

Digital Motion Picture Camera

VENICE

Mode d'emploi

MPC-3610

Micrologiciel version 1.0



Table des matières

1. Présentation

Caractéristiques.....	3
Configuration du système.....	5
Nomenclature et fonction des pièces.....	6

2. Préparatifs

Préparation de l'alimentation.....	14
Réglage de l'horloge.....	15
Fixation de la fixation du viseur et de la poignée.....	16
Montage d'un objectif et réglage de la longueur focale de collerette.....	17
Fixation d'un viseur.....	19
Manipulation des cartes mémoire SxS.....	21
Manipulation des cartes SD pour sauvegarder des données de configuration.....	23
Utilisation avec un AXS-R7.....	24

3. Opérations du caméscope

Affichage auxiliaire.....	26
Opérations sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire.....	29
Écran des fonctions d'utilisateur.....	32
Opérations du menu.....	35
Opérations du menu complet.....	41
Liste du menu complet.....	42
Opérations sur les plans.....	53
Lecture.....	55
Opérations sur l'écran d'accueil du mini-écran.....	56

4. Prise de vue

Opérations de base.....	58
Fonctions utiles.....	59

5. Raccordement de périphériques externes

Raccordement de moniteurs externes et de périphériques d'enregistrement.....	60
Synchronisation externe.....	62

6. Annexe

Précautions d'utilisation.....	63
Formats d'enregistrement et signaux de sortie.....	65
Indications d'erreur/avertissement.....	69
Éléments enregistrés dans les fichiers.....	71
Licences.....	75
Spécifications.....	76

Caractéristiques

Nouveau capteur d'image CMOS plein format 36×24 mm

Permet de capturer des images à des résolutions allant jusqu'à 6048 × 4032 pixels.* En changeant le mode d'imageur, cet appareil peut prendre en charge de manière native de nombreux formats de prise de vue, y compris la résolution Super 35 24,3 × 12,8 mm, 4096 × 2160 pixels (équivalent à un film cinéma à 3 perforations) et la résolution 4:3 Anamorphic* Super 35 24,3 × 18,3 mm, 4096 × 3024 pixels (équivalent à un film cinéma à 4 perforations).

* Les modes Full Frame et Anamorphic requièrent des licences vendues séparément.

Latitude étendue

L'appareil prend en charge plus de 15 paliers de latitude. Il comprend très peu de bruit pour fournir des images incroyables dans des conditions allant d'un ensoleillement intense à une absence presque totale de lumière, offrant ainsi une liberté créative sans précédent en matière de gradation.

Capture d'espace de couleur étendu

Les images peuvent être tournées dans un espace de couleur dépassant DCI-P3. Le degré de liberté en matière de gradation est considérablement amélioré lors de l'utilisation de l'espace de couleur S-Gamut3.Cine de Sony avec S-Log3.

Monture d'objectif PL

Équipé de la monture d'objectif PL standard du secteur. La monture de l'objectif prend en charge la technologie Cooke /i et les informations d'objectif sont enregistrées en tant que métadonnées image par image.

Boîtier compact et fonctionnement intuitif

Un design relativement compact pour un périphérique équipé d'un grand capteur d'image plein format, obtenu grâce la technologie de miniaturisation de Sony, qui permet une prise de vue plus facile dans des espaces confinés ou sur des drones.

La position, la forme et la taille des boutons de commande répondent aux exigences des opérateurs du caméscope en matière de fonctionnement intuitif. Les boutons sont également rétroéclairés pour une utilisation plus facile dans des endroits sombres.

Conçu pour résister

Le châssis est fabriqué en alliage de magnésium pour une grande robustesse et grande durabilité. Le système de ventilation est complètement isolé de tous les composants électroniques pour empêcher toute pénétration de poussière, de sable ou de liquides.*

Le ventilateur silencieux peut être nettoyé ou même échangé rapidement et facilement sur le tournage, pour maintenir un niveau de redondance élevé.

* Le design protège de la poussière et de la pluie, mais ne

peut pas complètement empêcher la poussière et les liquides de pénétrer.

Conception modulaire

L'appareil bénéficie d'une conception entièrement modulaire, vous permettant de prendre en charge de manière flexible différents rigs et équipements périphériques en fonction de l'application de prise de vue. La poignée supérieure et le viseur peuvent être facilement réglés pour maintenir l'équilibre ergonomique et la facilité d'utilisation avec les objectifs. La hauteur de l'axe optique est égale à la PMW-F55, ce qui permet d'utiliser les périphériques employés avec la PMW-F55. Un enregistreur à mémoire portable AXS-R7 optionnel peut être solidement fixé à l'arrière de l'appareil à l'aide de quatre vis hexagonales.

Filtre ND optique à 8 positions

Utilise un filtre ND optique à 8 positions. Il offre une plage ND étendue de 0.3ND (1/2 = 1 diaph) à 2.4ND (1/256 = 8 diaphs) qui permet de réduire le temps perdu à changer des filtres ND externes sur le tournage. Le mécanisme de filtre ND est servo-commandé.

Utilisation intuitive et familière sur le lieu de tournage

L'écran de menu est disponible des deux côtés du caméscope, avec l'écran de contrôle principal situé sur le côté du caméscope pour que l'assistant caméraman puisse accéder rapidement aux réglages du caméscope pendant le tournage.

Un mini-écran OLED situé sur le côté de l'opérateur du caméscope permet à l'opérateur d'accéder aux fonctions courantes, telles que la position de filtre ND, l'obturation, la balance des blancs et l'indice d'exposition (EI), permettant ainsi à celui-ci de vérifier de manière confortable l'état de l'appareil.

Formats d'enregistrement variés

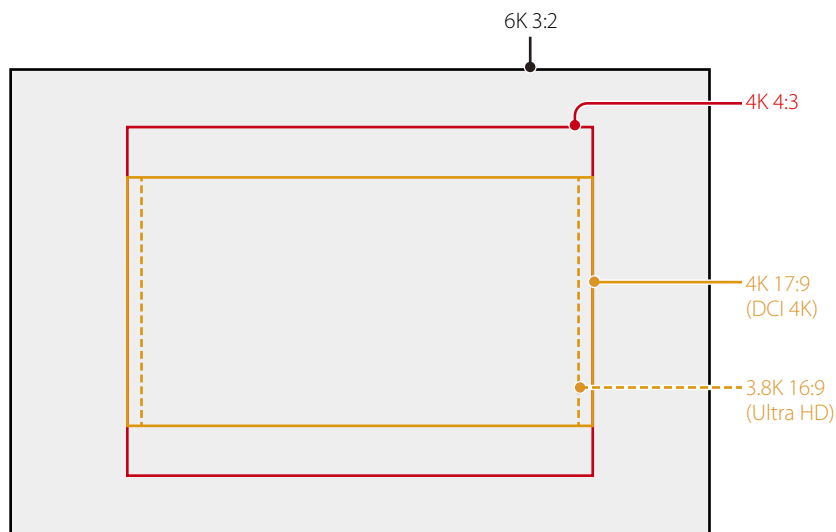
L'appareil prend en charge l'enregistrement sur des cartes mémoire SxS aux formats XAVC et MPEG HD. De plus, il est capable d'enregistrer en format RAW 16 bits ou X-OCN sur des cartes mémoire AXS lorsqu'il est utilisé en combinaison avec un enregistreur à mémoire portable AXS-R7 optionnel.

Taille d'image effective

L'appareil prend en charge la prise de vue dans les tailles d'image effective suivantes.

[Remarque]

Une licence logicielle est nécessaire pour enregistrer en 6K 3:2 et 4K 4:3.



Licences logicielles

Vous pouvez sélectionner les licences logicielles (optionnelles) en fonction de l'utilisation prévue de l'appareil.

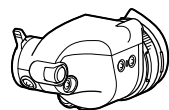
Les licences logicielles sont installées à l'aide de Maintenance > License Options (page 52) dans le menu complet.

Licence logicielle	Mode d'imageur	Nombre de pixels effectifs	L × H (mm)	Fréquence d'images du projet
Licence non requise	3.8K 16:9	3840 × 2160	22,8 × 12,8	23, 24, 25, 29, 50, 59
	4K 17:9	4096 × 2160	24,3 × 12,8	23, 24, 25, 29, 50, 59
Licence anamorphique	4K 4:3	4096 × 3024	24,3 × 18,3	23, 24
Licence plein format	6K 3:2	6048 × 4032	35,9 × 24,0	23, 24

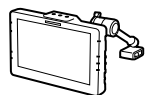
[Remarque]

L'enregistrement 6K 3:2 est pris en charge, mais la lecture n'est pas prise en charge.

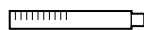
Configuration du système



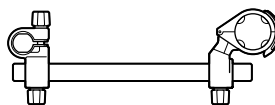
Viseur
DVF-EL200



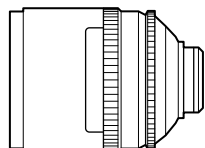
Viseur
DVF-L700
(Un câble de viseur
(A-2201-632-A ou
A-2201-633-A) est requis)



Microphone
ECM-680S, ECM-678,
ECM-674
(EC-0.5X3F5M est requis)



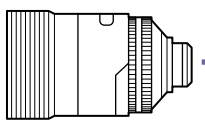
Support de microphone
(A-2182-620-A)
Attache de tige (A-2182-621-A)
Tige (4-684-612-01)



Objectif PL
SCL-PK6,
SCL-P11X15
S35



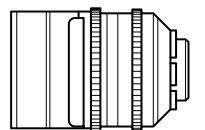
Licence
anamorphique
CBKZ-3610A,
CBKZ-3610AM,
CBKZ-3610AW



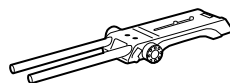
Objectif anamorphique



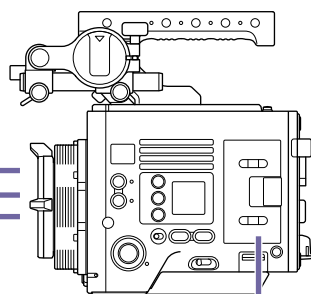
Licence plein format
CBKZ-3610F,
CBKZ-3610FM,
CBKZ-3610FW



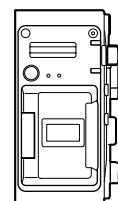
Objectif plein format



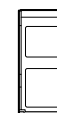
Adaptateur d'épaule
VCT-FSA5



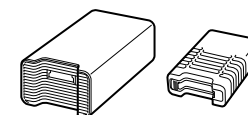
MPC-3610



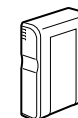
Enregistreur
à mémoire portable
AXS-R7



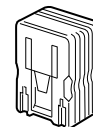
Carte mémoire AXS
AXS-A256S24,
AXS-A512S48, AXS-A512S24,
AXS-A1TS48, AXS-A1TS24



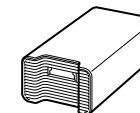
Lecteur de carte
mémoire AXS
AXS-AR1, AXS-CR1



Pack de batteries
BP-FL75, BP-FLX75



Adaptateur CA
AC-DN2B, AC-DN10



Lecteur de carte mémoire AXS
AXS-AR1



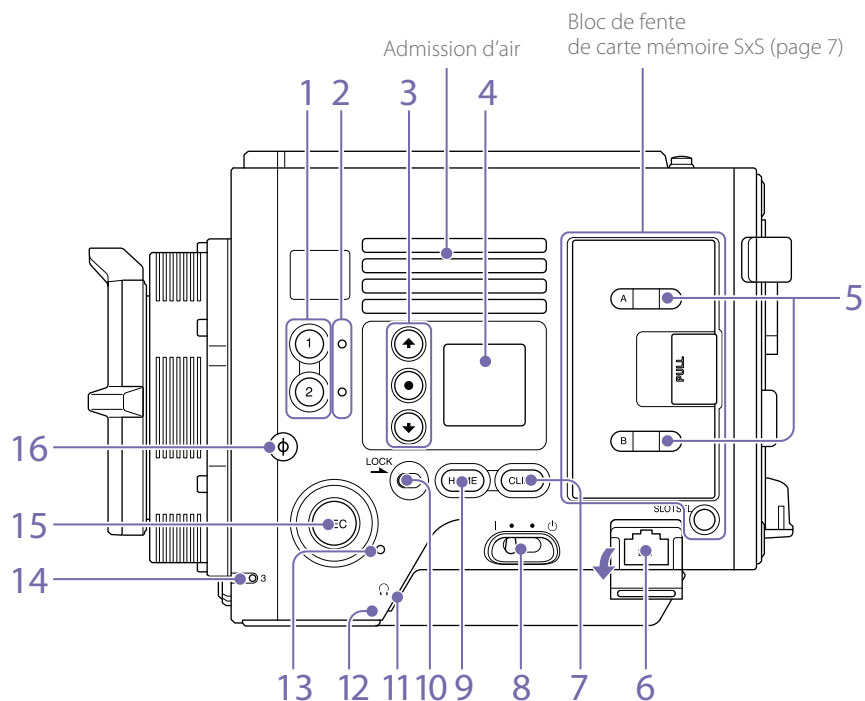
Lecteur de carte USB
SBAC-US30/UT100

Carte mémoire SxS
SBP-256D, SBP-128B/C/D, SBP-64A/B/C/D, SBP-32,
SBS-64G1A/B, SBS-32G1A/B

Carte mémoire XQD
QD-S64E, QD-S32E, QD-N64, QD-M128A, QD-M64A,
QD-M32A, QD-G128A/E, QD-G64A/E, QD-G32A/E
(L'adaptateur XQD ExpressCard QDA-EX1 est requis)

Nomenclature et fonction des pièces

Côté de l'opérateur



1. Boutons ASSIGN (assignables) 1/2 (page 32)

Assignez des fonctions à l'aide de la page EDIT de l'écran des fonctions d'utilisateur (page 32).

