierre Léon, *Nuage* de Sébastien Betbeder et *Never Sleeps* de Jérémy Boury, Benoît Falize et Philippe Fléchaire) instaurent avec subtilité des univers cinématographiques très personnels, teintés d'absurde ou de mystère.

AN SEH (THOSE THREE)

de Naghi Nematî – Iran – 2007 – 80 min
avec Yousef Yazdani, Dariush Ghazbani, Esmail Movahedian
Ventes internationales: Iranian Independents
Première internationale

COMME À OSTENDE

de Delphine Lehericéy – Belgique – 2007 – 60 min
avec Myrto Procopiou, Jan Hammenecker, Simon André, Ségolène van der Straten
Production: Entre Chien et Loup
Première mondiale – Première œuvre

ESTRELLAS

de Federico León, Marcos Martinez – Argentine – 2007 – 64 min
avec Julio Arrieta, Esther Arrieta, Sebastián Antico
Première internationale

GUILLAUME ET LES SORTILÈGES

de Pierre Léon – France – 2007 – 62 min
avec Guillaume Verdier, Renaud Legrand, Anne Benhaïem, Nikos Maurice,
Mathieu Riboulet, Svetlana Leon
Production: Spy Films
Première mondiale

IMATRA

de Corso Salani – Italie – 2007 – 60 min
avec Paloma Calle, Corso Salani
Production: Vivofilm
Première mondiale

JAPAN JAPAN

de Lior Shamriz – Israël – 2007 – 65 min
avec Imri Kahn, Tal Meiri, Naama Yuria, Irit Gidron, Amnon Friedman, Benny Tziffer
Production: Jehuti Films
Première mondiale – Première œuvre

JUIZO

de Maria Augusta Ramos – Brésil – 2007 – 90 min
avec Alessandro Jardim, Daniele Almeida, Guilherme De Carvalho, Isabela Cristina
Durães, Karina Lopes, Marco Aurélio
Production: Diler & Associados
Co-production: Nofoco Filmes
Première mondiale

LO BUENO DE LLORAR

de Matías Bize – Espagne – 2007 – 80 min
avec Alex Brendemühl, Vicenta Ndongo, Toni Gonzalez, Paul Berrondo, Andrés Herrera
Production: Diba Films
Co-production: Mom Producciones
Première mondiale

LOREN CASS

de Chris Fuller – États-Unis – 2007 – 83 min
avec Kayla Tabish, Travis Maynard, Lewis Brogan, Jacob Reynolds, Mike Glausier,
Din Thomas
Production: Jonesing Pictures Inc.
Première internationale - Première œuvre

NEVER SLEEPS

de Philippe Fléchaire, Benoît Falize, Jérémy Boury – France – 2006 – 77 min
avec Philippe Fléchaire, Johanna Tschì, Joe Kelly, Laurent Modigliani, Tara Valdes,
Sveinn Olafur Gunnarsson
Production: Fx
Première mondiale – Première œuvre

NIRAKAR CHHAYA (SHADOWS FORMLESS)

de Ashish Avikuntha – Inde – 2007 – 82 min
avec Mandira Banerjee, Deepak Haldar, Sweta Tiwari
Production: Ashish Avikunthak Productions
Première mondiale – Première œuvre

NOS VIES PRIVÉES

de Denis Côté – Canada – 2007 – 82 min
avec Penko S. Gospodinov, Anastassia Liutova, Jean-Charles Fonti
Production: Nihilproductions
Co-production: Estfilmindustri/Urbansouds
Première mondiale

NUAGE

de Sébastien Betbeder – France – 2007 – 81 min
avec Adrien Michaux, Nathalie Boutefeu, Aurore Clément, Bruno Sermonne, Bruce Myers, Maria Ota
Production: Les Films du Worso
Ventes internationales: Wide Management
Première mondiale – Première œuvre

NU TE SUPARA, DAR... (NE TE FÂCHE PAS)

de Adina Pintilie – Roumanie – 2007 – 50 min
Production: Aristoteles Workshop Association
Première mondiale – Première œuvre

PHANTOM LOVE

de Nina Menkes – États-Unis – 2007 – 87 min
avec Marina Shoif, Juliette Marquis, Bobby Naderi
Production: Knr Productions
Ventes internationales: Katapult Film Sales
Première internationale

TAGLIARE LE PARTI IN GRIGIO

de Vittorio Rifranti – Italie – 2007 – 93 min
avec Micol Martinez, Isabella Tabarini, Fabrizio Rizzolo, Giorgia Wurth
Production: Red Line
Première mondiale – Première œuvre

TEJÚT (MILKY WAY)

de Benedek Fliegauf – Hongrie – 2007 – 82 min
avec Péter Balázs, Barbara Balogh, Sándor Balogh, László Benedek, Jeno Bodrogi, János Breckl
Production: Inforg Stúdió
Première mondiale

TUSSENSTAND

de Mijke de Jong – Pays-Bas – 2007 – 80 min
avec Marcel Musters, Elsie de Brauw, Stijn Koomen
Production: Lemming Film
Première mondiale

La Compétition Cinéastes du présent

XIA WU GOU JIAO (MID-AFTERNOON BARKS)

de ZHANG Yuedong – Chine – 2007 – 77 min

avec HAN Dong, CHU Chen, GOU Zi, GU Qian, QUAN Ke, XIAO He

Première mondiale – Première œuvre

C.P.
COMPANY

Léopard d'Or Compétition Cinéastes du présent



Prix Spécial du jury de la Compétition Cinéastes du présent

Les Léopards de demain

La section de courts métrages du Festival de Locarno, dirigée par Chicca Bergonzi, propose cette année une nouvelle formule en inaugurant une compétition internationale, qui remplace désormais les monographies par pays des années précédentes.

La sélection, réservée aux œuvres de jeunes auteurs n'ayant pas encore réalisé de longs métrages, s'articule donc autour de deux compétitions distinctes : la traditionnelle **compétition suisse**, et la toute nouvelle **compétition internationale**, ouverte à tous les pays sans exception. Au total, une quarantaine de films projetés en première européenne, internationale ou mondiale, auquel s'ajoute un programme spécial thématique avec la relève du cinéma suisse, confirment le dynamisme d'une section qui est aussi un extraordinaire vivier de jeunes talents.

La compétition internationale

23 films sont en lice, choisis parmi les quelque 2500 titres visionnés. De l'Australie à l'Inde, de l'Italie à la Bulgarie en passant par la Corée du Sud, la sélection témoigne d'une importante variété géographique, cependant marquée par une forte présence européenne. Par ailleurs, la participation de jeunes auteurs canadiens, danois, islandais, marocains, israéliens ou turcs, est aussi le fruit de l'intense travail de prospection mené ces dix dernières années par les Léopards de demain par le biais des monographies nationales et régionales. Cette sélection constitue donc un passionnant panorama mondial de la production de court métrage, dans sa diversité thématique, narrative et stylistique. Avec néanmoins une tendance forte : l'importante circulation, d'un pays à l'autre, par delà les frontières géographiques, des idées et des auteurs.

La compétition suisse

17 films (sur 150 visionnés) concourent cette année dans la compétition nationale, qui fait la part belle aux premières œuvres et aux films de diplôme. Comme tous les ans, la compétition suisse sera l'occasion de découvrir de nouveaux réalisateurs, issus des écoles de cinéma nationales (l'ESBA de Genève, l'ECAL de Lausanne, la HGKZ de Zurich, le CISA de Lugano) ou étrangères (la KHM de Cologne). Et pour la première fois en 2007, un court métrage suisse (*René* de Tobias Nölle) participera à la fois à la compétition nationale et internationale : une ouverture rendue possible grâce au changement de formule de la section.

Programme spécial

« Droits et libertés tous courts » – Six courts métrages pour les droits de l'homme

Ce programme inédit présente une initiative originale de l'Association Mondiale pour l'Ecole Instrument de Paix et de l'association Base-Court : une série de six courts métrages à vocation pédagogique, unis par un même objectif, la promotion des idéaux des droits de l'homme. Des auteurs suisses reconnus (dont plusieurs anciens hôtes de la section Léopards de demain) ont accepté de jouer le jeu, et de revenir, le temps d'une commande, au format du court métrage : il s'agit de Frédéric Choffat et Julie Gilbert, Bernie Forster, Oliver Paulus et Stefan Hillebrand, François Rossier, Mohammed Soudani, Anthony Vouardoux.

Enfin, à noter que en collaboration avec les Léopards de demain, la section Ici & Ailleurs présentera un programme de courts métrages d'auteur : six coups de cœur, où

l'on retrouvera plusieurs réalisateurs déjà bien connus du public du Festival, dont Rolando Colla, Jeanne Waltz, Frédéric Mermoud et Laïla Pakalnina.