La fonction assignée bascule entre on/off (activée/désactivée) ou est activée à chaque pression.

2. Voyants ASSIGN (assignables) 1/2 (page 32)

Chaque voyant s'allume en orange lorsque la fonction assignée est on (activée) et ne s'allume pas lorsque la fonction est off (désactivée).

3. Touches ITEM 1 à 3 du mini-écran

Contrôle le fonctionnement des fonctions sur le mini-écran (page 56).

4. Mini-écran

Affiche divers éléments de configuration, tels que l'angle d'obturation, que vous pouvez vérifier ou modifier (page 56).

5. Voyants ACCESS (FENTE A/B)

Chaque voyant est allumé lorsque le support d'enregistrement dans la fente pour carte SxS A/B est la cible d'enregistrement/de lecture et lorsque les données sont en cours d'écriture ou de lecture sur le support d'enregistrement dans la fente pour carte SxS A/B (page 21).

6. Connecteur réseau (RJ-45)

Non pris en charge dans la version 1.0 du micrologiciel.

7. Bouton CLIPS

Non pris en charge dans la version 1.0 du micrologiciel.

8. Interrupteur d'alimentation

Réglez-le sur la position ON (I) pour mettre sous tension. Réglez-le sur la position OFF (O) pour mettre hors tension.

[ATTENTION]

- Cet appareil utilise une petite alimentation de veille lorsque l'interrupteur d'alimentation est en position OFF. Retirez le pack de batteries en cas de non-utilisation prolongée de l'appareil.
- Pour retirer le pack de batteries ou couper l'alimentation DC IN, réglez d'abord l'interrupteur d'alimentation sur la position OFF. L'interruption de l'alimentation pendant l'enregistrement ou l'accès de la carte mémoire pourrait provoquer un dysfonctionnement.

9. Bouton HOME

Appuyez pour effacer l'affichage de sélection d'élément et revenir à l'écran d'accueil sur le mini-écran.

S'il est enfoncé lorsque l'appareil est en état de lecture, l'appareil passe en mode de prise de vue (page 56).

10. Commutateur LOCK

Verrouille le fonctionnement des boutons sur le côté opérateur. Lorsqu'il est verrouillé, la LED d'arrière-plan du commutateur s'allume en orange.

11. Connecteur de casque (mini prise stéréo)

Raccordez les écouteurs pour la surveillance audio. Vous pouvez contrôler l'audio d'entrée pendant la prise de vue/l'enregistrement et le son de lecture pendant la lecture (page 55).

12. Haut-parleur intégré

Vous pouvez contrôler l'audio d'entrée pendant la prise de vue/l'enregistrement et le son de lecture pendant la lecture. Le haut-parleur fait également retentir des alarmes afin

de renforcer les avertissements visuels (page 55).

Si vous raccordez des écouteurs à la prise de casque, le son du haut-parleur est automatiquement coupé.

13. Voyant REC ACTIVE

Le voyant s'allume en vert lorsque le bouton REC est activé.

14. Voyant ASSIGN (assignable) 3 (page 32)

Le voyant s'allume en orange lorsque la fonction assignée est on (activée) et ne s'allume pas lorsque la fonction est off (désactivée).

15. Bouton/Voyant REC (démarrer/arrêter l'enregistrement)

Appuyez pour démarrer l'enregistrement, allumant ainsi le voyant REC. Appuyez à nouveau pour démarrer l'enregistrement, éteignant ainsi le voyant REC (page 58).

Le voyant REC clignote lorsqu'une erreur ou un avertissement du périphérique se produit.

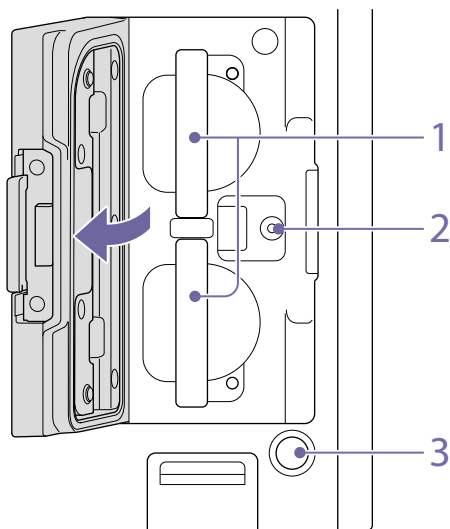
16. Symbole ϕ

Le symbole ϕ se trouve au même niveau que le capteur d'image.

Pour mesurer précisément la distance entre l'appareil et le sujet, utilisez le symbole ϕ comme référence.

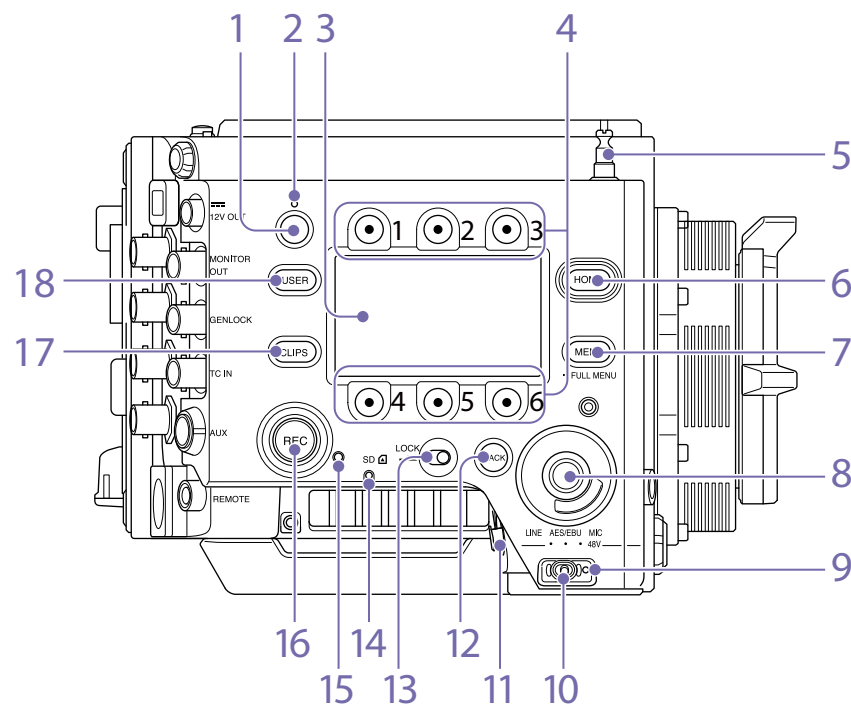
Bloc de fente de carte mémoire SxS (page 21)

Les fentes de carte mémoire SxS se trouvent derrière le couvercle.



1. Fentes de carte mémoire SxS A/B
2. Borne d'étalonnage du fabricant
Borne du fabricant pour l'étalonnage et la réparation et l'entretien (ne peut pas être utilisée par les utilisateurs).
3. Bouton SLOT SELECT (sélection de carte mémoire SxS)
Appuyez pour changer la fente active.

Côté assistant



1. Bouton ASSIGN (assignable) 4 (page 32)
Assignez des fonctions à l'aide de la page EDIT de l'écran des fonctions d'utilisateur (page 32).
La fonction assignée bascule entre on/off (activée/désactivée) ou est activée à chaque pression.
2. Voyant ASSIGN (assignable) 4 (page 32)
Le voyant s'allume en orange lorsque la fonction assignée est on (activée) et ne s'allume pas lorsque la fonction est off (désactivée).
3. Affichage auxiliaire

Vous permet de vérifier l'état de fonctionnement de l'appareil et d'effectuer divers réglages (page 27).
Avec l'écran d'accueil affiché, appuyez sur le bouton BACK et maintenez-le enfoncé (page 8) puis tournez la molette SEL/SET pour régler la luminosité de l'affichage auxiliaire et du mini-écran.
La luminosité peut également être réglée à l'aide de Technical > Control Display > Brightness level (page 51) dans le menu complet.

4. Touches ITEM 1 à 6 de l'affichage auxiliaire
Contrôle le fonctionnement des fonctions sur

l'affichage auxiliaire (page 35).

5. Crochet pour mètre à ruban
Le crochet pour mètre à ruban se trouve au même niveau que le capteur d'image. Pour mesurer précisément la distance entre l'appareil et le sujet, utilisez le crochet pour mètre à ruban comme référence. Vous pouvez aussi fixer l'extrémité d'un mètre à ruban au crochet et mesurer la distance à partir du sujet.
6. Bouton HOME
Appuyez pour effacer l'affichage et revenir à l'écran d'accueil sur l'affichage auxiliaire (page 29).
S'il est enfoncé lorsque l'appareil est en état de lecture, l'appareil passe en mode de prise de vue.
7. Bouton MENU (réglage on/off de l'affichage du menu) (pages 35, 41)
Appuyez sur le bouton MENU pour afficher l'écran de menu sur l'affichage auxiliaire. Maintenez le bouton MENU appuyé pendant 2 secondes ou plus pour afficher l'écran de menu complet sur l'affichage auxiliaire. Appuyez sur le bouton durant l'affichage de l'écran de menu ou de l'écran de menu complet pour revenir à l'affichage d'écran précédent.
8. Molette SEL/SET (sélection/réglage) (molette MENU)
Change la sélection de l'élément ou un réglage dans le menu (pages 29, 35, 41).
9. Voyant d'alimentation +48V
S'allume en vert si le commutateur AUDIO IN est réglé sur MIC et si l'alimentation fantôme +48 V est fournie sur le connecteur AUDIO IN. Il n'est pas allumé si l'alimentation fantôme n'est pas fournie.
Vous pouvez activer/désactiver l'alimentation fantôme +48 V, à l'aide de Audio category > Audio Details > Audio Configuration > Phantom Power +48V (page 49) dans le menu.

10. Commutateur AUDIO IN (sélection d'audio)

Sélectionnez le type de signal d'entrée correspondant à la source audio connectée au connecteur AUDIO IN.

LINE : lors de la connexion d'une source de signal audio analogique externe

AES/EBU : lors de la connexion d'une source de signal audio numérique externe

MIC : lors de la connexion d'un microphone.

11. Connecteur AUDIO IN (XLR 5 broches)

Entrée du microphone externe ou des signaux d'équipement audio.

Lorsque la source audio est réglée sur LINE ou MIC à l'aide du commutateur AUDIO IN, ce connecteur fonctionne comme les connecteurs AUDIO IN CH-1 et AUDIO IN CH-2. Lorsque la source audio est réglée sur AES/EBU à l'aide du commutateur AUDIO IN, ce connecteur fonctionne comme un connecteur AUDIO IN CH-3/4.

12. Bouton BACK

Annule le réglage de menu et remonte d'un niveau dans la hiérarchie du menu pendant l'affichage du menu. Annule le processus exécuté ou le processus en attente pendant l'affichage de l'exécution/de la mise en attente du processus (pages 29, 35, 41).

13. Commutateur LOCK

Verrouille le fonctionnement des boutons sur le côté assistant. Lorsqu'il est verrouillé, la LED d'arrière-plan du commutateur s'allume en orange.

14. Voyant ACCESS (accès à la carte SD) (page 23)**15. Voyant REC ACTIVE**

Le voyant s'allume en vert lorsque le bouton REC est activé.

16. Bouton/Voyant REC (démarrer/arrêter l'enregistrement)

Appuyez pour démarrer l'enregistrement, allumant ainsi le voyant REC. Appuyez à nouveau pour arrêter l'enregistrement,

éteignant ainsi le voyant REC (page 58).

Le voyant REC clignote lorsqu'une erreur ou un avertissement du périphérique se produit.

17. Bouton CLIPS

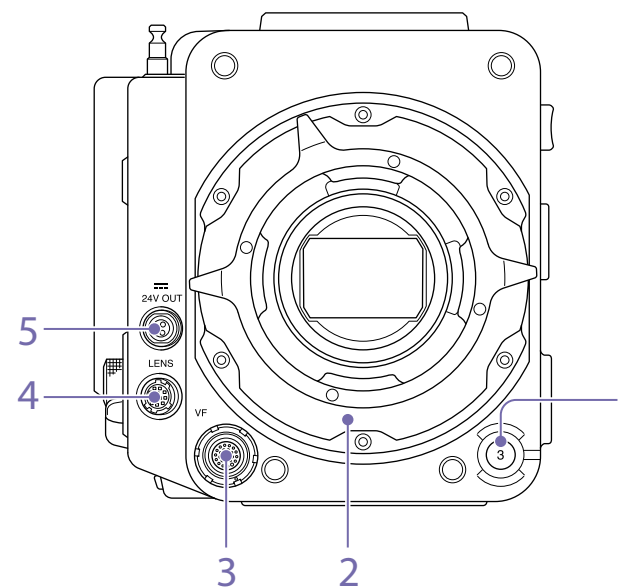
Appuyez pour afficher l'écran de liste de plans sur l'affichage auxiliaire pour activer les opérations sur les plans (page 53).

Pour passer du mode de lecture au mode de prise de vue, appuyez sur le bouton HOME.

18. Bouton USER

Appuyez pour afficher la liste de fonction d'utilisateur sur l'affichage auxiliaire et pour utiliser les touches ITEM 1 à 5 en tant que boutons de fonction d'utilisateur.

La touche ITEM 6 correspond au bouton EDIT de liste de fonction d'utilisateur. Appuyez sur ce bouton pour afficher l'écran de sélection de fonction pour les boutons de fonction d'utilisateur et les boutons assignables. Appuyez à nouveau lorsque l'écran des fonctions d'utilisateur s'affiche pour revenir à l'affiche précédent (page 32).

Avant**1. Bouton ASSIGN (assignable) 3 (page 32)**

Assignez des fonctions à l'aide de la page EDIT de l'écran des fonctions d'utilisateur (page 32).

La fonction assignée bascule entre on/off (activée/désactivée) ou est activée à chaque pression.

2. Adaptateur pour monture d'objectif PL (page 17)**3. Connecteur VF (sortie du viseur) (page 19)****4. Connecteur LENS (12 broches)**

Non pris en charge dans la version 1.0 du micrologiciel.

5. Connecteur 24V OUT (DC OUT 24 V, Fischer 3 broches)

Connecteur de sortie d'alimentation 24 V CC (page 60).

La tension de sortie et le courant de sortie maximal de ce connecteur varient en fonction de la tension d'entrée de l'appareil. Le courant maximal comprend le courant de sortie du connecteur 24V OUT sur le panneau arrière (page 9).

Entrée 11 V à 17 V

Tension de sortie : 24 V

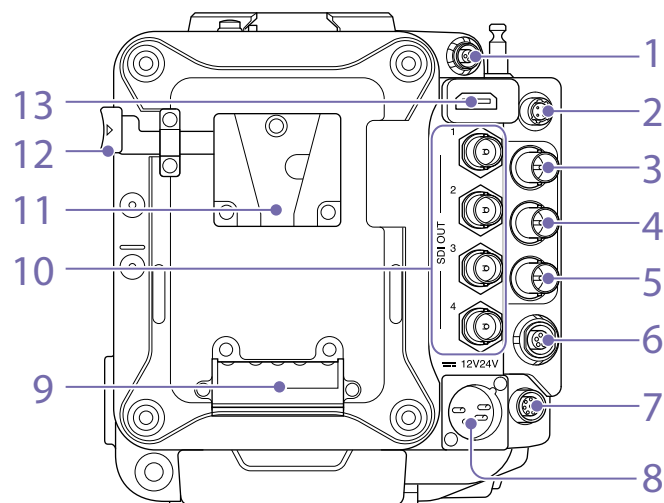
Courant de sortie maximal : 1,0 A

Entrée 22 V à 32 V

Tension de sortie : identique à la tension d'entrée

Courant de sortie maximal : 2,0 A

Arrière



1. Connecteur 24V OUT (DC OUT 24 V, Fischer 3 broches)

Connecteur de sortie d'alimentation 24 V CC (page 60). La tension de sortie et le courant de sortie maximal de ce connecteur varient en fonction de la tension d'entrée de l'appareil. Le courant maximal comprend le courant de sortie du connecteur 24V OUT sur le panneau avant (page 8).

Entrée 11 V à 17 V

Tension de sortie : 24 V
Courant de sortie maximal : 1,0 A

Entrée 22 V à 32 V

Tension de sortie : identique à la tension d'entrée
Courant de sortie maximal : 2,0 A

2. Connecteur 12V OUT (DC OUT 12V, Hirose 4 broches)

Connecteur de sortie d'alimentation 12V CC (page 60).
La tension de sortie et le courant de sortie maximal de ce connecteur varient en fonction de la tension d'entrée de l'appareil.

Entrée 11 V à 17 V

Tension de sortie : identique à la tension d'entrée
Courant de sortie maximal : 1,0 A

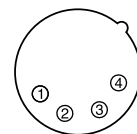
Entrée 22 V à 32 V

Tension de sortie : 15 V
Courant de sortie maximal : 0,8 A

- 3. Connecteur MONITOR OUT (type BNC)**
Connecteur de sortie de signal du moniteur HD SDI (page 60).
- 4. Connecteur GENLOCK (entrée de verrouillage de synchronisation) (type BNC)**
Pour effectuer un verrouillage de synchronisation de l'appareil sur une source

externe ou pour verrouiller le code temporel de l'appareil sur une source externe, faites entrer un signal de référence externe.
L'entrée de signal numérique et de signal analogique est prise en charge.
Signal numérique : signal entrelacé 1.5G HDSDI
Signal analogique : HD sync, analogique

- 5. Connecteur TC IN (entrée de code temporel) (type BNC)**
Pour verrouiller le code temporel de l'appareil sur une source externe, faites entrer un signal de code temporel de référence.
- 6. Connecteur AUX (LEMO 5 broches)**
Émet le signal de code temporel (page 61).
- 7. Connecteur REMOTE (télécommande) (8 broches)**
Non pris en charge dans la version 1.0 du micrologiciel.
- 8. Connecteur 12V/24V (entrée d'alimentation CC) (page 14)**
Le connecteur d'entrée d'alimentation CC pour l'alimentation externe de l'appareil. Prend en charge les tensions d'entrée 12 V et 24 V.



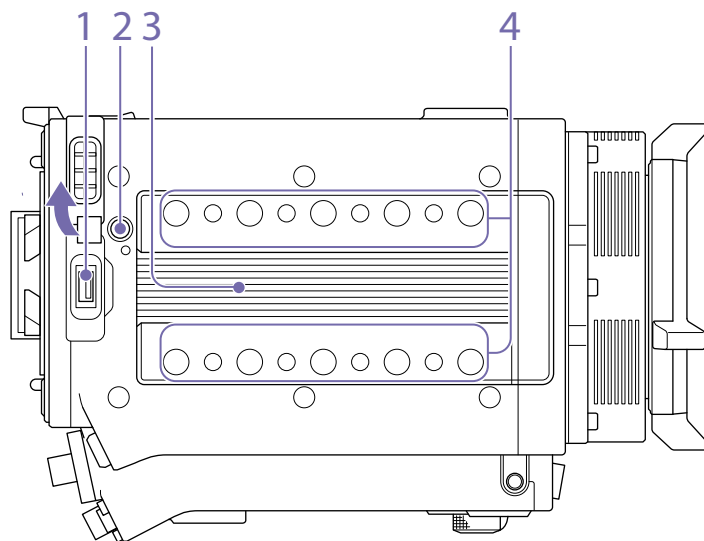
No.	Signal
1	GND
2	NC
3	NC
4	DC IN (11 V à 17 V ou 22 V à 32 V)

- 9. Prise de fixation de la batterie (page 14)**
- 10. Connecteurs SDI OUT 1 à 4 (sortie numérique série) (type BNC) (page 60)**
- 11. Monture du pack de batteries (page 14)**

12. Levier de déverrouillage de la batterie (page 14)

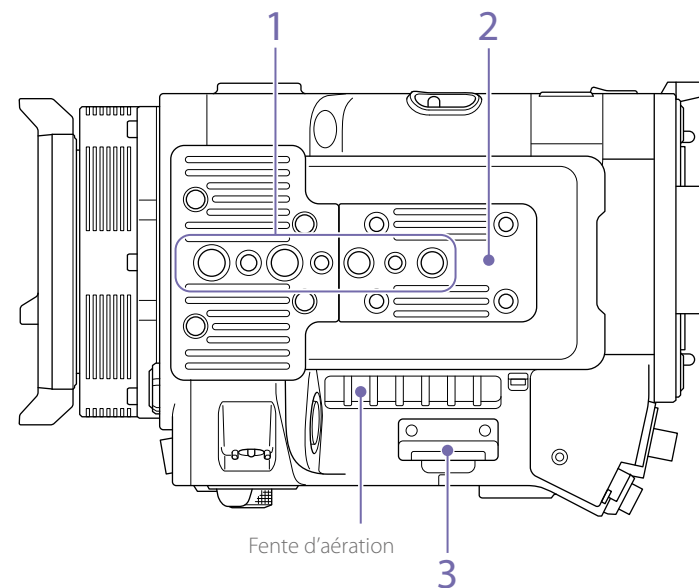
13. Connecteur HDMI OUT (page 60)

Haut



1. **Connecteur du périphérique externe**
Non pris en charge dans la version 1.0 du Imicrologiciel.
2. **Bouton de déverrouillage (page 16)**
3. **Monture de fixation du viseur/de la poignée (page 16)**
4. **Trous des vis de fixation d'accessoire**
Type de vis : 1/4-20UNC (8)
Type de vis : 3/8-16UNC (10)
Longueur d'engagement : 10 mm (3/8 pouces) ou moins

Fond



1. **Orifices de fixation de la plaque de trépied**
Type de vis : 1/4-20UNC (2)
Type de vis : 3/8-16UNC (4)
Longueur d'engagement : 9 mm (3/8 pouces) ou moins
2. **Cache inférieur**
Retirez les quatre vis hexagonales pour retirer le cache.
3. **Fente pour carte SD (page 23)**

Écran du viseur

Pendant la prise de vue (enregistrement ou veille) et la lecture, l'état et les réglages de l'appareil sont superposés sur l'image affichée sur l'écran du viseur.

Informations affichées sur l'écran pendant l'enregistrement



1. Indicateur de fréquence d'images d'enregistrement

Affiche la fréquence d'images d'enregistrement et la fréquence d'images du projet.

1.2 : 1/16
1.5 : 1/32
1.8 : 1/64
2.1 : 1/128
2.4 : 1/256

2. Indicateur de l'angle d'obturation/de la vitesse d'obturation

Affiche l'angle ou la vitesse d'obturation de l'obturateur électronique.

3. Indicateur de filtre ND

Affiche la densité du filtre ND. La valeur affichée est une valeur LOG (base 10) (page 42).

0.3 : 1/2
0.6 : 1/4
0.9 : 1/8

4. Icône de thermomètre

S'affiche lorsqu'un message d'avertissement de température élevée est émis. La description s'affiche dans la catégorie Info du menu.

5. Icône d'avertissement

S'affiche lorsqu'un message différent d'un avertissement de température élevée est émis. La description s'affiche dans la catégorie Info du menu.

6. Indicateur d'indice d'exposition

Affiche la valeur d'indice d'exposition (EI).

7. Indicateur de température de couleur

Affiche la température de couleur et la valeur de teinte de la balance des blancs.

8. Affichage d'informations sur le Look

Affiche le Look sélectionné (page 43).

9. Indicateur de la capacité/tension de la batterie

Affiche les indicateurs suivants selon le type de batterie d'alimentation.

Type de batterie	Affichage
Batterie	Capacité restante de la batterie et durée d'enregistrement restante
Batterie Anton/Bauer	Capacité restante de la batterie (indicateur en %)
Autres batteries	Tension d'entrée

10. Indicateur VF LUT

Affiche le LUT du viseur (page 43).

11. Indicateur de balayage à double vitesse du viseur

Affiche l'état d'activation/désactivation de la fonction permettant de doubler la fréquence d'images de l'affichage du viseur.

12. Indicateur de contour du viseur

Affiche l'état d'activation/désactivation de la fonction de contour de l'affichage du viseur.

13. Indicateur de motif zébré du viseur

Affiche l'état d'activation/désactivation de la fonction de motif zébré de l'affichage du viseur (page 34).

14. Indicateur de LUT de connecteur SDI OUT 1/2

Affiche le réglage LUT des connecteurs SDI OUT 1/2 (page 42).

15. Indicateur de LUT de connecteur SDI OUT 3/4

Affiche le réglage LUT des connecteurs SDI OUT 3/4 (page 42).

16. Indicateur de LUT Monitor

Affiche le réglage LUT de la sortie Monitor (page 42).

17. Indicateur de LUT HDMI

Affiche le réglage LUT de la sortie HDMI (page 42).

18. Indicateur de déclenchement REC de sortie SDI

Affiche l'état de déclenchement REC de la sortie SDI.


État	Affichage	
Technical > System Configuration > SDI Rec Remote Trigger dans le menu complet	Commande d'enregistrement superposée sur la sortie SDI	
Off	–	(Vide)
HD SDI Remote I/F	Commande Stop	Haut : SDI Bas : Stop
	Commande Rec	Haut : SDI Bas : REC
Parallèle Rec	Commande Stop	Haut : SDI-P Bas : Stop
	Commande Rec	Haut : SDI-P Bas : REC


19. Indicateurs de vu-mètre audio


Affiche les niveaux des canaux audio 1 et 2 pendant l'enregistrement.