Léopards de demain – Compétition internationale

- DORA de Sergio Basso, Italie
- KIN de Stephen Carroll, Australie
- L'ARMÉE DES FOURMIS de Wissam Charaf, France/Liban
- GRANITSA de Vanja D'Alcantara, Belgique
- BENDE SIRA de Ismet Erguen, Turquie/Allemagne
- BRAEDRABYLTA de Grimur Hakonarson, Islande
- THE SOLDIER'S WIFE de John Herndon, États-Unis
- PIG AND SHAKESPEARE de Geon Kim, Corée du sud
- LE CAFÉ DES PÊCHEURS de Al Hadi Ulad Mohand, France/Maroc
- MEIN VATER SCHLÄFT de Grzegorz Muskala, Allemagne
- ZOHAR de Yasmine Novak, Israël
- RENÉ de Tobias Nölle, Suisse
- KAFFEPAUSEN de Johannes Pico Geerdsen, Danemark
- DUST BOWL HA! HA! de Sébastien Pilote, Canada
- BLUE COLLARS AND BUTTERCUPS de Janis Pugh, Grande-Bretagne
- WING, THE FISH THAT TALKED BACK de Ricky Rijnke, Pays-Bas
- VALURI de Adrian Sitaru, Roumanie
- REWIND de Atul Taishete, Inde
- HOY NO ESTOY de Gustavo Taretto, Argentine
- ANÉMONE de Nathalie Teirlinck, Belgique
- L'INCONNU de Aurélien Vernhes-Lermusiaux, France
- WALTZES AND TANGOS FROM THE VILLAGE OF WHITEWATER de Ivan Vladimirov, Bulgarie
- TONGUE TIED de Ken Wardrop, Irlande

Léopards de demain – Compétition suisse

- IL NEIGE À MARRAKECH de Hicham Alhayat
- SALE GOSSE de Joëlle Bacchetta
- FERIEN de Memi Beltrame
- MÉNAGERIE INTÉRIEURE de Nadège de Benoit-Luthy
- LOSTAGE de Bettina Eberhard
- LANDLEBEN de Lukas Egger
- LATITUDE 2023 de Florence Guillermin
- ANCHE FIORI A VOLTE de Zijad Ibrahimovic
- FATHOM de Vladimir Jedlicka
- NULL GRAD de Claudia Lorenz
- CLANDESTINS de Shirin Mashayekh
- THE LITTLE SAMURAI de Lorenz Merz
- THE STUDY OF BUNKERS & MOUNDS IN A TEMPERATE CLIMATE (RELATIVELY SPEAKING) de Sebastian Michael
- RENÉ de Tobias Nölle
- ORLOJ de Jeanne Rektorik
- ICEBERGS de Germinal Roaux
- TWIST de Alexia Walther

Les Léopards de demain

Léopards de demain – Programme spécial

- ARTICLE 3 de Frédéric Choffat et Julie Gilbert
- SELMA! de Bernie Forster
- DER ILLETTRIST de Olivier Paulus et Stefan Hillebrand
- CROIRE de François Rossier
- UN ALTRO MONDO de Mohammed Soudani
- BOULY, LE CAMPEUR de Anthony Vouardoux

SRG SSR idée suisse

Pardino d'oro pour le meilleur court-métrage international



Pardino d'oro pour le meilleur court-métrage suisse

Ici & Ailleurs

Cette nouvelle ligne de programmation constitue un espace d'observation privilégié sur notre époque, à travers un choix de documentaires ou de fictions qui touchent aussi bien à la politique et à la société contemporaine, qu'aux arts ou au cinéma lui-même. Une sélection à 360° présente un ensemble d'œuvres fortes qui font débat, des instantanés de notre monde, ainsi que de passionnantes plongées dans l'univers de la création. Plusieurs événements spéciaux complètent le programme.

Mosaïque du temps présent. Il est d'abord question de combats et de survie, comme dans *Shake the Devil Off* du réalisateur suisse Peter Entell, qui nous emmène dans la Nouvelle-Orléans de l'après Katrina, où le père Ledoux, un curé afro-américain, se bat pour empêcher la fermeture de sa paroisse. Tourné à l'autre bout du monde, à la frontière entre la Corée du Nord et la Chine, le documentaire *Crime and Punishment* évoque le système policier chinois en suivant le quotidien de jeunes gendarmes. Certaines histoires de société sont également portées par de grands personnages, qui font l'objet de vivants portraits (*Dutti der Riese* de Martin Witz, sur le fondateur de la chaîne de distribution suisse Migros ; *Io non sono un moderato!* de Andrea Nobile, sur le Prix Nobel de la Paix Dario Fo en campagne électorale pour les municipales à Milan). Enfin, par le biais de la fiction, la sélection nous confronte à d'autres syndromes de notre temps : de la violence faite aux femmes (*La Capture* de Carole Laure) au désœuvrement de la jeunesse (*Preussisch Gangstar* de Irma-Kinga Stelmach et Bartosz Werner).

Des arts et du cinéma. Le programme d'Ici & Ailleurs dessine un panorama extrêmement diversifié de la création artistique contemporaine. Les incursions historiques (*Il pianto della statua* de Elisabetta Sgarbi) alternent avec les portraits d'artistes : une troupe de théâtre polonaise et son charismatique metteur en scène dans *Wierszalin* de Francesco Carrozzini, une chorégraphe de renom dans *Sally Gross – The Pleasure of Stillness* du grand documentariste américain Albert Maysles, ou encore des maîtres de danse en Inde du Sud dans *La danse de l'enchanteresse* de Adoor Gopalakrishnan et Brigitte Chataigner. Le tout est ponctué de brillantes et parfois joyeuses réflexions sur le cinéma, comme *Le retour des cinéphiles* du cinéaste et critique français Louis Skorecki, *Morceaux de conversations avec Jean-Luc Godard* de Alain Fleischer, ou encore *Upa! Una pelicula argentina*, fiction parodique qui se moque gentiment de la nouvelle vague du cinéma argentin.

LA CAPTURE

de Carole Laure – Canada / France – 2007 – 92 min
avec Catherine De Léan, Laurent Lucas, Pascale Bussièrès, Thomas Lalonde,
Francis Ducharme
Production: Capture Film Inc.
Co-production: Flach Film
Ventes internationales: Films Equinoxe
Première mondiale

CRIME AND PUNISHMENT

de ZHAO Liang – Chine / France – 2007 – 120 min
Production: Three Shadows Photography Art Center
Co-production: Ina
Première mondiale

LA DANSE DE L'ENCHANTERESSE

de Adoor Gopalakrishnan, Brigitte Chataignier – France – 2007 – 75 min

Production: La Vie Est Belle Films Associés

Première mondiale

DUTTI DER RIESE

de Martin Witz – Suisse – 2007 – 94 min

Production: Ventura Film

Première mondiale – Première œuvre

HANDERSON E AS HORAS

de Kiko Goifman – Brésil – 2007 – 52 min

Production: Anhangabau Produções

Co-production: Paleo TV

Première mondiale

IO NON SONO UN MODERATO!

de Andrea Nobile – Italie – 2007 – 75 min

Production: La Sarraz Pictures s.r.l.

Première mondiale

KADIN

de Adolfo B. Alix Jr. – Philippines – 2007 – 90 min

avec Rico Mark Cardona, Monica Joy Camarillas, Florencia Cardona, Ursula Gecha, Servilino Alavado, Anthony Gecha

Production: Bicycle Pictures

Ventes internationales: Ignatius Films Canada

Première internationale

LITTLE MOTH

de Tao Peng – Chine – 2007 – 99 min

avec Dequn HAN, Huihui ZHAO, Qifa HONG, Lei ZHANG, Zelin XU, Yuanbing GAO

Production: New Youth Independent Film Studio

Première mondiale

MORCEAUX DE CONVERSATIONS AVEC JEAN-LUC GODARD

de Alain Fleischer – France – 2007 – 125 min

Production: Les Films d'Ici / Le Fresnoy / Centre Pompidou

Première mondiale

IL PIANTO DELLA STATUA

de Elisabetta Sgarbi – Italie – 2007 – 45 min

avec les voix de Anna Bonaiuto, Toni Servillo

Production: Betty Wrong

Première mondiale

PREUSSISCH GANGSTAR

de Irma-Kinga Stelmach, Bartosz Werner – Allemagne – 2007 – 88 min

avec Robert Ohde, Benjamin Succow, Mario Knofe

Production: Fortuna Film

Co-production: HFF Potsdam

Première internationale

I PROMESSI SPOSI

de Massimo d'Anolfi, Martina Parenti – Italie – 2007 – 73 min

Production: Suttvuess Soc. coop

Première mondiale – Première œuvre

LE RETOUR DES CINÉPHILES

de Louis Skorecki – France – 2007 – 53 min

avec Axelle Ropert, Julien Naveau, Nathanaelle Viaux

Production: Les Films d'Occasion

Première mondiale

SALLY GROSS – THE PLEASURE OF STILLNESS

de Albert Maysles, Kristen Nutile – États-Unis – 2007 – 56 min

Production et droits mondiaux: Maysles Films Inc

Co-production: Soft Spoken Films / TMP

Première mondiale

SHAKE THE DEVIL OFF

de Peter Entell – Suisse – 2007 – 99 min

avec Father Jerome LeDoux, Al Harris, Sandra Gordon, Glen David Andrews

Production et droits mondiaux: Show and Tell Films

Première mondiale

UPA! UNA PELICULA ARGENTINA

de Tamae Garateguy, Santiago Giralt, Camila Toker – Argentine – 2006 – 91 min

avec Hildegunn Warness, Santiago Giralt, Tamae Garateguy, Camila Toker

Production: Upafilms y M&S Produccion

Première internationale – Première œuvre

WIERSZALIN

de Francesco Carrozzini – États-Unis / Pologne – 2007 – 47 min

Production: Marek & Associates

Première internationale

Les événements Ici & Ailleurs

200 años : Ciclo de telefilms argentinos producidos por Canal 7

Présentation des cinq premiers téléfilms d'un cycle de fictions, *200 años*, produit par la chaîne de télévision publique argentine Canal 7. Chaque téléfilm est le fruit du travail conjoint d'un cinéaste et d'un metteur en scène de théâtre. Ce projet original convoque les meilleurs talents du cinéma et du théâtre argentin. Ce sera aussi l'occasion de prendre des nouvelles de jeunes réalisateurs déjà connus du Festival, tels que Albertina Carri, Adrián Caetano (également présent cette année dans la section *Play Forward*) ou Rodrigo Moreno.