20. Indicateur d'état/de capacité restante du support d'enregistrement pour chaque fente de support

Affiche l'état et la capacité restante du support dans les fentes de carte mémoire SxS A/B et les fentes de carte mémoire AXS A/B.

Un symbole  à gauche de « AXS » ou « SxS » indique le support d'enregistrement cible.

Un indicateur  en haut à droite de l'icône de fente A/B située à droite de « AXS » ou « SxS » indique le support de lecture cible (un indicateur vert indique que le support est en cours de lecture).



Une icône  s'affiche pour le support si une condition pouvant avoir un impact sur l'enregistrement se produit.

21. Indicateur du format du support d'enregistrement (codec)

Affiche le format de l'enregistrement sur une carte mémoire AXS ou une carte mémoire SxS.

22. Indicateur de l'état d'enregistrement

Affiche les états d'opération d'enregistrement suivants de l'appareil.

Affichage	Description
	Pendant l'enregistrement
	Veille d'enregistrement

23. Affichage du nom de plan

Affiche les 8 premiers caractères du nom du prochain plan à enregistrer en mode de veille d'enregistrement.

Affiche les 8 premiers caractères du nom du plan en cours d'enregistrement pendant l'enregistrement.

24. Affichage des données temporelles

Affiche la durée ou le code temporel, en fonction du réglage TC/Media category > TC Display dans le menu (page 36).

25. Indicateur de position du diaphragme

Affiche la position du diaphragme (uniquement lorsqu'un objectif compatible avec la fonction d'affichage du réglage de diaphragme est fixé).

26. Indicateur de position de mise au point

Affiche la position de mise au point (uniquement lorsqu'un objectif compatible avec la fonction d'affichage du réglage de mise au point est fixé).

27. Indicateur de position de zoom

Affiche la longueur focale du zoom (affiché uniquement lorsqu'un objectif prenant en charge l'indicateur de réglage de zoom est fixé).

28. Indicateur de l'état de l'enregistrement simultané

Affiche le format d'enregistrement du sous-plan en mode d'enregistrement simultané sur 1 fente (page 59).

29. Indicateur de LUT SxS auxiliaire

Affiche le réglage LUT à enregistrer pour un sous-plan en mode d'enregistrement simultané sur 1 fente SxS.

30. Indicateur de LUT SxS

Affiche le réglage LUT pour l'enregistrement SxS.


31. Indicateur de taille d'image effective

Affiche la taille d'image effective et indique si la conversion de décompression anamorphique est appliquée, réglée à l'aide de Project category > Imager Mode dans le menu (page 36).

Informations affichées sur l'écran de lecture

Les informations suivantes sont affichées sur l'image de lecture.



1. **Affichage des données temporelles**
Affiche la durée ou le code temporel, en fonction du réglage TC/Media category > TC Display dans le menu (page 36).
2. **Affichage du nom de plan lu**
Affiche les 8 premiers caractères du nom du plan lu.
3. **Indicateur de l'état de lecture**
Affiche l'état de lecture.
4. **Indicateur du format du support de lecture (codec)**
Affiche le format d'enregistrement (codec) du plan lu.
5. **Indicateur du support de lecture**
Affiche le type de support d'enregistrement en cours de lecture.
Une icône  s'affiche sur la droite si la carte mémoire est protégée en écriture.
6. **Indicateurs de vu-mètre audio**
Affiche les niveaux des canaux audio 1 et 2 pendant la lecture.
7. **Icône de thermomètre**
S'affiche lorsqu'un message d'avertissement de température élevée est émis.
La description s'affiche dans la catégorie Info du menu.
8. **Icône d'avertissement**
S'affiche lorsqu'un message différent d'un avertissement de température élevée est émis.
La description s'affiche dans la catégorie Info du menu.

Préparation de l'alimentation

Vous pouvez utiliser un pack de batteries ou l'alimentation secteur par le biais d'un adaptateur CA.

Pour des raisons de sécurité, utilisez uniquement les packs de batteries et les adaptateurs CA Sony listés ci-dessous.

Pack de batteries Lithium-ion

BP-FL75

BP-FLX75

Adaptateur CA

AC-DN2B

AC-DN10

Utilisation d'un pack de batteries

Insérez le pack de batteries dans la monture du pack de batteries (page 9) sur l'adaptateur de batterie, puis faites glisser le pack de batteries vers le bas pour le bloquer en position.

Pour le retirer, déverrouillez le pack de batteries en le faisant glisser vers le haut pendant que vous appuyez sur le levier de déverrouillage de la batterie (page 9), puis retirez le pack de batteries.

[Remarques]

- Avant toute utilisation, chargez le pack de batteries à l'aide du chargeur de batterie.
- Juste après utilisation, le pack de batteries est chaud et ne pourra pas être rechargé complètement.
- Retirez l'adaptateur de batterie tout en soutenant l'appareil avec la main.

Contrôle de la capacité restante de la batterie

Si le caméscope fonctionne à l'aide du pack de batteries pendant une opération d'enregistrement ou de lecture, une icône indiquant la durée d'utilisation et la tension de batterie restantes actuelles s'affiche sur l'écran de l'affichage auxiliaire (page 27) et l'écran du viseur (page 11).

L'appareil indique le temps d'utilisation restant en minutes en calculant l'autonomie du pack de batteries si l'appareil continue de fonctionner avec son niveau de consommation électrique actuel.

Si la capacité restante de la batterie devient insuffisante

Si la capacité restante de la batterie passe en dessous d'un certain niveau pendant le fonctionnement, l'indicateur de capacité restante de la batterie clignote et le voyant REC clignote pour vous prévenir.

Si la capacité restante continue de diminuer jusqu'à un niveau empêchant toute poursuite du fonctionnement, un message de batterie déchargée s'affiche.

Remplacez-le par un pack de batteries totalement chargé.

Pour modifier les niveaux des messages

Modifiez les niveaux à l'aide de Technical > Battery (page 50) dans le menu complet.

Utilisation de l'alimentation secteur (Alimentation DC IN)

L'appareil peut être alimenté sur secteur à l'aide de l'adaptateur CA AC-DN10 (en option) ou AC-DN2B (en option) et du câble CC CCDD-X2 (en option).

Des plages de tension d'entrée de 11 V à 17 V et de 22 V à 32 V sont prises en charge.

[Remarque]

Lors du passage à l'alimentation DC IN pendant le fonctionnement de la batterie, utilisez une alimentation électrique dont la tension se trouve dans une plage de 12 V à 17 V ou de 22 V à 32 V.

Réglage de l'horloge

Lorsque vous utilisez l'appareil pour la première fois, l'écran de configuration initiale apparaît sur l'affichage auxiliaire lors de la mise sous tension. À l'aide de cet affichage, réglez la date et l'heure de l'horloge intégrée.

Fuseau horaire

La valeur indique le décalage horaire par rapport à UTC (temps universel coordonné). Modifiez le réglage si nécessaire.

[Remarque]

Lorsque Time Zone est modifié, le réglage de l'horloge change en fonction de la différence horaire.

Réglage de la date et de l'heure

Tournez la molette MENU (page 7) pour déplacer le curseur, puis appuyez sur la molette MENU pour définir chaque paramètre de menu. Si vous appuyez sur la molette MENU quand le curseur se trouve sur « Set », l'affichage du réglage disparaît et le réglage de l'horloge est terminé. Une fois que l'affichage de configuration initiale disparaît, vous pouvez changer Time Zone et les réglages de la date et de l'heure à l'aide de Maintenance > Clock Set (page 51) dans le menu complet.

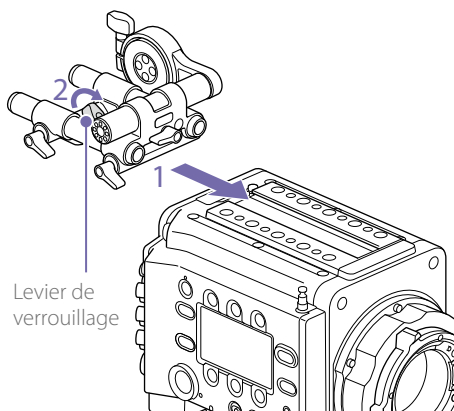
[Remarques]

- Si le réglage de l'heure disparaît suite à l'épuisement de la pile de secours et qu'aucune alimentation n'est fournie à l'appareil (absence de pack de batteries et d'alimentation via le connecteur DC IN), l'affichage de la configuration initiale s'affichera lors de la prochaine mise sous tension de l'appareil.
- Lorsque l'affichage de la configuration initiale est affiché, aucune autre opération n'est autorisée, à l'exception de la mise hors tension de l'appareil, jusqu'à ce que vous ayez terminé le réglage de cet affichage.

Fixation de la fixation du viseur et de la poignée

Fixation de la fixation du viseur

- 1 Faites glisser la fixation du viseur en direction de la flèche pour la fixer.
- 2 Positionnez la fixation du viseur dans la position avant/arrière souhaitée, puis tournez le levier de verrouillage pour la bloquer en position.



[Remarque]

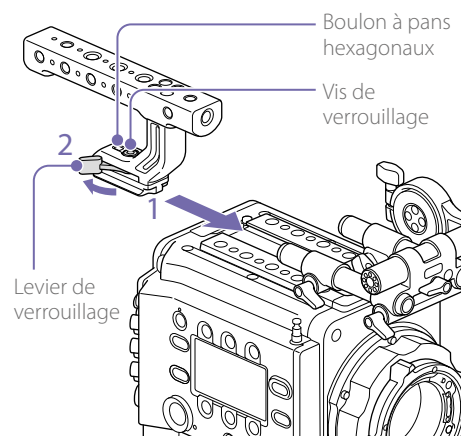
Vous pouvez également fixer la fixation du viseur à l'avant/arrière ou sur la gauche/droite.

Pour retirer la fixation du viseur

Tournez le levier de verrouillage pour desserrer, appuyez sur le bouton de déverrouillage et retirez la fixation du viseur en la faisant glisser dans le sens inverse à celui utilisé pour la fixation.

Fixation de la poignée

- 1 Faites glisser la poignée en direction de la flèche pour la fixer.
- 2 Positionnez la poignée dans la position avant/arrière souhaitée, puis tournez le levier de verrouillage pour la bloquer en position.



[Remarques]

- Vous pouvez également fixer une vis de verrouillage en utilisant une clé hexagonale (5 mm) pour la bloquer en position.
- Si le levier de verrouillage sur la poignée se desserre pendant l'utilisation, vous pouvez fixer la poignée en serrant le boulon à pans hexagonaux (2 mm) à côté de la vis de verrouillage.
- Vous pouvez également fixer la poignée en sens inverse.

Pour retirer la poignée

Tournez le levier de verrouillage pour desserrer, appuyez sur le bouton de déverrouillage et retirez la poignée en la faisant glisser dans le sens inverse à celui utilisé pour la fixation.

Montage d'un objectif et réglage de la longueur focale de collerette

Objectif recommandé (taille Super 35mm)

SCL-PK6/F, SCL-PK6/M (jeu de 6 objectifs,
20 mm/25 mm/35 mm/50 mm/85 mm/135 mm)

SCL-PK3/F, SCL-PK3/M (jeu de 3 objectifs,
20 mm/25 mm/135 mm)

SCL-P11X15

Pour plus de détails sur les objectifs disponibles avec l'appareil, contactez un représentant du service après-vente Sony.

[ATTENTION]

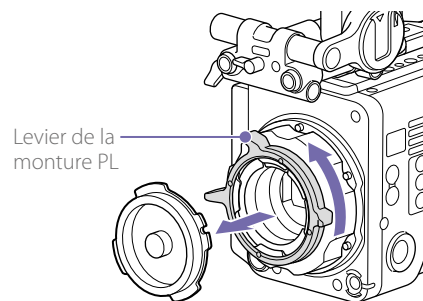
Ne laissez pas l'objectif face au soleil. La lumière directe du soleil peut entrer dans l'objectif, se concentrer dans l'appareil et provoquer un incendie.

[Remarques]

- L'objectif est un composant de précision. Ne placez pas l'objectif en bas avec le côté de la monture orienté vers le bas. Fixez le capuchon fourni avec l'objectif.
- L'interface d'objectif de l'appareil est configurée selon la configuration par défaut pour un SCL-P11X15 et des objectifs équipés d'un connecteur de type Cooke. Pour utiliser un SCL-PK6, SCL-PK3 ou d'autres objectifs non équipés d'un connecteur de type Cooke, réglez Technical > System Configuration > Lens Interface (page 50) sur Off dans le menu complet. Si ce réglage n'est pas correct, un message d'alerte s'affiche quand vous mettez l'appareil sous tension après avoir fixé l'objectif.

Fixation d'un objectif à monture PL

- 1 Retirez le cache de la monture de l'objectif en faisant tourner son levier de monture PL cadre vers la gauche.

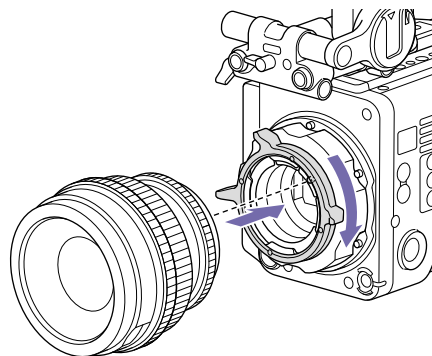


[Remarque]

Tournez le levier de la monture PL dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'à la butée.