MUJERES ELEFANTE de Adrián Caetano – Argentine – 2007 – 71 min

15 MINUTOS DE GLORIA de Paula de Luque – Argentine – 2007 – 68 min

LA SEÑAL de Rodrigo Moreno – Argentine – 2007 – 69 min

STANLEY de Gustavo Postiglione – Argentine – 2007 – 77 min

URGENTE de Albertina Carri – Argentine – 2007 – 76 min

Courts métrages d'auteur : un programme spécial réalisé en collaboration avec la section Léopards de demain, avec des films coups de cœur, où l'on retrouve plusieurs auteurs déjà connus du public de Locarno :

A DAY IN THE COUNTRY de Sylvie Michel – Allemagne – 18 min

AGORA TU de Jeanne Waltz – Portugal – 14 min

EINSPRUCH V de Rolando Colla – Suisse – 7 min

I WANT TO BE A PILOT de Diego Quemada-Diez – Kenya / Espagne/Mexique – 11 min

LE CRÉNEAU de Frédéric Mermoud – France / Suisse – 13 min

PETITE FLAMME de Eric Morfaux – France – 23 min

UGUNS de Laila Pakalnina – Lettonie – 12 min

Visions du Moyen-Orient

En complément au programme de la section Open Doors, consacrée cette année au Proche et Moyen-Orient, une sélection de documentaires ouvrant plusieurs axes de réflexion sur la situation politique, sociale et culturelle de la région, sera proposée au public. Parmi eux, *Mots d'après la guerre*, où le grand musicien tunisien Anouar Brahem s'empare d'une caméra pour questionner huit hommes et femmes libanais au lendemain du conflit de l'été 2006.

Projections spéciales

COPACABANA de Martin Rejtman – Argentine

2006 – 56 min – Production: Ruda Cine

Ce documentaire du réalisateur de *Los Guantes Mágicos* (Compétition, 2003) est projeté en guise de clin d'œil au BAL (Buenos Aires Lab), qui présente des projets de films de jeunes cinéastes argentins dans le cadre de la section Open Doors.

TO WALK WITHOUT FEAR de Boro Vukadinovic – États-Unis

2006 – 65 min – Production: Miracle Mile Films – Première européenne

Un documentaire fort et touchant sur les séquelles de la guerre, à travers le portrait d'un enfant Bosniaque et d'un jeune Irakien, tous deux amputés, tous deux victimes similaires de conflits pourtant éloignés.

INDEPENDENTA ROMANIEI (L'indépendance de la Roumanie)

de Grigore Brezeanu et Aristide Demeiriade – Roumanie – 1912 – 55'

Véritable rareté, ce moyen métrage muet est un des premiers films jamais réalisés en Roumanie : il est présenté en complément du long métrage *Restul e tacere* de Nae Caranfil (Compétition internationale), qui retrace sous forme de fiction l'histoire de son tournage.

Play Forward

A la croisée du cinéma, de l'art vidéo et de tous les autres arts, la section Play Forward veut être l'observatoire privilégié de toutes les expérimentations audiovisuelles contemporaines. Ouverte à tous les formats, à toutes les durées et toutes les technologies digitales, la programmation, conçue par Tiziana Finzi, réunit des œuvres fortes, radicales, parfois extrêmes, dans le sujet ou dans la forme.

Une sélection de longs métrages

Play Forward propose tout d'abord un choix de longs métrages déjouant les modes de narration traditionnels et/ou explorant les frontières entre cinéma et arts visuels. Par exemple, le cinéaste argentin Adrián Caetano, connu pour ses fictions (*Bolivia, Un Oso rojo*), tente une nouvelle approche dans *Después del mar*, projet initialement conçu comme une installation. C'est aussi le cas de *Blood of a Poet* du grand artiste polonais Lech Majewski, version cinématographique d'une installation actuellement exposée à la Biennale Arte de Venise. La littérature et la peinture irriguent encore *Johnny 316* de Erik Ifergan (Etats-Unis), libre adaptation de Oscar Wilde, où Vincent Gallo arpente Hollywood en nouveau Jésus, magnifié par la sublime photographie du chef opérateur Darius Khondji.

Des artistes de renom

Dans l'autre grand volet de la section Play Forward, des artistes de renommée mondiale (présentés en collaboration avec de grandes galeries d'art internationales) dialoguent avec des auteurs indépendants, au public plus « confidentiel », et avec des réalisateurs ayant choisi d'échapper, le temps d'une œuvre, au cadre du « cinéma classique ». Le Festival accueillera cette année, entre autres, les derniers travaux de Richard Billingham, Knut Asdam, Olivo Barberi, Vanessa Beecroft, Yang Fudong, mais aussi ceux de cinéastes confirmés tels que Bertrand Bonello, Vincent Dieutre et Ghassan Salhab.

Projection exceptionnelle de deux courts métrages de la section Play Forward sur la **Piazza Grande** :

- CINEMA MUNDI de Stefano de Luigi – Italie – 2007 – 7 min
Production: Fast/ C.P. Company
- THE SCREENING de Ariane Michel – France – 2007 – 23 min
Production: Jousse Entreprise

Liste

- ARQUIVO de Sandro Aguilar – Portugal – 2007 – 16 min – Production: O som e a Fúria
- BLOOD OF A POET de Lech Majewski – Pologne – 2006 – 100 min
Courtesy Zak Gallery, Berlin
- CEREMONY de Maria Arena – Italie – 2007 – 20 min
Production: Atelier Saverio Palatella
- COMPILATION, 12 INSTANTS D'AMOUR NON PARTAGÉ de Franck Beauvais
France – 2007 – 40 min – Production: Les Films du Bélier
- CRACKERS de David Austen – Grande Bretagne – 2007 – 38 min – Courtesy Anthony Reynolds Gallery, Londres
- THE CROSSING de Nicholas & Sheila Pye – Canada – 2007 – 11 min – Courtesy Artists

- DAS RUINAS A REXISTENCIA de Carlos Adriano – Brésil – 2007 – 13 min
Production: Babushka
- DESPUES DEL MAR de Israel Adrian Caetano – Argentine – 2007 – 70 min
Production: Traversia Production/Inventarium
- DESPUES DE LA REVOLUCION de Vincent Dieutre – France – 2007 – 55 min
Production: Bonne Nouvelle Productions
- FINALLY de Knut Asdam – Norvège – 2006 – 17 min –
Droits mondiaux: Cent8– Serge Le Borgne
- FROM LOCARNO WITH LOVE de Gaëlle Vidalie – France – 2007 – 3 min
Courtesy Artist
- GARIBALDI VS CHE GUEVARA de Maia Guarnaccia – Italie – 2007 – 23 min
- GUACHO de Juan Minujin – Argentine – 2007 – 14 min – Production: La Gota Cine
- THE HALF HITCHING POST de Yang Fudong – Chine – 2005 – 6 min
Courtesy ShanghART Gallery, Shanghai
- IL GRANDE SOGNO DI UN NANO de Matteo Basilé et Franco Losvizzero – Italie
2006 – 50 min – Production : Bomba Production – Courtesy Galleria Pack, Milan
- JOHNNY 316 de Erick Ifergan – États-Unis – 2006 – 77 min – Droits: ITN Distribution
- KING OF THE FOREST CYCLE de AEF+S – Russie – 2007 – 30 min
Courtesy Marco Noire Contemporary Art, Turin
- THE LAST MAN IN BROOKLYN de Roberto Bentivegna – États-Unis – 2006 – 9 min
Production: Capital Media Arts
- MODELL de Pierre Reimer – France – 2006 – 45 min
Production: Love Streams agnès b Productions
- MY NEW PICTURE de Bertrand Bonello – France – 2006 – 35 min – Droits: Shellac Sud
- NOT GUILTY FOR ABEL de Gaëlle Vidalie – France – 2007 – 3 min – Courtesy Artist
- OTONO de Paolo Lobato – Brésil – 2007 – 22 min – Production: Teia
- PAVILLON NOIR de Pierre Coulibeuf – France – 2006 – 24 min
Production: Fine Arts Unternehmen AG
- POLISTIRENE de Anna Franceschini – Italie – 2007 – 12 min
- (POSTHUME) de Ghassan Sahlab – Liban – 2007 – 28 min
- SEASCAPE #1 NIGHT, CHINA SHENZHEN de Olivo Barbieri – Italie – 2006 – 11min
Courtesy Brancolini Grimaldi Arte Contemporanea, Florence
- SEVILLA (∞) 06 de Olivo Barbieri – Italie – 2006 – 13 min
Droits mondiaux: Tricon Films and Television
- STOLEN MOMENTS de Yasmine Chatila – États-Unis – 2007 – 5 min
- STRANGE CULTURE de Lynn Hershman Leeson – États-Unis – 2007 – 76 min
Production: L5 Production
- TÉLÉPATTES de Vivian Ostrovsky – États-Unis – 2007 – 10 min – Production: Jet Lag
- TOC TOC WUNDERBAR de Masbedo – Italie – 2007 – 5 min
Courtesy Marco Noire Contemporary Art, Turin
- TRECHO de Helvecio Marins Jr et Clarissa Campolina – Brésil – 2006 – 17 min
Production: Teia
- VB61 STILL DEATH! DARFUR STILL DEAF? de Vanessa Beecroft – États-Unis – 2007
30 min
- VOSGES de Franck Beauvais – France – 2006 – 6 min – Production: Les Films du Bélier
- LE VOYAGE EN ITALIE de Arnold Pasquier – France – 2007 – 58 min
- THE WOMAN WHO SAW HERSELF DISAPPEAR de Alice Anderson – Grande-Bretagne
2006 – 8 min – Courtesy Artist and Yvon Lambert Gallery, Paris
- ZOO de Richard Billingham – Grande-Bretagne – 2006 – 40 min
Courtesy Anthony Reynolds Gallery, Londres

PROGRAMME LE FRESNOY, France

- L'AGNOSIE VISUELLE de Guillaume Meigneux – 2007 – 20 min
- LA FIN DU MONDE de Benjamin Nuel – 2007 – 24 min
- UNDER CONSTRUCTION de Zhenchen Liu – 2007 – 7 min
- UNLITH de Mihai Grecu – 2007 – 7 min
- VIRIL de Damien Manivel – 2007 – 10 min
- VISITÉ de Clément Cogitore – 2007 – 18 min

PROGRAMME IMAGE FORUM, Japon

- INCH-HIGH SAMURAI de Keiichi Tanaami et Nobuhiro Aihara – 2007 – 8 min
- WELL, THAT'S GLASSES de Atsushi Wada – 2007 – 8 min
- DAY OF NOSE de Atsushi Wada – 2005 – 8 min
- FACE TO FACE de Mika Seike – 2007 – 9 min
- CHILDREN OF SHADOWS de Naoyuki Tsuji – 2006 – 18 min
- 3 AM de Suwami Nogami – 2006 – 6 min
- BRAIN ASH de Tomoharu Suzuki – 2006 – 8 min
- BOU de Satoru Ono – 2006 – 5 min
- IN IN de Yoshino Saito – 2006 – 4 min
- SUZIE NO NAME de Toru Morofuji – 2005 – 17 min

PROGRAMME SPÉCIAL COURTESY ANITA BECKERS GALERIE, Francfort (titres à définir)

Evénements spéciaux Play Forward

Dreams and Nightmares : Une sélection des meilleurs vidéo artistes indépendants actifs en Italie, choisis et présentés par le critique et historien italien Bruno di Marino.

- APPUNTI PER UN ESSERCI de Monica Petracci – 2006 – 4 min
- ATTRAVERSO de Daniela Perego – 2007 – 3 min
- CONFUTATIS de Leonardo Carrano et Luca Zoppi – 2007 – 3 min
- CORPUS TRACKS de Audrey Coianiz et Saul Saguatti – 2007 – 6 min
- INFERO de Carloni et Franceschetti – 2007 – 5 min
- LES TERRA'S DE NADJE de César Meneghetti – 2007 – 6 min
- LUNA ZERO de Antonello Matarazzo – 2007 – 11 min
- PADRI de Fabio Massimo Iaquone et Luca Attilii – 2007 – 6 min
- SANCTUS de Leonardo Carrano et Silvio Giorcelli – 2007 – 3 min
- IL TERRORISTA, LUI GUARDA de Simone Covini – 2007 – 4 min
- L'UOMO CHE NON C'É NON C'É CHE L'UOMO de Guendalina Salini – 2007 – 7 min
- VERSUS de Pasquale Napoletano – 2006 – 8 min
- WELTANSCHAUUNG de Salvo Cuccia – 2006 – 12 min

Les 25 ans de Studio Azzurro : Présentation du double DVD *Studio Azzurro. Videoambienti, ambienti sensibili e altre esperienze tra arte, cinema, teatro e musica* de Fabio Cirifino, Paolo Rosa, Stefano Roveda et Leonardo Sangiorgi, et du livre qui l'accompagne, de Bruno di Marino (Feltrinelli). A cette occasion, le Festival programmera un choix des œuvres les plus significatives produites par le collectif italien Studio Azzurro. Avec la participation d'un des fondateurs, Paolo Rosa.

Rétrospective et exposition Ursula Ferrara : Cet événement, réalisé grâce à Filmitalia, prévoit la présentation des 8 courts métrages de la cinéaste d'animation italienne Ursula Ferrara, en copies neuves 35mm, ainsi qu'une exposition de dessins préparatoires de l'artiste à Casorella (Castello Visconteo), accompagnée d'une publication spéciale.

- Amore asimmetrico - 1990 - 3 min
- Cinque stanze - 1999 - 4 min
- Come persone - 1995 - 3 min
- Congiuntivo Futuro - 1988 - 2 min
- Lucidi folli - 1986 - 2 min
- News - 2006 - 4 min
- La partita - 2002 - 4 min
- Quasi niente - 1997 - 2 min

Vidéo-installations à La Rada : En collaboration avec la section Play Forward et avec Franco Marinotti (Fine Arts Unternehmen), La Rada, Espace pour l'art contemporain basé à Locarno, proposera pendant le Festival deux vidéo-installations de Knut Asdam et de Pierre Coulibeuf.

Table ronde « Somewhere in Between – Second Part » : Reprenant une formule inaugurée avec succès en 2006, la section Play Forward invitera des cinéastes, artistes et spécialistes présents au Festival pour débattre du rapport entre le cinéma et les autres arts. Avec la participation, entre autres, de Marc-Olivier Wahler, Sally Berger, Demetrio Paparoni, Bertrand Bonello, Vanessa Beecroft, Ariane Michel, Masbedo, Stefano De Luigi, David Austen et Richard Billingham. Table ronde animée par Dominique Païni et Tiziana Finzi.

Tables rondes au Forum

Dimanche 5 août, 10h30

Sujet: La jeunesse dans les pays du Proche et Moyen Orient et le rôle que peut jouer la culture en général, et le cinéma en particulier, pour créer des perspectives pour ces jeunes. En présence de Micheline Calmy-Rey, Présidente de la Confédération et Cheffe du Département fédéral des affaires étrangères DFAE, ainsi que des cinéastes invités dans le cadre d'Open Doors et différents experts du Proche et Moyen-Orient.

Table ronde « Somewhere in Between – Second Part »

Lundi 6 août, 11h00

Reprenant une formule inaugurée avec succès en 2006, la section Play Forward invitera des cinéastes, artistes et spécialistes présents au Festival pour débattre du rapport entre le cinéma et les autres arts. Avec la participation, entre autres, de Marc-Olivier Wahler, Sally Berger, Demetrio Paparoni, Bertrand Bonello, Vanessa Beecroft, Ariane Michel, Masbedo, Stefano De Luigi, David Austen et Richard Billingham. Table ronde animée par Dominique Païni et Tiziana Finzi.

Le cinéma suisse à l'étranger: un produit sans caractère?

Lundi 6 août, 14h00

De *Achtung Fertig, Charlie!* à *Giant Buddhas*, le cinéma suisse trouve toujours plus fréquemment le chemin des salles étrangères. Toutefois, ce qui suscite l'enthousiasme à l'intérieur du pays laisse les critiques étrangers plutôt froids – et vice-versa. Quel accueil le cinéma suisse reçoit-il à l'étranger et comment se positionne-t-il au niveau international? En quoi un film est-il typiquement suisse et quel rôle ce caractère national joue-t-il dans son succès hors de nos frontières? Les critiques suisses en discutent avec leurs confrères étrangers lors du Festival international du film de Locarno.

Table ronde avec Hou Hsiao-Hsien

Mardi 7 août, 11h00

Une discussion avec Hou Hsiao-Hsien, Léopard d'honneur 2007, animée par Jean-Michel Frodon, directeur de la rédaction des « Cahiers du cinéma ».

Table ronde Open Doors 2007

Mercredi 8 août, 11h00

Débat sur la production cinématographique au Proche et Moyen-Orient, avec Vincenzo Bugno, responsable de la section et les réalisateurs et producteurs participant à la session 2007. Annonce des prix Open Doors 2007.

Table ronde «Retour à Locarno»

Jeudi 9 août, 11h00

Discussion avec les réalisateurs invités pour la Rétrospective «Retour à Locarno».

La soixantième édition

Présentation

En 2007, le Festival international du film de Locarno fête son soixantième anniversaire: c'est, en effet, avec Venise et Cannes, l'un des plus vieux festivals du monde !

Pour cette soixantième édition, le Festival du film de Locarno soufflera ses bougies le jeudi 2 août en présence des nombreuses personnalités qui en ont fait l'histoire.

Evénements

Les affiches du Festival

Pendant toute la durée de la manifestation, une exposition en plein air de trente affiches des éditions passées animera la Via Ramogna, rue qui relie la gare de Locarno à la Piazza Grande. L'exposition est offerte par la SGA (Società Generale di Affissioni), partenaire du Festival, et est organisée par le bureau d'études Anastasi.

Courts métrages SSR

Chaque soir, sur la Piazza Grande, un bref mais intense moment sera consacré aux visages et aux événements qui ont marqué les soixante ans du Festival du film de Locarno. Fruit d'un long travail de recherche dans les archives des chaînes de télévision nationales, ces projections raconteront en images l'histoire de la manifestation.

"Locarno 60", un documentaire TSI

La télévision de la Suisse italienne rend hommage au Festival de Locarno avec un documentaire de Cristina Trezzini et de Stefano Knuchel, réalisé à partir de matériel d'archives. Ce film retrace l'évolution de la manifestation en 6 grandes périodes. Le Festival du film de Locarno présentera, lors d'une projection spéciale, la version intégrale du film, dont les épisodes sont actuellement diffusés sur la TSI.

Inauguration de la nouvelle cabine de Piazza Grande en collaboration avec 59+1

Pour le soixantième anniversaire du Festival de Locarno, la Confédération helvétique et les onze communes de la région de Locarno ont financé une nouvelle cabine de projection pour la Piazza Grande, capable de diffuser des images numériques en haute définition. La nouvelle cabine sera inaugurée le mardi 31 juillet, en ouverture de la traditionnelle soirée « pré-Festival ».

Pour cet événement exceptionnel, le groupe "59 + 1 festeggiamo il Festival del Film" ["59 + 1 Fêtons le Festival du Film"] a lancé un grand concours ouvert à la population de la région afin de choisir le film à revoir sur la Piazza Grande parmi une sélection de 10 œuvres proposées par la direction artistique du Festival. Il film qui a remporté le plus de suffrages a été *Der Himmel über Berlin (Les Ailes du désir)* de Wim Wenders. Ce film sera donc projeté gratuitement le 31 juillet au soir. Avant le spectacle, pour accompagner l'inauguration de la nouvelle cabine, le groupe 59 + 1 offrira une surprise au public, avec la participation de Daniele Finzi Pasca et du Teatro Sunil.