- 2 Insérez l'objectif dans la monture de l'objectif en alignant la partie concave de l'objectif avec la broche de positionnement dans le coin supérieur droit de la monture de l'objectif.

- 3 Fixez l'objectif en faisant tourner le levier de monture PL vers la droite pendant que vous soutenez l'objectif.



[Remarque]

Ne tournez pas l'objectif lorsque vous fixez l'objectif à monture PL. Cela risquerait d'endommager la broche du sabot.

Pour fixer un objectif Cooke/i

Alignez les contacts de l'objectif avec la griffe de l'appareil. Il y a deux connecteurs sur le côté de l'adaptateur d'objectif, et n'importe lequel peut être utilisé.

Pour retirer l'objectif

- 1 Tournez le levier de monture PL dans le sens contraire des aiguilles d'une montre en soutenant le dessous de l'objectif.
- 2 Tirez l'objectif vers l'avant.

[Remarques]

- Si vous ne fixez pas rapidement un autre objectif, alignez avec soin la partie concave du cache de la monture, puis fixez le cache de la monture en tournant le levier de la monture PL dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Dans la version 1.0 du micrologiciel, les images ne sont pas émises normalement si l'adaptateur de monture PL est retiré.

Réglage de la longueur focale de collerette

L'appareil est expédié avec la longueur focale de collerette déjà réglée. Si vous avez besoin de régler la longueur focale de collerette, retirez la monture de l'objectif et remplacez les cales par d'autres de l'épaisseur appropriée. Vous pouvez régler l'épaisseur de $\pm 0,1$ mm, par incréments de 0,01 mm.

Cales

Les cales suivantes sont fournies avec l'appareil.
0,05 mm \times 1 (circulaire)
0,01 mm \times 15 (tiers de cercle)

Les cales en tiers de cercle doivent toujours être utilisées par trois. Insérez les cales pour augmenter la longueur focale de collerette. L'appareil est expédié avec la longueur focale de collerette déjà réglée à l'aide des trois types de cales suivants.

0,10 mm (circulaire)

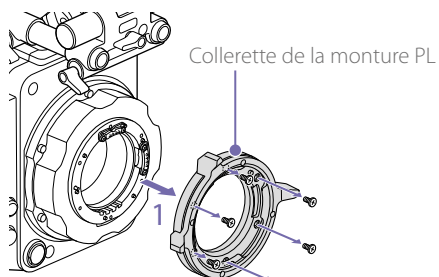
0,05 mm (circulaire)

0,01 mm (tiers de cercle)

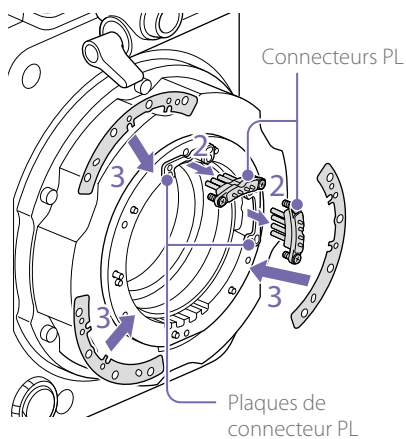
Un sceau indiquant l'épaisseur de la cale est fixé lors de l'expédition.

Réglage de la longueur focale de collerette

- 1 Retirez les six vis et retirez la collerette de la monture PL.

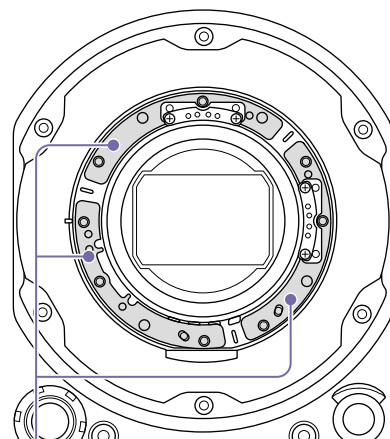


- 2 Desserrez les quatre vis cruciformes des deux côtés des connecteurs PL (deux emplacements) et retirez les connecteurs PL et les plaques de connecteur PL.



Lors de l'utilisation de cales en tiers de cercle

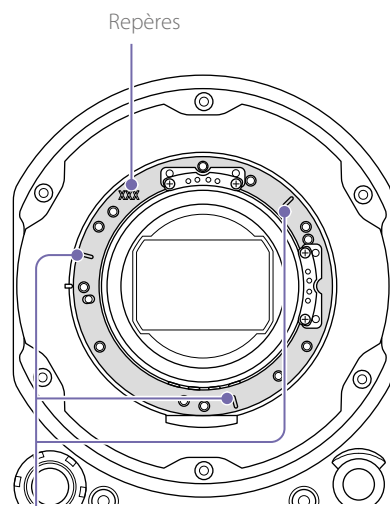
Fixez des cales ayant la même épaisseur aux trois emplacements.



Cales

Lors de l'utilisation de cales circulaires

Fixez-les à la surface portant des repères vers l'avant.



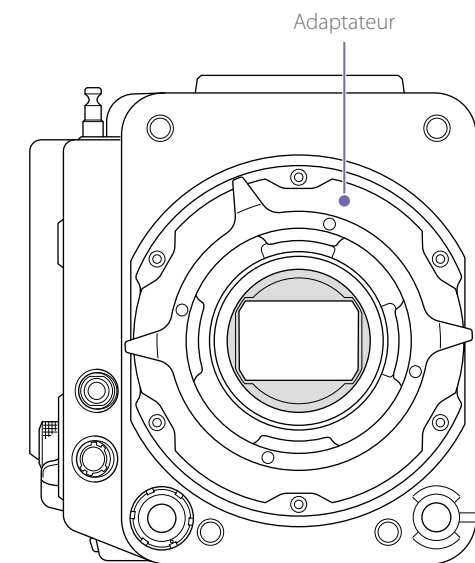
Repères

- 4 Fixez à nouveau les connecteurs PC (deux emplacements) à leurs positions d'origine et serrez les quatre vis cruciformes à un couple de serrage de 0,18 N·m.

- 5 Fixez à nouveau la collerette de la monture PL à sa position d'origine et serrez les six vis Torx à un couple de serrage de 0,35 N·m en utilisant une clé dynamométrique T8.

Nettoyage du filtre

Pour nettoyer le filtre, commencez par retirer l'adaptateur. Faites attention lorsque vous essuyez la partie centrale de l'adaptateur (partie ombrée) avec un tissu ou une autre matière, pour éviter que des fibres adhèrent à la surface. Si des fibres adhèrent, essuyez-les avec une brosse douce.



Fixation d'un viseur

Viseurs disponibles pour l'appareil

DVF-EL200 : Viseur couleur OLED

DVF-L700 : Viseur couleur LCD

Les viseurs sont disponibles séparément. Cette section décrit la fixation du DVF-EL200 en tant qu'exemple.

Pour plus de détails sur la fixation de chaque viseur, consultez le mode d'emploi du viseur.

[ATTENTION]

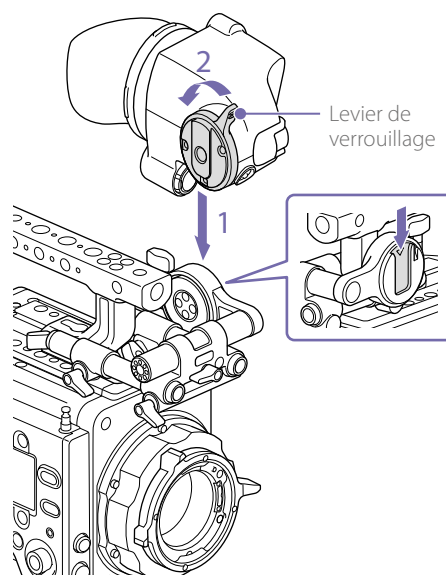
Ne laissez pas l'appareil avec l'oculaire du viseur face au soleil. Les rayons du soleil risqueraient de passer directement à travers l'oculaire, d'être concentrés par le viseur et de causer un incendie.

[Remarques]

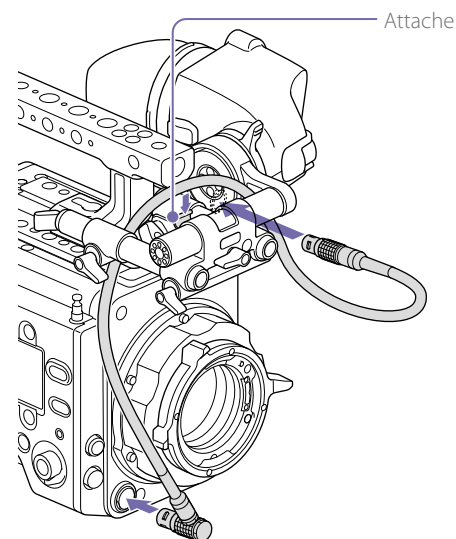
- Fixez/retirez le viseur quand l'appareil est hors tension.
- Un câble de viseur (A-2201-632 ou A-2201-633-A) est requis afin de fixer le DVF-L700. Mettez également l'appareil sous tension après avoir mis le commutateur POWER du DVF-L700 en position ON.

Fixation d'un viseur

- 1 Alignez la griffe du viseur sur la rainure de la monture du viseur sur la fixation du viseur, puis fixez le viseur.
- 2 Tournez le levier de verrouillage du viseur dans le sens LOCK pour le verrouiller en place.



- 3 Connectez le viseur et l'appareil à l'aide du câble de connexion du viseur.
Côté viseur :
Positionnez le connecteur avec le repère (rouge) en haut, puis insérez complètement le connecteur.
Côté caméscope :
Alignez la partie concave du connecteur VF sur le repère (rouge), puis insérez complètement le connecteur.



[Remarque]

Fixez bien le câble dans l'attache si nécessaire.

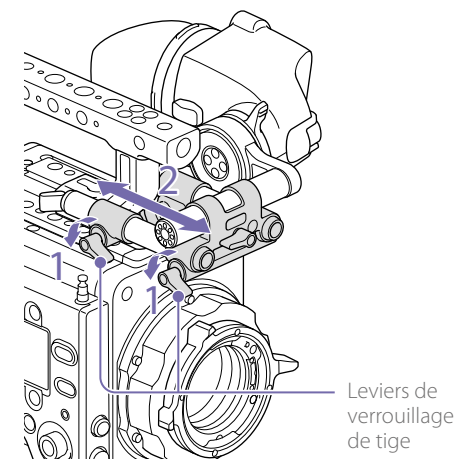
Pour retirer le viseur

- 1 Débranchez le câble de connexion du viseur de l'appareil et du viseur.
- 2 Tournez le levier de verrouillage dans la direction opposée à LOCK, puis retirez le viseur de la fixation du viseur.

Réglage de la position du viseur

Pour régler la position avant/arrière

- 1 Desserrez un ou les deux leviers de verrouillage de tige avant/arrière de la fixation du viseur.
- 2 Faites glisser la fixation du viseur vers l'avant/arrière pour régler la position du viseur.



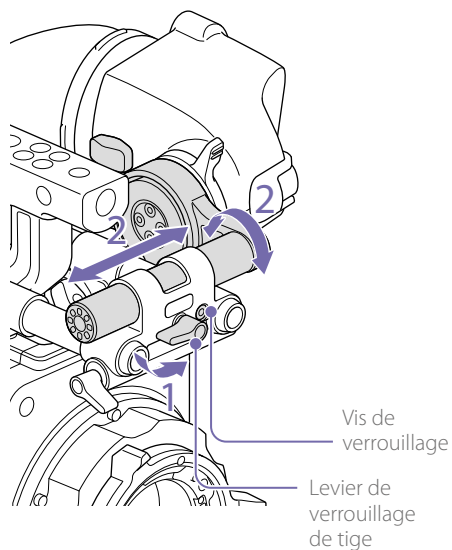
- 3 Serrez les leviers de verrouillage de tige.

[Remarque]

Si vous rencontrez des difficultés pour tourner un levier de verrouillage de tige, tirez-le vers l'extérieur et tournez-le pour le placer dans une position plus aisée, puis repoussez-le pour le remettre en place.

Pour régler la position gauche/droite et la hauteur (angle)

- 1 Desserrez le levier de verrouillage de tige à l'avant de la fixation du viseur.
- 2 Faites glisser la tige de fixation du viseur vers la gauche/droite et tournez la tige vers le haut/bas pour régler la position du viseur.



- 3 Serrez le levier de verrouillage de tige.

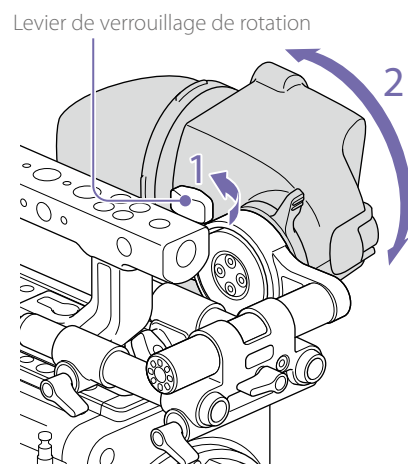
[Remarque]

Lorsque le levier de verrouillage de tige est desserré, réglez la vis de verrouillage à l'aide du clé hexagonale (3 mm) pour éviter que le viseur ne tombe.

Pour régler l'angle du viseur

Vous pouvez régler l'angle du viseur pendant la prise de vue.

- 1 Desserrez le levier de verrouillage de rotation sur la monture du viseur.
- 2 Tournez le viseur vers le haut/bas pour régler l'angle.



- 3 Serrez le levier de verrouillage de rotation.

Manipulation des cartes mémoire SxS

Cet appareil permet d'effectuer des enregistrements audio et vidéo sur des cartes mémoire SxS (optionnelles) chargées dans les fentes prévues à cet effet.

Au sujet des cartes mémoire SxS

Utilisez les cartes mémoire Sony SxS ou les cartes mémoire XQD suivantes.*

* Lorsque vous utilisez une carte mémoire XQD, l'adaptateur XQD ExpressCard (QDA-EX1) est requis.

Les cartes mémoire prises en charge diffèrent selon le format d'enregistrement.

SxS PRO+

SBP-256D, SBP-128B/C/D, SBP-64B/C/D : pris en charge pour tous les formats d'enregistrement.

SxS PRO

SBP-64A, SBP-32 :
MPEG 1920x1080P/i

SxS-1

SBS-64G1A/B, SBS-32G1A/B :
MPEG 1920x1080P/i

Carte mémoire XQD série S, série G

QD-S64E, QD-S32E, QD-G128A/E, QDG64A/E,
QD-G32A/E : pris en charge pour tous les formats d'enregistrement.

Carte mémoire XQD série N, série M

QD-N64, QD-M128A, QD-M64A, QD-M32A :
MPEG 1920x1080P/i

Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres cartes mémoire.

Ces cartes mémoire sont conformes à la norme ExpressCard.

Pour plus de détails sur l'utilisation des cartes mémoire SxS et

les précautions d'usage, consultez le mode d'emploi de la carte mémoire SxS.

- SxS, SxS PRO et SxS-1 sont des marques commerciales de Sony Corporation.
- XQD est une marque commerciale de Sony Corporation.
- Le logo et le nom ExpressCard sont la propriété de Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) et sont accordés sous licence à Sony Corporation. Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

Insertion d'une carte mémoire SxS

- 1 Ouvrez le couvercle du bloc de fentes de la carte (page 7).
- 2 Insérez la carte mémoire SxS dans la fente en orientant l'étiquette SxS vers la droite. Le voyant ACCESS (page 6) s'allume en rouge, puis en vert une fois la carte mémoire opérationnelle.
- 3 Fermez le couvercle.

État du voyant ACCESS

Chacune des fentes pour carte A et B dispose d'un voyant ACCESS pour indiquer l'état de la fente.

Voyant	État de la fente
S'allume en rouge	Accès à la carte mémoire SxS (données d'écriture/lecture)
S'allume en vert	Attente (possibilité d'effectuer une opération d'enregistrement ou de lecture à l'aide de la carte mémoire SxS)
Éteint	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune carte mémoire SxS n'est insérée. • La carte insérée est incorrecte. • Une carte mémoire SxS est chargée mais l'autre fente est sélectionnée.

Retrait d'une carte mémoire SxS

- 1 Ouvrez le couvercle du bloc de fentes de la carte .
- 2 Retirez la carte mémoire SxS.

[Remarque]

L'intégrité des données ne sera pas garantie en cas de mise hors tension de l'appareil ou de retrait de la carte mémoire pendant son utilisation. Toutes les données de la carte risquent d'être détruites. Assurez-vous que le voyant ACCESS est allumé en vert ou est éteint lorsque vous mettez l'appareil hors tension ou retirez une carte mémoire.

Sélection alternative des cartes mémoire SxS

Lorsque des cartes mémoire SxS sont chargées en même temps dans la fente A et dans la fente B, vous pouvez appuyer sur le bouton SLOT SELECT (page 7) pour sélectionner la carte mémoire SxS à utiliser. Lorsqu'une carte est pleine, l'enregistrement se poursuit après avoir basculé automatiquement vers la deuxième carte.

[Remarque]

Le bouton SLOT SELECT est désactivé lorsqu'une opération d'enregistrement/lecture est en cours. Les cartes mémoire ne sont pas commutées même si vous appuyez sur le bouton.

Formatage (initialisation) des cartes mémoire SxS

Quand une carte mémoire SxS non formatée ou une carte mémoire SxS formatée sous d'autres spécifications est chargée, un message vous notifiant que le support a un système de fichier différent s'affiche. Dans ce cas, formatez la carte mémoire de la manière suivante.

- 1 Sélectionnez TC/Media category > Format Media dans le menu.
- 2 Sélectionnez SxS Slot A (fente A) ou SxS Slot B (fente B), puis appuyez sur la molette MENU. Un écran de confirmation vous proposant de formater la carte s'affiche.
- 3 Appuyez sur la touche ITEM 1 et la touche ITEM 3 et maintenez-les enfoncées pendant 3 secondes pour exécuter le formatage. Le formatage démarre, un message est affiché pendant l'exécution et le voyant ACCESS s'allume en rouge. À la fin du formatage, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur la molette MENU pour ignorer le message.

En cas d'échec du formatage

Une carte mémoire SxS protégée en écriture ou qui ne peut pas être utilisée avec cet appareil ne sera pas formatée.

Un message d'avertissement est affiché. Remplacez la carte par une carte mémoire SxS appropriée, en accord avec les instructions du message.

[Remarque]

Toutes les données, y compris les images et fichiers de configuration enregistrés, sont effacées lors du formatage d'une carte mémoire.

Formatage pendant l'enregistrement

Même pendant l'enregistrement, la carte mémoire SxS chargée dans l'autre fente pour carte peut être formatée.

Vérification de la durée d'enregistrement restante

Pendant la prise de vue (veille ou enregistrement), vous pouvez vérifier la capacité restante sur les cartes mémoire SxS chargées dans chaque fente en utilisant l'indicateur de la capacité restante du support d'enregistrement sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire (page 27) ou l'écran du viseur (page 11).

La durée d'enregistrement disponible dans le format vidéo actuel (débit binaire d'enregistrement) est calculée en fonction de l'espace restant sur chaque carte et s'affiche en minutes.

[Remarque]

L'icône  s'affiche si une carte mémoire est protégée en écriture.

Échange d'une carte mémoire SxS

- Si la durée restante totale sur les cartes mémoire insérées devient inférieure à 5 minutes pendant l'enregistrement, l'indicateur de capacité restante du support clignote, le voyant REC clignote et un bip sonore est émis pour vous prévenir. Remplacez les cartes par des cartes disposant d'un espace suffisant.
- Si vous continuez l'enregistrement, le message « Media Full » apparaît et l'enregistrement s'arrête lorsque la durée d'enregistrement totale restante passe à 0.

[Remarque]

Environ 600 plans au maximum peuvent être enregistrés sur une carte mémoire SxS.

L'affichage de la durée d'enregistrement restante passe à « 0 » et le message « Media Full » apparaît lorsque la limite de plans est atteinte.

Restauration d'une carte mémoire SxS

Si, pour quelque raison que ce soit, une erreur se produit dans une carte mémoire, celle-ci doit être restaurée avant l'utilisation.

Si une carte mémoire SxS nécessitant une restauration est insérée dans l'appareil, un message vous invitant à exécuter une opération de restauration s'affiche sur l'affichage auxiliaire. Pour démarrer le processus de restauration, sélectionnez Execute en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU. La restauration démarre.

Pendant l'exécution, un message est affiché et le voyant ACCESS s'allume en rouge.

À la fin de la restauration, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur la molette MENU pour ignorer le message.

En cas d'échec de la restauration

- Une carte mémoire SxS protégée en écriture ou une carte sur laquelle une erreur s'est produite ne peut pas être restaurée. Dans ce cas, un message d'avertissement s'affiche. Désactivez la protection en écriture ou remplacez la carte, selon les instructions fournies dans le message.
- Une carte mémoire SxS sur laquelle est survenue une erreur pourra être réutilisée une fois formatée.
- Dans certains cas, certains plans peuvent être restaurés et d'autres non. Il est alors possible de lire à nouveau les plans restaurés.
- L'opération suivante peut restaurer une carte mémoire SxS pour laquelle le message « Could not Restore Some Clips » s'affiche de façon

répétée chaque fois que vous tentez d'effectuer le processus de restauration.

- [1] Copier les plans requis vers une autre carte mémoire SxS.
- [2] Formater la carte mémoire SxS inutilisable sur l'appareil.
- [3] Copier de nouveau les plans requis sur la carte mémoire SxS venant d'être formatée.
- [4] Mettre le fichier de gestion à jour comme décrit ci-dessous.

[Remarque]

Veillez à utiliser cet appareil pour restaurer un support enregistré sur celui-ci.

Un support enregistré sur un autre appareil ou sur un appareil d'une autre version (même s'il s'agit du même modèle) risque de ne pas pouvoir être restauré à l'aide du présent appareil.

Mise à jour du fichier de gestion

Lorsque la lecture de plans n'est pas possible, vous pouvez améliorer la situation en mettant à jour le fichier de gestion.

Utilisez TC/Media > Update Media (page 45) dans le menu complet pour mettre à jour le fichier de gestion.

En cas d'écriture d'un fichier XAVC directement importé par RAW Viewer V2.2 ou ultérieur dans le répertoire « XROOT\Clip » d'une carte mémoire SxS, il est possible de le lire en exécutant Update Media.

Manipulation des cartes SD pour sauvegarder des données de configuration

Vous pouvez stocker le fichier de configuration du caméscope sur une carte SD (en option). Le fichier stocké peut être chargé à partir de la carte SD.

Cartes SD prises en charge

Cartes mémoire SDHC* (classe de vitesse : 4 à 10, non UHS, capacité : 2 à 32 Go)

Cartes mémoire SD* (système de fichiers : FAT 16, capacité : jusqu'à 2 Go)

* Désignées sous le nom de « Cartes SD » dans ce manuel.

Insertion d'une carte SD

Insérez une carte SD dans la fente de carte SD (page 10).

Le voyant ACCESS (page 8) s'allume en rouge, puis en vert une fois la carte mémoire opérationnelle.

État du voyant ACCESS

Voyant	État de la fente
S'allume en rouge	Accès à la carte SD (écriture/lecture de données)
Éteint	<ul style="list-style-type: none"> Aucune carte SD n'est insérée. La carte insérée est incorrecte.

Retrait d'une carte SD

Enfoncez la carte SD légèrement, puis enlevez la carte.

[Remarques]

- L'intégrité des données ne sera pas garantie en cas de mise hors tension de l'appareil ou de retrait de la carte mémoire pendant son utilisation. Toutes les données de la carte risquent d'être détruites. Assurez-vous que le voyant ACCESS est allumé en vert ou est éteint lorsque vous mettez l'appareil hors tension ou retirez une carte mémoire.
- Assurez-vous que la carte ne s'éjecte pas quand vous l'insérez ou que vous la retirez.

Formatage (initialisation) d'une carte SD

Les cartes SD doivent être formatées lors de leur première utilisation dans l'appareil.

Les cartes SD devant être utilisées dans l'appareil doivent être formatées à l'aide de la fonction de formatage de l'appareil. Vous devez aussi formater une carte mémoire SD si un message d'avertissement s'affiche au moment de son insertion.

Si une carte SD qui a été formatée dans un format non pris en charge est insérée dans l'appareil, un message de disparité du système de fichier s'affiche.

1 Sélectionnez TC/Media category > Format Media > SD Card dans le menu, puis appuyez sur la molette MENU. Un écran de confirmation vous proposant de formater la carte s'affiche.

2 Appuyez sur la touche ITEM 1 et la touche ITEM 3 et maintenez-les enfoncées pendant 3 secondes pour exécuter le formatage.

Le formatage démarre, un message est affiché pendant l'exécution et le voyant ACCESS s'allume en rouge.

À la fin du formatage, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur la molette MENU pour ignorer le message.

[Remarque]

Lors du formatage d'une carte SD, toutes les données sont effacées et ne peuvent plus être restaurées.

Pour utiliser un support formaté avec cet appareil dans les fentes d'autres périphériques

Effectuez une sauvegarde du support, puis formatez-le à l'aide de l'autre périphérique.

Utilisation avec un AXS-R7

Vous pouvez enregistrer de la vidéo/de l'audio en RAW ou X-OCN sur un enregistreur AXS (système de carte mémoire d'accès) AXS-R7 (en option) en fixant l'enregistreur à l'appareil.