Le groupe "59+1 festeggiamo il Festival del film" est composé de : Claudio Berger, Elisabetta Lazzaroni, Joël Morgantini et Roberto Pomari. Consultants : Marco Blaser et Aldo Torriani.

Les onze communes qui soutiennent ce projet sont : Ascona, Brione s/Minusio, Brissago, Gordola, Locarno, Losone, Minusio, Muralto, Orselina, Ronco s/Ascona, Tenero-Contra.

Initiatives parallèles

Le Festival du film de Locarno vu par les photographes

Une exposition photographique proposée par la municipalité de **Tenero-Contra**, en collaboration avec la galerie **Matasci Arte** et **Spazio Fotografica**, rendra hommage aux soixante ans du Festival du film de Locarno. L'exposition, intitulée « Fermo immagine – Il Festival del film di Locarno visto dai fotografi » [« Arrêt sur images – Le Festival du film de Locarno vu par les photographes »], compte deux sections.

Spazio Fotografica (Via S.Gottardo 28, Tenero) présentera des photos des années 1946-1955, tirées des archives du Festival. La galerie Matasci Arte (Via Verbano 6, Tenero) présentera, quant à elle, une exposition collective de photographes contemporains, avec des clichés réalisés lors des différentes éditions du Festival de Locarno.

Photographies de Massimo Pedrazzini et Marco Abram au Bar Verbano

Le Bar Verbano (Piazza Grande, Locarno) accueillera 24 clichés en noir et blanc et en couleurs, réalisés au Festival de Locarno entre 1993 et 2006. L'exposition, fruit du travail de Massimo Pedrazzini et Marco Abram, photographes officiels du Festival, sera visible tous les jours, aux horaires d'ouverture du bar.

Industry Office

En accueillant chaque année une délégation de professionnels reconnus de l'industrie cinématographique, en provenance du monde entier, l'Industry Office du Festival de Locarno, dirigé par Nadia Dresti, assure aux producteurs des films programmés par le Festival un réel potentiel de vente auprès de partenaires ciblés. La variété de la sélection, de la Compétition internationale à la Compétition Cinéastes du présent, en passant par les projections en plein air sur l'écran géant de la Piazza Grande, garantit aux acheteurs (170 présences en 2006) un vaste choix de films dans tous les registres, et aux producteurs ou aux sociétés internationales de véritables opportunités de vente.

En 2006, les droits mondiaux du documentaire suisse *La liste de Carla* de Marcel Schüpbach ont été acquis par la société française Wide Management, suite à la sélection du film à Locarno dans la section Piazza Grande. Le film a ensuite été vendu dans de nombreux pays européens, mais aussi au Japon et dans le monde arabe. De même, *L'Orchestra di Piazza Vittorio* de Agostino Ferrente (Italie), film de clôture sur la Piazza Grande, a été vendu, toujours par Wide Management, dans plusieurs territoires, dont les Etats-Unis. En ce qui concerne les films de la compétition internationale, les droits mondiaux de *Das Fräulein* de Andrea Staka (Suisse), Léopard d'or 2006, ont par exemple été acquis par Media Luna Entertainment, et ceux de *Jimmy della collina* de Enrico Pau (Italie) ont été acquis par Adriana Chiesa Enterprises. De même, le Prix spécial du jury, *Half Nelson* de Ryan Fleck (Etats-Unis), a été vendu dans plusieurs pays par THINKFilm après sa présentation en première internationale au Festival de Locarno.

Des acheteurs de plus en plus nombreux et diversifiés

Les productions présentées à Locarno trouvent ainsi souvent sur place un canal de distribution auprès des meilleurs distributeurs indépendants européens. Parmi les sociétés régulièrement présentes à Locarno, on trouve les Français Rezo Film, MK2, Océan, Diaphana, Wide Management, les Italiens BIM, Fandango ou Mikado, les Allemands Kinowelt et Senator, le Grec Rosebud, les Espagnols Filmax, Sogecine et Sogepaq, et beaucoup d'autres, sans oublier l'ensemble des distributeurs suisses. Par ailleurs, d'année en année, l'Industry Office continue d'élargir son horizon : il a reçu récemment des sociétés japonaises (Annie Planet) ou russes (Central Partnership), mais aussi de grandes compagnies américaines telles que Miramax, New Line, Focus Features, The Weinstein Co., Paramount Vantage, Sony Picture Classics, ou encore des chaînes de télévision prestigieuses, proches du cinéma indépendant, telles que Arte, ZDF ou Sundance Channel.

Pour l'édition 2007, on annonce de nouveaux venus, tels que le coréen Eureka, le chilien MC Films, le japonais Cinefil, le portugais Lusomundo, le canadien Mongrel Media, le collectif européen Indie Circle, l'allemand Atlas Film, l'italien Nexo ou encore l'argentin Primer Plano.

La liste des acheteurs présents cette année à Locarno peut être consultée sur le site : www.pardo.ch, à la rubrique Industry Office.

Evénements et rencontres

Outre son accompagnement personnalisé auprès des professionnels présents au Festival, l'Industry Office organise depuis plusieurs éditions diverses initiatives en collaboration avec la section Open Doors : c'est le cas du laboratoire de co-production

Open Doors Factory qui inclut aussi deux fenêtres spéciales sur le *Buenos Aires Lab (BAL) goes International* et la *Cinéfondation*. En assurant la présence des meilleurs producteurs européens, l'Industry Office offre aux réalisateurs et aux producteurs des projets sélectionnés une opportunité concrète de conclure des accords de co-production. En 2006, près de 200 rendez-vous ont ainsi été organisés avec succès par l'Industry Office dans le cadre de *Open Doors* avec le soutien d'associations de producteurs comme EAVE (Les Entrepreneurs de l'Audiovisuel Européen), ACE (Ateliers du Cinéma Européen) et l'américaine IFP (Independent Feature Project).

Services

Comme chaque année, plusieurs services sont mis en place spécifiquement pour les professionnels présents à Locarno : les Industry Screenings (réservés aux acheteurs), la Video Library, ainsi que les Happy Hours, dont le but est de favoriser un contact convivial et personnalisé entre producteurs et réalisateurs présents au Festival. Enfin, comme chaque année, la traditionnelle soirée de l'Industry Office est offerte par la Film Commission Torino Piemonte.

Plus de détails disponibles sur le site www.pardo.ch.

Open Doors 2007

Depuis 2003, la section Open Doors travaille, avec le soutien de la Direction du développement et de la coopération (DDC) du Département fédéral des affaires étrangères (Suisse), à mettre en lumière les réalisateurs et les films provenant de pays dont le cinéma est en voie de développement, et s'engage pour leur permettre de trouver des partenaires de coproduction pour leurs nouveaux projets.

Tout d'abord, la section s'intéresse chaque année à une région du monde différente, dont elle promeut la cinématographie à travers deux initiatives complémentaires : d'une part, l'organisation d'un workshop de co-production à destination des professionnels (Open Doors Factory), et d'autre part, la présentation d'une rétrospective de films importants de la région choisie, ouverte au public du Festival (Open Doors Screenings). Open Doors a ainsi consacré des sessions à Cuba et à l'Argentine en 2003, à l'aire du Mekong en 2004, aux pays du Maghreb en 2005, et au Sud-Est asiatique en 2006. Parmi les résultats de cette dernière session, figure la concrétisation du projet thaïlandais *Kuaile Gongchang (Pleasure Factory)* de Ekachai Uekrongtham. Le film a été sélectionné au Festival de Cannes 2007, dans la section « Un certain regard ».

En 2007, Open Doors s'arrête dans les pays du Proche et Moyen-Orient : Egypte, Israël, Irak, Jordanie, Liban, Territoires palestiniens, Syrie.

Par ailleurs, profitant du nombre et de la diversité de producteurs présents à Locarno, la section Open Doors offre une fenêtre à deux importantes actions de soutien à la production organisées par d'autres festivals internationaux : le Buenos Aires Laboratory (BAL) et la Cinéfondation.

La section Open Doors, placée sous la direction de Vincenzo Bugno, est organisée en étroite collaboration avec l'Industry Office du Festival.

Focus 2007 : le Proche et Moyen-Orient

Les projections pour le public : Open Doors screenings

Un programme destiné aussi bien au public du Festival qu'aux professionnels présents, propose un ensemble de films importants réalisés au Proche et Moyen-Orient. Figurent dans cette sélection à la fois des films de cinéastes participant à la Open Doors Factory, qui viendront dialoguer avec le public, et des œuvres d'autres réalisateurs de la région. Ce sera pour les festivaliers une occasion rare de découvrir la richesse et la diversité d'une cinématographie méconnue.