[Remarque]

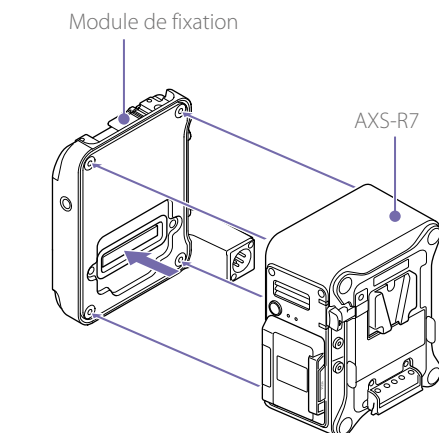
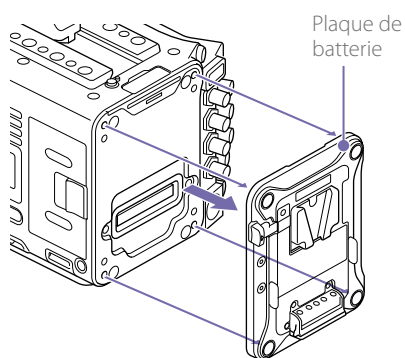
Actualisez l'AXS-R7 à la version 1.1 avant de le fixer à l'appareil. Après avoir mis à jour la version, retirez le module de fixation de l'AXS-R7 et fixez l'AXS-R7 à l'appareil. Pour plus d'informations sur l'actualisation de l'enregistreur, reportez-vous au guide d'actualisation de l'AXS-R7.

Fixation de l'AXS-R7

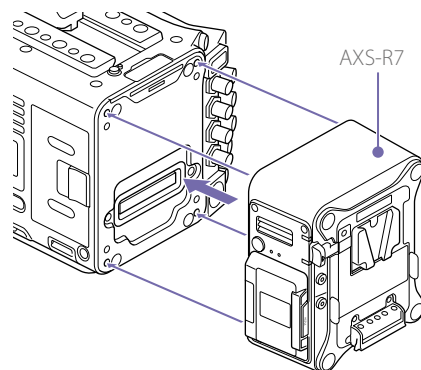
[Remarque]

Fixez/retirez l'AXS-R7 quand l'appareil est hors tension.

- 1 Dévissez les quatre vis hexagonales (3 mm) sur l'arrière de l'appareil et retirez la plaque de batterie.



- 3 Fixez l'AXS-R7 à l'appareil, puis serrez les quatre vis hexagonales.



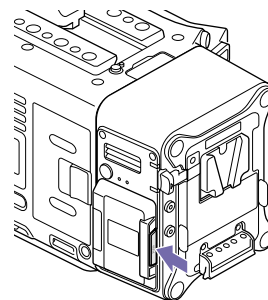
Pour retirer l'AXS-R7

Dévissez les quatre vis hexagonales, puis retirez l'AXS-R7.

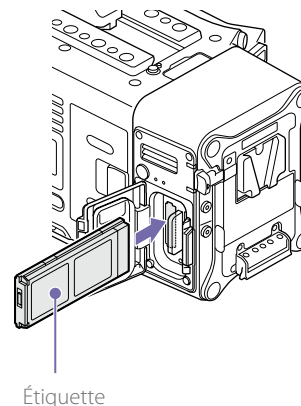
- 2 Dévissez les quatre vis hexagonales sur l'arrière de l'AXS-R7 et retirez le module de fixation de l'AXS-R7.

Insertion d'une carte mémoire AXS

- 1 Appuyez sur le bouton d'ouverture du couvercle de fente de carte mémoire pour ouvrir le couvercle.



- 2 Insérez la carte mémoire AXS dans la fente pour carte en orientant l'étiquette comme indiqué ci-dessous.



- 3 Fermez le couvercle.

Retrait d'une carte mémoire AXS

Ouvrez le couvercle de fente de carte mémoire de l'AXS-R7 et retirez la carte mémoire AXS.

[Remarque]

L'intégrité des données ne sera pas garantie en cas de mise hors tension de l'appareil ou de retrait d'une carte mémoire AXS pendant son utilisation. Toutes les données de la carte risquent d'être détruites. Assurez-vous que le voyant ACCESS est allumé en vert ou est éteint lorsque vous mettez l'appareil hors tension ou retirez une carte mémoire.

Enregistrement sur une carte mémoire AXS

Vous pouvez sélectionner le format pour l'enregistrement sur une carte mémoire AXS à l'aide de Project category > AXS Rec Format (page 36) dans le menu.

[Remarque]

La carte mémoire AXS dans l'AXS-R7 ne bascule pas automatiquement sur la deuxième carte, même en cas de saturation pendant l'enregistrement. Pour changer les cartes, utilisez le bouton SLOT SELECT sur l'AXS-R7 pendant le mode de veille d'enregistrement.

Formatage (Initialisation) d'une carte mémoire AXS

Les cartes mémoire AXS doivent être formatées lors de leur première utilisation dans l'AXS-R7 fixé à l'appareil.

Utilisez la fonction de formatage de l'appareil pour formater les cartes mémoire AXS à utiliser dans l'AXS-R7. Vous devez aussi formater une carte mémoire AXS si un message d'avertissement s'affiche au moment de la mise sous tension de l'appareil auquel l'enregistreur AXS est fixé.

Si une carte mémoire AXS qui a été formatée dans un format non pris en charge par l'AXS-R7 est chargée, un message de disparité du système de fichier s'affiche.

- 1 Sélectionnez TC/Media category > Format Media dans le menu, puis appuyez sur la molette MENU.
- 2 Sélectionnez AXS Slot A (fente A) ou AXS Slot B (fente B).
Un écran de confirmation vous proposant de formater la carte s'affiche.
- 3 Appuyez sur la touche ITEM 1 et la touche ITEM 3 et maintenez-les enfoncées pendant 3 secondes pour exécuter le formatage. Le formatage démarre, un message est affiché pendant l'exécution et le voyant ACCESS s'allume en rouge.
À la fin du formatage, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur la molette MENU pour ignorer le message.

[Remarque]

Lors du formatage d'une carte mémoire, toutes les données sont effacées et ne peuvent plus être restaurées.

Vérification de la durée d'enregistrement restante

Pendant la prise de vue (veille ou enregistrement), vous pouvez vérifier la capacité restante sur une carte mémoire AXS chargée en utilisant l'indicateur de la capacité restante du support d'enregistrement sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire (page 27) ou l'écran du viseur (page 11).

Le temps d'enregistrement disponible dans le format vidéo actuel (débit binaire d'enregistrement) est calculé en fonction de l'espace restant sur chaque carte et s'affiche en minutes.

[Remarque]

L'icône  s'affiche si une carte mémoire AXS est protégée en écriture.

Restauration d'une carte mémoire AXS

Si, pour quelque raison que ce soit, une erreur se produit dans une carte mémoire, celle-ci doit être restaurée avant l'utilisation.

Si une carte mémoire AXS nécessitant une restauration est chargée, un message vous invitant à exécuter la restauration s'affiche.

Pour démarrer le processus de restauration, sélectionnez Execute en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

La restauration démarre.

Pendant l'exécution, un message est affiché et le voyant ACCESS s'allume en rouge.

À la fin de la restauration, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur la molette MENU pour ignorer le message.

En cas d'échec de la restauration

- Une carte mémoire AXS protégée en écriture ou une carte sur laquelle une erreur s'est produite ne peut pas être restaurée. Dans ce cas, un message d'avertissement s'affiche. Désactivez la protection en écriture ou remplacez la carte, selon les instructions fournies dans le message.
- Une carte mémoire AXS sur laquelle est survenue une erreur pourra être réutilisée une fois formatée.
- Dans certains cas, certains plans peuvent être restaurés et d'autres non. Il est alors possible de lire à nouveau les plans restaurés.

[Remarque]

Veillez à utiliser cet appareil pour restaurer un support enregistré sur celui-ci.

Un support enregistré sur un autre appareil ou sur un appareil d'une autre version (même s'il s'agit du même modèle) risque de ne pas pouvoir être restauré à l'aide du présent appareil.

Mise à jour du fichier de gestion

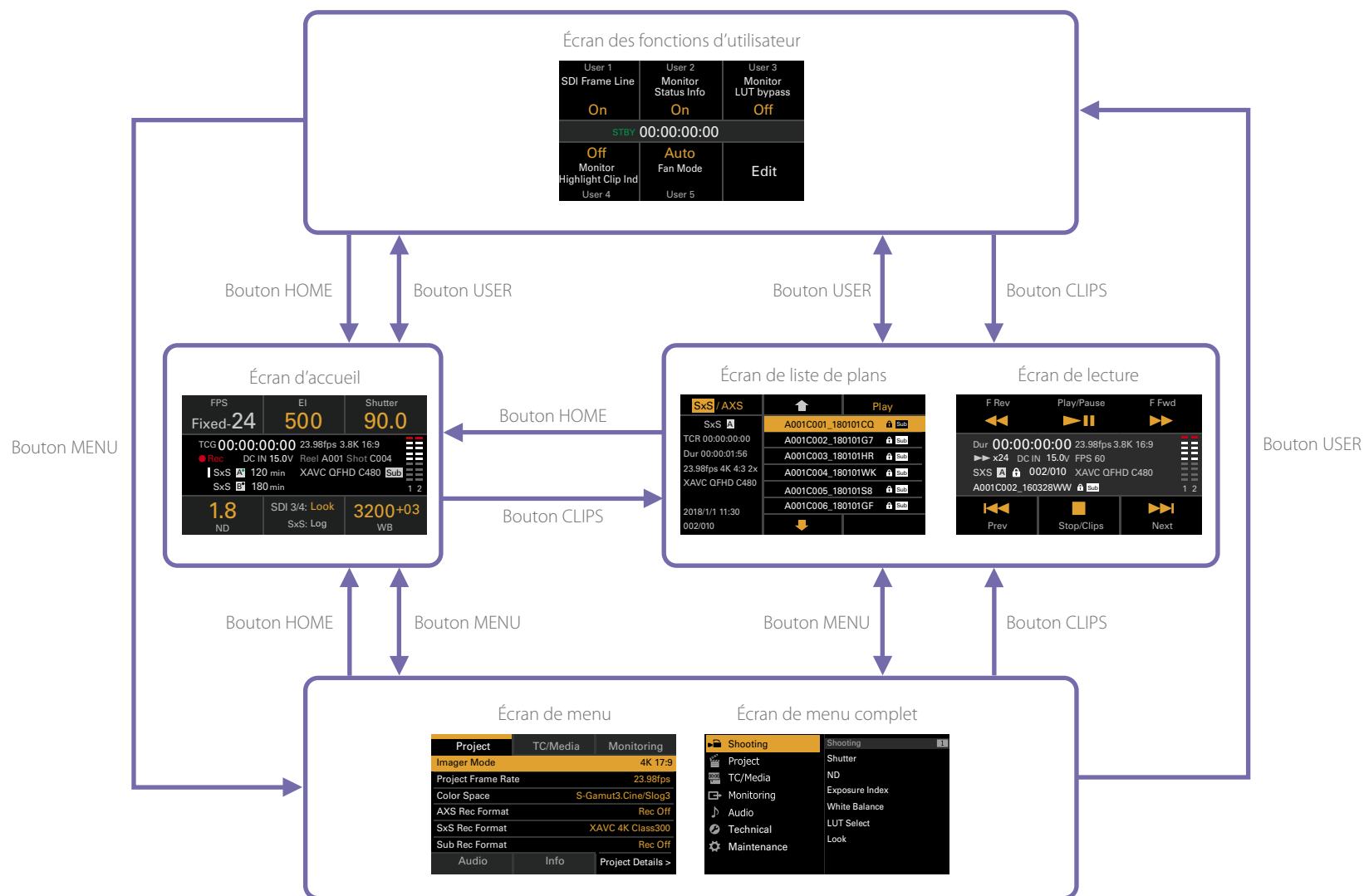
Lorsque la lecture de plans n'est pas possible, vous pouvez améliorer la situation en mettant à jour le fichier de gestion.

Utilisez TC/Media > Update Media (page 45) dans le menu complet pour mettre à jour le fichier de gestion.

Affichage auxiliaire

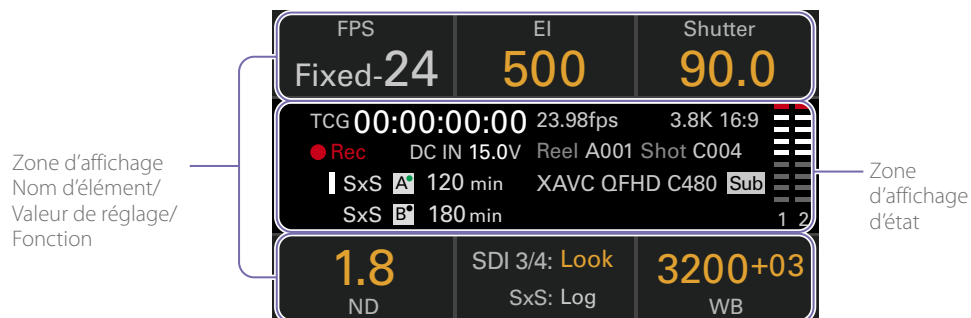
L'affichage auxiliaire affiche l'écran d'accueil, l'écran de liste de plans, l'écran de lecture, l'écran de menu, l'écran de menu complet et l'écran des fonctions d'utilisateur.

Vous pouvez passer entre les écrans sur l'affichage auxiliaire à l'aide des boutons sur le côté assistant de l'appareil.