- *Yom al-Itneyn (On a Monday)* – Tamer El Said – Egypte – 2004 – 10'
- *Ard al-Khof (Land of Fear)* – Daoud Abdel Sayed – Egypte – 1999 – 142'
- *Sahar el layaly (Sleepless Nights)* by Hani Khalifa – Egypte – 2003 – 130'
- *Underexposer* – Oday Rasheed – Irak – 2005 – 74'
- *Bagdad Days* – Heba Bassem – Irak – 2005 – 35'
- *The Inner Tour* – Ra'anana Alexandrowicz – Israël – 2001 – 98'
- *Atash (Thirst)* – Tawfik Abu Wael – Israël – 2004 – 110'
- *Or (Or – Mon Trésor)* – Keren Yedaya – Israël – 2004 – 100'
- *Avdei Hashem (Slaves of the Lord)* by Hadar Friedlich – Israël – 2002 – 50'
- *Ana Alati Tahmol Azouhour Ila Qabriha (I Am the One who Brings Flowers to her Grave)* – Hala Abdallah – Israël – 2006 – 110'
- *Sharar* – Hazim Bitar – Jordanie – 2006 – 17'

- *A Perfect Day* – Khalil Joreige, Joana Hadjithomas – Liban – 2005 – 88'
- *Ramad (Cendres)* – Khalil Joreige, Joana Hadjithomas – Liban – 2003 – 26'
- *Yaumiyyat Beirut: haqa'eq wa akadheeb wa (Beirut Diaries: Truth, Lies and Videos)* – Mai Masri – Liban – 2006 – 79'
- *Lamma Hikyit Maryam (When Maryam Spoke Out)* – Assad Fouladkar – Liban – 2000–90'
- *Maarek Hob (Dans les champs de bataille)* – Danielle Arbid – Liban – 2004 – 90'
- *Ertijal (Improvisation)* – Raed Andoni – Palestine – 2005 – 60'
- *Be Quiet* – Sameh Zoabi – Palestine/France – 2005 – 19'
- *Le voyage de Rabia* – Meyar Al-Roumi – Syrie – 2006 – 18'
- *Under the Ceiling* – Nidal El-Dibbs – Syrie – 2005 – 100'

Le laboratoire : Open Doors Factory

Le laboratoire de co-production Open Doors Factory accueillera du 5 au 8 août 2007 des réalisateurs et producteurs du Proche et Moyen-Orient, afin de les aider à trouver des partenaires de co-production et de finaliser leur projet de film – documentaire ou fiction, quelque soit le stade de développement (pré-production, production ou post-production). Sur 120 candidatures reçues, 13 projets ont été retenus pour participer à la Open Doors Factory 2007 :

- *Harag we marag* de Nadine Khan (Egypte)
- *Messages from the Sea* de Daoud Abd El-Sayed (Egypte)
- *Justice Must Be Seen* de Ra'anana Alexandrowicz (Israël)
- *Man without a Cell Phone* de Sameh Zoabi (Israël)
- *Tanathor* de Tawfik Abu-Wael (Israël)
- *From Nowhere with Love* de Hazim Bitar (Jordanie)
- *Halal* de Assad Fouladkar (Liban)
- *The One-Man Village* de Simon El Habre (Liban)
- *In The Eye of the Phoenix* de Mai Masri (Liban)
- *I Can't Go Home* de Khalil Joreige & Joana Hadjithomas (Liban)
- *Fix Me* de Raed Andoni (Palestine)
- *Hé ! N'oublie pas le cumin* de Hala Alabdalla (Syrie)
- *Le chemin des figuiers* de Meyar Al-Roumi (Syrie)

Au terme du workshop, deux bourses de soutien au développement et à la production offertes par la DDC, d'une valeur de 50 000 francs suisses chacune, seront attribuées conjointement par le Festival et par "visions sud est", fonds suisse d'aide à la production. Un soutien de 10 000 euros sera également attribué par le Centre National de la Cinématographie (France) à un projet de premier long métrage en développement.

Les fenêtres:

Buenos Aires Lab (BAL) goes international

Pour la deuxième année consécutive, le Festival accueille le célèbre Buenos Aires Laboratory (BAL) en proposant six projets, choisis parmi ceux qui ont été présentés en avril dernier dans le cadre du Festival international de cinéma de Buenos Aires (BAFICI). Par cette initiative, le Festival de Locarno entend aider des réalisateurs d'Amérique latine à mener à bien leur projet de film.

Projets invités pour l'édition 2007 :

- *La Belleza / Nosilati* de Daniela Seggiaro (Argentine)
- *Rio Fijman* de Luis Ortega (Argentine)
- *Navidad* de Sebastián Lelio (Chili)
- *Agua fria de mar* de Paz Fabrega (Costa Rica)
- *Puerto Padre* de Gustavo Fallas (Costa Rica)
- *Las Cenizas* de Raúl del Busto (Pérou)

Cinéfondation

Poursuivant une collaboration fructueuse avec la Cinéfondation du Festival de Cannes, le Festival de Locarno accueille cette année quatre réalisateurs ayant participé à la 14ème session de la Cinéfondation (2007): occasion est ainsi donnée à de jeunes auteurs talentueux, arrivés au terme de six mois d'écriture en résidence, de rencontrer les producteurs et acheteurs internationaux présents à Locarno, et de concrétiser leur projet de film.

Projets invités pour l'édition 2007 :

- *Ausencias* de Milagros Mumenthaler (Argentine / Suisse)
- *K & Ali* de Pelin Esmer (Turquie)
- *Keep Smiling* de Rusudan Chkonia (Géorgie)
- *The Policeman* de Nadav Lapid (Israël)

Pour plus de détails sur les projets participant à Open Doors, voir
www.pardo.ch



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral des affaires étrangères DFAE
Direction du développement et de la coopération DDC

Partenaire de Open Doors

Rétrospective 2007 Retour à Locarno

Pour sa 60^{ème} édition, le Festival international du film de Locarno revient sur sa propre histoire en consacrant sa rétrospective, intitulée Retour à Locarno, à un prestigieux panel de cinéastes découverts à Locarno, en leur présence.

La rétrospective Retour à Locarno entend confronter les jeunes cinéastes d'hier, dont la carrière a été fortement marquée par leur passage à Locarno, au jeune public du Festival d'aujourd'hui. Tous ces réalisateurs, désormais pleinement reconnus, sont invités à revenir à Locarno pour présenter, des années après, le film qui les a révélés, et dialoguer avec les spectateurs, qui auront ainsi l'occasion de (re)découvrir des œuvres devenues depuis des classiques.

Cinéastes attendus et films présentés dans le cadre de Retour à Locarno (l'année indiquée correspond à la présentation du film au Festival de Locarno) :

- **Claude Chabrol** (*Le beau Serge*, France, 1958)
- **Paulo Rocha** (*Os verdes anos*, Portugal, 1964)
- **Marco Bellocchio** (*I pugni in tasca*, Italie, 1965)
- **István Szabó** (*Álmodozások kora / L'âge des illusions*, Hongrie, 1965)
- **Raul Ruiz** (*Tres tristes tigres*, Chili, 1969)
- **Alain Tanner** (*Charles, mort ou vif*, Suisse, 1969)
- **Mike Leigh** (*Bleak Moments*, Grande Bretagne, 1971)
- **Marco Tullio Giordana** (*Maledetti vi amerò*, Italie, 1980)
- **Gaston Kaboré** (*Wend Kuuni / Le don de dieu*, Haute-Volta (Burkina Faso), 1982)
- **Adoor Gopalakrishnan** (*Mukhamukham / Face to Face*, Inde, 1985)
- **Fredi M. Murer** (*Höhenfeuer*, Suisse, 1985)
- **Catherine Breillat** (*36 Fillette*, France, 1988)
- **Shaji N. Karun** (*Piravi / La naissance*, Inde, 1989)
- **Marc Recha** (*El cielo sube*, Espagne, 1991)
- **Yousri Nasrallah** (*Marcides*, Egypte, 1993)
- **Rakshan Bani-Etemad** (*Rusari abi / The Blue-Veiled*, Iran, 1995)
- **Aktan Arym Kubat (Abdykalykov)** (*Beshkempir / Le fils adoptif*, Kirghizistan, 1998)
- **Diego Lerman** (*Tan de repente*, Argentine, 2002)

Par ailleurs, un **hommage** sera rendu au cinéaste taïwanais Edward Yang, décédé le 29 juin dernier, qui avait été invité dans le cadre de cette rétrospective.

La rétrospective Retour à Locarno sera accompagnée de la publication de *Locarno 60ème*, supplément au numéro 625 des « **Cahiers du cinéma** » daté juillet-août 2007, sous la direction de Jean-Michel Frodon.

Une **table ronde** avec les réalisateurs invités aura lieu au Forum le 9 août. La rétrospective Retour à Locarno est organisée grâce au soutien de Swiss Life.



SwissLife

Partenaire de la Rétrospective

ripetizione titolo principale (intestazione)

Signore & Signore

Le Festival international du film de Locarno et Cinecittà Holding rendent hommage aux divas du cinéma italien avec un programme spécial intitulé "Signore & Signore", qui a pour commissaire Piera Detassis. La sélection, composée de vingt titres réalisés de 1941 à nos jours, comprend quelques uns des meilleurs films du cinéma italien, mais aussi des œuvres restées longtemps inédites. Tous les films sont présentés en copies neuves, tirées par Cinecittà Holding.

Le public de Locarno aura ainsi l'occasion de retrouver à l'écran 20 grandes dames du cinéma italien dans des rôles qui ont marqué leur carrière.

Le programme "Signore & Signore" célèbre les actrices et les films suivants :

- **Alida Valli** (*Piccolo mondo antico*, Mario Soldati, 1941)
- **Anna Magnani** (*Bellissima*, Luchino Visconti, 1951)
- **Gina Lollobrigida** (*Pane, amore e fantasia*, Luigi Comencini, 1953)
- **Lucia Bosé** (*La signora senza camelia*, Michelangelo Antonioni, 1953)
- **Tina Pica** (*La nonna Sabella*, Dino Risi, 1957)
- **Franca Valeri** (*Il vedovo*, Dino Risi, 1959)
- **Sofia Loren** (*La ciociara*, Vittorio De Sica, 1960)
- **Claudia Cardinale** (*La ragazza con la valigia*, Valerio Zurlini, 1960)
- **Sandra Milo** (*La visita*, Antonio Pietrangeli, 1963)
- **Stefania Sandrelli** (*Io la conoscevo bene*, Antonio Pietrangeli, 1965)
- **Giulietta Masina** (*Giulietta degli spiriti*, Federico Fellini, 1965)
- **Silvana Mangano** (*Teorema*, Pier Paolo Pasolini, 1968)
- **Monica Vitti** (*Dramma della gelosia*, Ettore Scola, 1970)
- **Mariangela Melato** (*Mimi metallurgico ferito nell'onore*, Lina Wertmüller, 1972)
- **Ornella Muti** (*La stanza del vescovo*, Dino Risi, 1977)
- **Margherita Buy** (*Maledetto il giorno che ti ho incontrato*, Carlo Verdone, 1992)
- **Asia Argento** (*Il fantasma dell'opera*, Dario Argento, 1998)
- **Monica Bellucci** (*Malena*, Giuseppe Tornatore, 2000)
- **Laura Morante** (*La stanza del figlio*, Nanni Moretti, 2001)
- **Giovanna Mezzogiorno** (*La finestra di fronte*, Ferzan Ozpetek, 2003)

Le Festival international du film de Locarno est le premier festival de cinéma présentant le programme "Signore & Signore", dont la première américaine a eu lieu le 6 juillet dernier à la Brooklyn Academy of Music de New York. Ce programme est une production Cinecittà Holding, avec le soutien de la "Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali".

Le Festival international du film de Locarno et Cinecittà Holding remercient les ayants-droits des films : Movietime, Intramovies, Doro TV Merchandising, Surf Film, Compass Film, Wild Bunch, Media Fiction, Celluloid Dreams, Medusa Film, Adriana Chiesa Enterprises, Centro Sperimentale di Cinematografia, Associazione Philip Morris-Progetto Cinema, Titanus.



Les films suisses de la sélection 2007

Piazza Grande

- 1 JOURNÉE de Jacob Berger
- VOGLIAMO ANCHE LE ROSE de Alina Marazzi

Compétition internationale

- FUORI DALLE CORDE de Fulvio Bernasconi

Ici & Ailleurs

- SHAKE THE DEVIL OFF de Peter Entell
- DUTTI DER RIESE de Martin Witz

Ici & Ailleurs – Programme spécial “Courts métrages d’auteur”

- LE CRÉNEAU de Frédéric Mermoud
- EINSPRUCH V de Rolando Colla
- AGORA TU de Jeanne Waltz

Léopards de demain – Compétition suisse

- IL NEIGE À MARRAKECH de Hicham Alhayat
- SALE GOSSE de Joëlle Bacchetta
- FERIEN de Memi Beltrame
- MÉNAGERIE INTÉRIEURE de Nadège de Benoit-Luthy
- LOSTAGE de Bettina Eberhard
- LANDLEBEN de Lukas Egger
- LATITUDE 2023 de Florence Guillermin
- ANCHE FIORI A VOLTE de Zijad Ibrahimovic
- FATHOM de Vladimir Jedlicka
- NULL GRAD de Claudia Lorenz
- CLANDESTINS de Shirin Mashayekh
- THE LITTLE SAMURAI de Lorenz Merz
- THE STUDY OF BUNKERS & MOUNDS IN A TEMPERATE CLIMATE (RELATIVELY SPEAKING) de Sebastian Michael
- RENÉ de Tobias Nölle (également en compétition internationale)
- ORLOJ de Jeanne Rektorik
- ICEBERGS de Germinal Roaux
- TWIST de Alexia Walther

Léopards de demain – Programme spécial

- ARTICLE 3 de Frédéric Choffat et Julie Gilbert
- SELMA! de Bernie Forster
- DER ILLETRIST de Olivier Paulus et Stefan Hillebrand
- CROIRE de François Rossier
- UN ALTRO MONDO de Mohammed Soudani
- BOULY, LE CAMPEUR de Anthony Vouardoux

Semaine de la critique

- ZU FUSS NACH SANTIAGO DE COMPOSTELA de Bruno Moll

Les films suisses de la sélection 2007

- LA REINA DEL CONDÓN de Silvana Ceschi et Reto Stamm

Rétrospective RETOUR A LOCARNO

- CHARLES, MORT OU VIF (1969) de Alain Tanner
- HÖHENFEUER (1985) de Fredi M. Murer

Appellations Suisse 2007

L'agence de promotion SWISS FILMS présente dix films de cinéma au sein de la section «Appellations Suisse». Ces réalisations, qui dénotent un potentiel international, ont laissé une empreinte dans le paysage cinématographique suisse ou ont attiré l'attention lors d'importants festivals internationaux, depuis le dernier Festival de Locarno.

Les cinq fictions sélectionnées impressionnent par leur qualité et proviennent de réalisateurs qui comptent déjà une réalisation à leur actif. Ils témoignent d'une écriture innovante, convainquent par l'interprétation des comédiens – comme par exemple Nils Althaus dans «Breakout», Natacha Koutchoumov dans «Comme des voleurs (À l'Est)», et Anatole Taubman dans «Marmorera» – et ont déjà bénéficié d'une résonance internationale. Ainsi, «Comme des voleurs (A l'Est)» s'est vu attribuer le Prix du Jury à Mannheim-Heidelberg, «I Was A Swiss Banker» concourait dans le programme officiel du Festival international de Berlin et «Wir werden uns wiederseh'n» était présenté au Festival international de San Sebastian ainsi qu'au Festival de Cannes, dans la section organisée par l'ACID.

Les documentaires présentés dans la section «Appellations Suisse» frappent quant à eux par leur thématiques et recueillent un grand succès dans les cinémas de Suisse, comme «Someone Beside You» et «Bruno Manser – Laki Penan». Ils possèdent le potentiel pour une carrière internationale, ce que «Cantique pour Argyris», «Sieben Mulden und eine Leiche», et «Retour à Gorée» ont déjà démontré.

Le choix des œuvres présentées lors de cette 8^e édition de «Appellations Suisse» a été effectué parmi 38 films admissibles. Créée il y a sept ans par le Centre suisse du cinéma, le Festival du film Locarno et la branche cinématographique, la section est désormais bien établie et appréciée par le public. Elle se trouve depuis 2003 sous la responsabilité de SWISS FILMS, l'agence nationale de promotion du cinéma.

«Appellations Suisse» contribue à une meilleure diffusion des films suisses présentant un potentiel international et souligne la qualité de la production cinématographique de notre pays. La section «Appellations Suisse», et les nombreuses réalisations suisses présentées en première à Locarno illustrent le potentiel croissant de la production cinématographique helvétique.

BREAKOUT (2007)

de Mike Eschmann

Fiction, 35mm, CH-ALL/fr, 97 min.

Le plus grand succès des films suisses sortis en 2007 (état : juillet 2007). Avec la Shooting Star suisse 2007 Nils Althaus dans le rôle principal.

Production: Zodiac Pictures Ltd. / Impuls Home Entertainment / SF

Distribution suisse: Buena Vista International (Switzerland). Ventes internationales: Telepool
www.breakout-film.ch

BRUNO MANSER – LAKI PENAN (2007)

de Christoph Kühn

Documentaire, 35mm, ANG/PENAN/ang, 94 min.

Visions du Réel Nyon 2007

Production: Filmkollektiv Zurich / SF / Arte / Titanicfilm

Distribution suisse: Filmcoopi. Droits mondiaux: Filmkollektiv Zurich

www.brunomanser-derfilm.ch

CANTIQUE POUR ARGYRIS (EIN LIED FÜR ARGYRIS, 2006)

de Stefan Haupt

Documentaire, 35mm, ALL/CH-ALL/GR/FR/all, ang, 105 min.

Los Angeles Greek Film Festival 2007 (Prix du Public), Internationales Film Festival Innsbruck 2007, Internationales Dokumentarfilmfestival München, Ukrainian International Documentary Film Festival 2007, Thessaloniki Documentary Film Festival 2007 (Prix du Public)

Production: Fontana Film / SF / TSI / TSR / SRG SSR idée suisse

Distribution suisse: Frenetic Films. Droits mondiaux: Fontana Film

www.fontanafilm.ch/DOKFILME/argyris/index.html

COMME DES VOLEURS (A L'EST, 2006)

de Lionel Baier

Fiction, 35mm, FR/ang, 112 min.

Festival «Reflets» Marseille 2007, New European Film Festival Vitoria-Gasteiz 2007, Festival New Directors New York 2007, Festival International du Premier Film Annonay 2007, Internationales Filmfestival Mannheim-Heidelberg 2006 (Prix spécial du Jury), Sevilla Festival de Cine 2006, Cinéma Tout Écran 2006, Festival Nouveau Cinéma Montréal 2006

Production: Saga Production / Ciné Manufacture / TSR

Distribution suisse: Saga Production. Ventes internationales: Rendez-vous Pictures, Paris

www.commedesvoleurs.com

I WAS A SWISS BANKER (2007)

de Thomas Imbach

Fiction, 35mm, ANG/CH-ALL/ang, 75 min.

Internationales Forum des Jungen Films Berlin 2007, Retrospektive Kino Arsenal Berlin 2007

Production: Bachim Film

Distribution suisse: Monopole Pathé Films. Ventes internationales: First Hand Films

www.iwasaswissbanker.ch

MARMORERA (2007)

de Markus Fischer

Fiction, 35mm, CH-ALL/RR/fr, 110 min.

Neuchâtel International Fantastic Film Festival 2007, Brussels International Festival of Fantastic Film 2007, Solothurner Filmtage 2007

Production: Snakefilm / Kick Film / Schweizer Fernsehen / Teleclub / Arte

Distribution suisse: Rialto Film. Ventes internationales: Telepool

www.marmorerafilm.ch

RETOUR À GORÉE (2007)

de Pierre-Yves Borgeaud

Documentaire, 35mm, FR/ANG/fr, ang, 108 min.

African Diaspora Film Festival in Chicago 2007, Visions du Réel Nyon 2007 (Prix Suissimage/SSA)

Production: CAB Productions / DreamPixies / TSR / Iris Productions

Distribution suisse: Filmcoopi. Ventes internationales: Wide Management Entreprise

www.retouragoree.com

SIEBEN MULDEN UND EINE LEICHE (2007)

de Thomas Haemmerli

Fiction, 35mm, ANG/ CH-ALL/ALL/ang, 81 min.

Hot Docs Canadian International Documentary Festival Toronto 2007

Festival du film Locarno

Production: ican films / SF / 3sat
Distribution suisse: Frenetic Films. Droits mondiaux: ican films
www.messiemothers.com/film

SOMEONE BESIDE YOU (2007)

de Edgar Hagen

Documentaire, 35mm, ALL/ANG/ang, 98 min.

Planete Doc Review Warschau 2007, Internationales Dokumentarfilmfestival München 2007, Santa Cruz Film Festival 2007

Production: maximage / SF / SRG SSR idée suisse

Distribution suisse: Look Now! Ventes internationales: maximage

www.someonebesideyou.com

WIR WERDEN UNS WIEDERSEH'N (2006)

de Oliver Paulus et Stefan Hillebrand

Fiction, 35mm, ALL/ang, fr, 90 min.

ACID Cannes 2007, Schermi d'Amore Verona film Festival 2007 (Premio speciale Stefano Reggiani), Philadelphia Film Festival 2007, Festival Cinematografico Internacional del Uruguay Montevideo 2007, Palm Springs International Film Festival 2007, Internationales Filmfestival Mannheim-Heidelberg 2006, San Sebastian Festival Internacional de Cine 2006

Production: Motorfilm / Frischfilm Produktion

Distribution suisse: Motorfilm. Droits mondiaux: Motorfilm

www.wir-werden-uns-wiedersehen.com

Pour de plus amples informations sur la section «Appellations Suisse»:

Micha Schiwow, directeur de SWISS FILMS, +41 79 303 35 75,

mschiwow@swissfilms.ch

SWISSFILMS

Laissez-vous animer par le cinéma suisse -

Journée du Cinéma Suisse 2007

Le Festival du film Locarno et l'Office fédéral de la culture présentent la seconde édition de la Journée du Cinéma Suisse, organisée par SWISS FILMS, le mardi 7 août. A côté des projections de films suisses sur la Piazza Grande et dans les différentes sections du festival, ainsi que le lancement du DVD «Le Cinéma suisse de demain, volume 2», des manifestations thématiques sont mises sur pied. Sous le slogan «Laissez-vous animer par le cinéma suisse», les comédien/nes, les créateurs et créatrices de films d'animation et les historien/nes du cinéma sont à l'honneur pour attirer l'attention sur les multiples facettes de la scène cinématographique suisse. «Notre programme propose des points forts de première actualité pour célébrer une cinématographie suisse vigoureuse et lui permettre de rayonner bien au-delà de cette Journée» déclare Kathrin Rebsamen de l'agence de promotion SWISS FILMS, responsable de la conception et de l'organisation de la Journée.

«Animated Switzerland»

La scène helvétique du film d'animation s'est considérablement développée au cours de ces dernières années et remporte un succès croissant sur le plan international. Malgré cela, beaucoup de ces artistes restent inconnus du grand public. Lors de la Journée du Cinéma Suisse 2007, la création du film d'animation sera à l'honneur avec une exposition-atelier. Les jeunes et moins jeunes pourront découvrir en direct le travail des créateurs – l'immersion dans la magie des techniques d'animation est garantie.

L'acteur/trice – le visage d'un film

Les comédiennes et comédiens donnent un visage aux films, nous touchent et nous impressionnent. Certains d'entre eux deviennent des Stars, d'autres percent moins rapidement. Un meilleur positionnement du talent des acteurs dans la conscience collective représenterait un plus grand potentiel pour l'économie nationale du cinéma. Des personnalités suisses et européennes de la branche (agences de casting et d'acteurs) rendront compte de leurs visions.

60 ans du Festival du film Locarno – Histoire du cinéma suisse

La présentation du second volume du livre «Histoire du cinéma suisse 1966-2000» d'Hervé Dumont et Maria Tortajada sera accompagné d'un débat. Les auteurs des œuvres ainsi que certains protagonistes de cette chronique exhaustive en deux tomes de près de 1800 pages seront les invités de cette discussion modérée par Nicolas Bideau.

DVD «Le Cinéma suisse de demain, volume 2»

Le DVD «Le Cinéma suisse de demain, volume 2», qui sera également présenté lors de la Journée suisse et qui attire l'attention sur les nouveaux talents, est une édition spéciale des «swiss shorts» édités par SWISS FILMS cette année. Distribués à des festivals internationaux de premier choix, à des chaînes de télévision, à des acheteurs, à des distributeurs ainsi qu'à d'autres multiplicateurs internationaux, ces DVD constituent des outils de référence pour la promotion internationale des talents

suisses. Depuis 2005, SWISS FILMS produit ces DVD promotionnels de courts métrages suisses deux fois par an.

Programme

MARDI 7 AOÛT 2007 (sous réserve de modifications)

- 10h30: OFFICINA VIA BALESTRA 1A/VIA LUINI 17
Inauguration officielle par Nicolas Bideau et Micha Schiwow, respectivement chef de la section cinéma de l'Office fédéral de la culture et directeur de Swiss Films.
- 10h45 – OFFICINA VIA BALESTRA 1A/VIA LUINI 17
16h30: **Exposition-atelier « film d'animation »**
La magie de l'animation autour du projet Animatou et des plateaux du film « Max & Co » avec les spécialistes de l'animation Claude Luyet, Georges Schwizgebel, Dominique Delachaux-Lambert, Claude Barras, Romeo Andreani et les frères Samuel et Frédéric Guillaume. Atelier d'objets optiques.
- 11h00 : LA SALA
Proclamation des palmarès 2007, en présence des lauréats :
Bourses SSA pour le développement de scénarios de longs métrages de fiction et pour le développement de films documentaires (cinéma et télévision).
Prix de la Fondation SUISA pour la Musique décerné à la meilleure musique de film.
Projection de « I was a Swiss banker » de Thomas Imbach dans la section « Appellations Suisse », en présence du réalisateur.
- 14h00: LA SALA
Programme spécial « Léopards de demain »
« Droits et libertés tous courts » – six courts métrages pour les droits de l'homme de Frédéric Choffat et Julie Gilbert, Bernie Forster, Oliver Paulus et Stefan Hillebrand, François Rossier, Mohammed Soudani, Anthony Vouardoux
- 14h15: SPAZIO/CINEMA
Master class « spécial comédien/nes »
Rencontre autour d'un métier dont le potentiel reste trop peu exploité actuellement en Suisse : présentation d'« impulsions » pour le futur et visions autour du métier de comédien avec un panel de personnalités du cinéma de Suisse et de l'étranger (France, Allemagne, Italie)
- 15h00 : SPAZIO/CINEMA
Présentation du DVD « Le cinéma suisse de demain, Volume 2 ».
- 16h15: LA SALA
Projection en première mondiale de « **Dutti der Riese** » de Martin Witz (Section « Ici et ailleurs »)
- 17h00: BIBLIOTECA CANTONALE DI LOCARNO
Présentation du livre « **Histoire du Cinéma Suisse 1966-2000** » et panel thématique avec Alain Tanner, Fredi M. Murer, Andrea Staka, Nicolas Bideau, Francine Brucher et les auteurs Hervé Dumont et Maria Tortajada.
- 21h30: PIAZZA GRANDE
Projection en première mondiale de « **1 Journée** » de Jacob Berger.


Journée du Cinéma Suisse 2007

22h00: RIALTO 1
Projection de « **Sieben Mulden und eine Leiche** » de Thomas
Hämmerli dans la section
« Appellations Suisse ».

La Journée du Cinéma Suisse 2007 est présentée par le Festival international du film de Locarno et l'Office fédéral de la culture. L'événement est organisé par SWISS FILMS avec le soutien de la SRG SSR idée suisse, SSA/Suissimage/Suisa/Swissperform/ProLitteris, l'AET (Azienda Elettrica Ticinese), La Poste Suisse, Ringier, Focal, SSFV, ProCinema et la Cinémathèque Suisse.

Zurich, le 11 juillet 2007

Renseignements complémentaires : Kathrin Rebsamen, Communication + Events
SWISS FILMS, krebsamen@swissfilms.ch, T: 043 211 40 53, M: 076 404 24 26

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

SWISSFILMS



Cinéma suisse redécouvert

Chaque année dans le cadre de cette section consacrée au patrimoine du cinéma helvétique, la Cinémathèque suisse présente au public des œuvres issues de ses collections qui ont fait l'objet d'une restauration récente.

Le programme 2007 prévoit deux longs métrages :

SWISS TOUR (SUZANNE ET SON MARIN)

de Leopold Lindtberg, 1949, Suisse / Etats-Unis,
100 min., 35mm, vo st. Avec : Cornel Wilde, Josette Day, Simone Signoret

DER SCHUSS VON DER KANZEL (LE COUP DE FEU DANS L'ÉGLISE)

de Leopold Lindtberg, 1942, Suisse, 104min., 35mm, vo st.
D'après une nouvelle de Conrad Ferdinand Meyer.
Avec : Adolf Manz, Irene Naef, Leopold Biberti, Fred Tanner, Jakob Sulzer

Par ailleurs, seront présentés **en avant-programme 5 courts métrages muets restaurés** des années 10-20. Ces documentaires touristiques d'environ 5 minutes chacun ont été acquis auprès de **l'Archive Film Agency**. Ils décrivent notamment Lucerne, Uri, et Lugano et sa région dans un magnifique film colorié au pochoir.

Tous ces films ont été restaurés avec le soutien de Memoriav.

Les séances seront introduites par Caroline Neeser, directrice des collections de la Cinémathèque suisse.