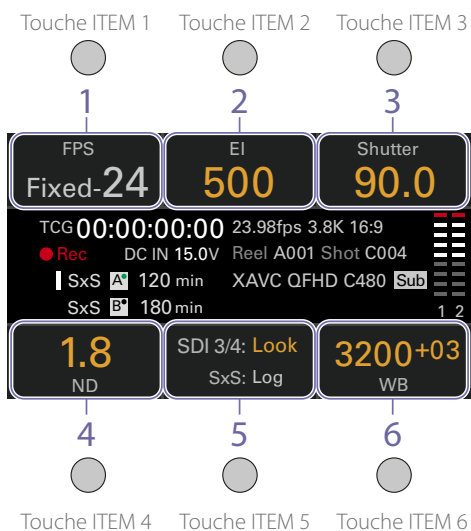


Écran d'accueil

Appuyez sur le bouton HOME du côté assistant pour afficher l'écran d'accueil. Vous pouvez contrôler l'état de l'appareil et définir ses réglages de base sur l'écran d'accueil.



Zone d'affichage Nom d'élément/Valeur de réglage/Fonction

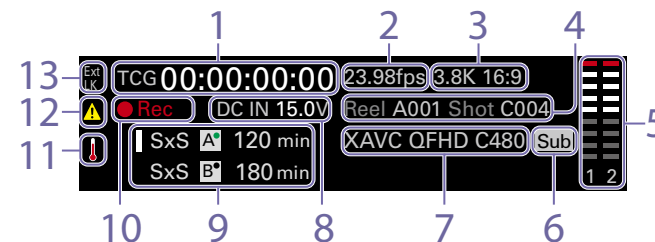


[Remarque]

Les zones étiquetées 1 à 6 correspondent aux touches ITEM 1 à 6 (page 32). Appuyez sur une touche ITEM pour sélectionner l'élément correspondant. Les touches ITEM pour les fonctions affichées en orange sont activées. La sélection FPS à l'aide de la touche ITEM 1 n'est pas prise en charge dans la version 1.0 du micrologiciel.

- FPS**
Affiche la fréquence d'images vidéo.
- Exposure Index**
Affiche et règle l'indice d'exposition (EI).
- Shutter**
Affiche et règle la vitesse d'obturation/l'angle d'obturation de l'obturateur électronique.
- ND Filter**
Affiche et règle la position du filtre ND.
- LUT**
Affiche et règle le LUT du moniteur.
- WB (White Balance)**
Affiche et règle la balance des blancs.

Zone d'affichage d'état



- Affichage des données temporelles**
Affiche la durée ou le code temporel, en fonction du réglage TC/Media category > TC Display dans le menu (page 36).
Affiche le type de données actuellement affichées sur l'affichage des données temporelles, comme suit.
TCG : code temporel enregistré
TCR : code temporel de lecture
DUR : durée
 - Indicateur de fréquence d'images**
Affiche la valeur du réglage Project category > Project Frame Rate dans le menu (page 36).
 - Indicateur de mode d'imager**
Affiche le réglage Project category > Imager Mode dans le menu, ainsi que les informations de décompression.
 - Affichage du nom de plan**
Affiche « Reel: Camera ID + Reel Number » et « ShotNumber ».
 - Vu-mètres audio**
Affiche les niveaux d'enregistrement ou de lecture audio. Les numéros 1 et 2 indiquent les canaux 1 et 2.
 - Indicateur d'enregistrement simultané**
Lorsque l'enregistrement simultané sur 1 fente est configuré pour le support affiché, une icône « Sub » apparaît sur la droite du format d'enregistrement principal affiché.
 - Indicateur du format d'enregistrement (codec)**
Affiche le format de l'enregistrement sur une carte mémoire AXS ou une carte mémoire SxS (page 39).
 - Indicateur de tension d'alimentation/capacité restante de la batterie**
Affiche la tension d'alimentation ou la capacité restante de la batterie.
 - Indicateur de capacité restante du support**
Affiche l'icône du support actif, le type de support, le type de fente (A/B) et la durée d'enregistrement restante (lors de l'enregistrement dans le format d'enregistrement actuel).
Il affiche également le nom du plan pendant la lecture.
 - Indicateur de l'état d'enregistrement**
Affiche les états d'opération d'enregistrement suivants de l'appareil.
- | Affichage | Description |
|-----------|--------------------------|
| Stby | Veille d'enregistrement |
| ●Rec | Pendant l'enregistrement |
- Icône de thermomètre**
S'affiche lorsqu'un message d'avertissement de température élevée est émis.
La description s'affiche dans la catégorie Info du menu.

12. Icône d'avertissement

S'affiche lorsqu'un message différent d'un avertissement de température élevée est émis. La description s'affiche dans la catégorie Info du menu.

13. Icône Ext-LK

S'affiche lorsque le générateur de code temporel interne est verrouillé sur une entrée de signal externe via le connecteur TC IN (entrée de code temporel).

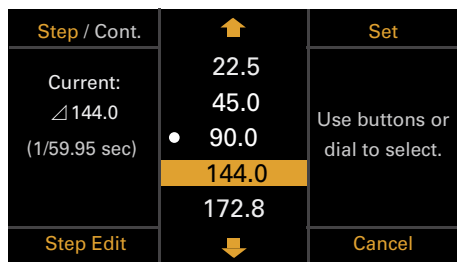
Opérations sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire

Fonctionnement de base

- 1 Appuyez sur le bouton HOME. L'écran d'accueil apparaît.



- 2 Sélectionnez l'élément à régler en utilisant les touches ITEM 1 à 6. La valeur de réglage pour les éléments pouvant être modifiés est affichée en orange. Le diagramme suivant montre un exemple lorsque la touche ITEM 3 est enfoncée.



- 3 Déplacez le curseur vers l'élément ou la valeur de réglage à sélectionner en utilisant le bouton **↑** (touche ITEM 2), le bouton **↓** (touche ITEM 5) ou la molette MENU.
- 4 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

Changement de la luminosité de l'affichage auxiliaire

Vous pouvez changer la luminosité de l'affichage auxiliaire à l'aide de Technical > Control Display > Brightness level (page 51) dans le menu complet.

Sur l'écran d'accueil, vous pouvez également appuyer et maintenir le bouton BACK enfoncé et tourner la molette MENU dans le sens des aiguilles d'une montre pour modifier la luminosité de l'affichage auxiliaire dans l'ordre Minimum → Low → Mid → High avec le réglage actuel défini comme point de base.

Vous pouvez également appuyer et maintenir le bouton BACK enfoncé et tourner la molette MENU dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour modifier la luminosité de l'affichage auxiliaire dans l'ordre High → Mid → Low → Minimum avec le réglage actuel défini comme point de base.

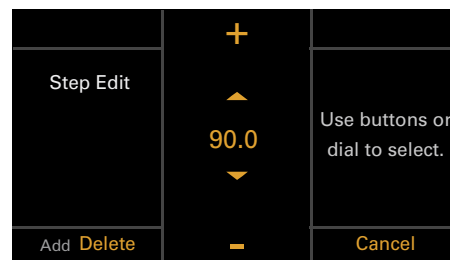
[Remarque]

Le réglage de luminosité de l'affichage est commun à l'affichage auxiliaire et au mini-écran, et se reflète simultanément sur les deux affichages.

Opération Step Edit

Vous pouvez changer les réglages pouvant être sélectionnés lorsque « Step Edit » s'affiche pour la touche ITEM 4 à l'étape 2 du fonctionnement de base. Vous pouvez ajouter et supprimer les réglages sur l'écran de modification des réglages.

- 1 Sur l'écran de sélection des réglages, déplacez le curseur sur le réglage que vous souhaitez modifier ou supprimer, puis appuyez sur le bouton Step Edit (touche ITEM 4). L'écran de modification des réglages apparaît.



- 2 Pour supprimer un réglage, appuyez sur le bouton Delete (touche ITEM 4).

[Remarque]

Le réglage sélectionné peut être supprimé si la chaîne de caractères « Delete » s'affiche en orange.

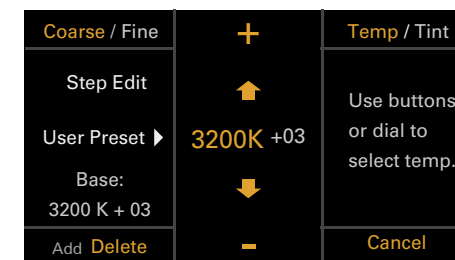
- 3 Appuyez sur le bouton **↑** (touche ITEM 2), bouton **↓** (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer un réglage.
- 4 Une fois terminé, appuyez sur le bouton Add (touche ITEM 4). Le réglage est ajouté et l'affichage revient à l'écran de sélection de réglage.

[Remarque]

Un réglage peut être ajouté si la chaîne de caractères « Add » s'affiche en orange.

Lors du réglage de White Balance

Lors du réglage de White Balance vous pouvez appuyer sur le bouton Coarse/Fine (touche ITEM 1) pour changer la variation sur grossier ou précis, par incréments de 1. Vous pouvez également appuyer sur le bouton Temp/Tint (touche ITEM 3) pour changer la valeur entre température de couleur (Temp) et teinte de couleur (Tint).

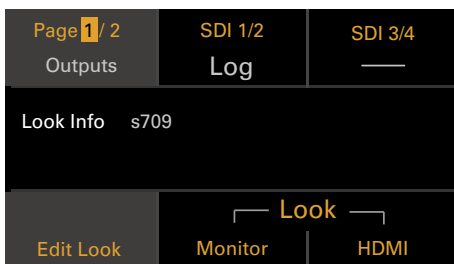


Opération LUT

Réglage d'un LUT

Vous pouvez régler un LUT pour chaque système de sortie en utilisant la touche ITEM 5 sur l'écran d'accueil.

- Appuyez sur la touche ITEM 5 sur l'écran d'accueil.
L'écran de sélection du LUT s'affiche.



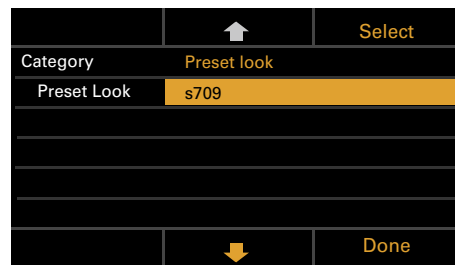
L'écran de sélection du LUT comporte deux pages et vous pouvez changer de page en appuyant sur la touche ITEM 1.
Sur la page 1, vous pouvez régler les réglages LUT pour SDI 1/2 (affichage uniquement), SDI 3/4, Monitor et HDMI.
Sur la page 2, vous pouvez régler les réglages LUT pour le viseur, SxS Rec et Sub Rec.

- Sélectionnez la sortie à régler à l'aide des touches ITEM 2, 3, 5 et 6.
L'écran de modification des réglages apparaît.
- Appuyez sur le bouton **↑** (touche ITEM 2), bouton **↓** (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer un réglage.
- Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

Modification de Preset Look

Vous pouvez régler un LUT lorsque Look est sélectionné sur l'écran de sélection du LUT à l'aide du bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur la page 1 ou la page 2.

- Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT.
L'écran de sélection du look s'affiche.



- Appuyez sur le bouton Select (touche ITEM 3).
Les éléments qui peuvent être sélectionnés s'affichent.
- Appuyez sur le bouton **↑** (touche ITEM 2), bouton **↓** (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer un réglage.
- Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

Éléments de l'écran d'accueil sur l'affichage auxiliaire

Les noms des éléments et les valeurs de réglage correspondantes sont indiqués ci-dessous.
Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

Élément	Description														
FPS	Affiche la fréquence d'images vidéo. Le réglage est déterminé par le réglage Project category > Project Frame Rate (page 36) dans le menu.														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Project Frame Rate</th> <th>Affichage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>23.98</td> <td>Fixé-24</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>Fixé-24</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>Fixé-25</td> </tr> <tr> <td>29.97</td> <td>Fixé-30</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>Fixé-50</td> </tr> <tr> <td>59.94</td> <td>Fixé-60</td> </tr> </tbody> </table>	Project Frame Rate	Affichage	23.98	Fixé-24	24	Fixé-24	25	Fixé-25	29.97	Fixé-30	50	Fixé-50	59.94	Fixé-60
Project Frame Rate	Affichage														
23.98	Fixé-24														
24	Fixé-24														
25	Fixé-25														
29.97	Fixé-30														
50	Fixé-50														
59.94	Fixé-60														
Exposure Index	Définit la valeur EI. Les réglages suivants sont disponibles. 125EI/160EI/200EI/250EI/320EI/400EI/ <u>500EI</u> /640EI/800EI/1000EI/ 1250EI/1600EI/2000EI														
Shutter	Règle la vitesse d'obturation/l'angle de l'obturateur électronique. Appuyez sur le bouton Step/Cont. (touche ITEM 1) pour commuter entre les méthodes de sélection continue et progressive. Step : sélectionnez jusqu'à 16 valeurs pré-réglées enregistrées en tant qu'étapes d'obturation. Vous pouvez appuyer sur le bouton Step Edit (touche ITEM 4) pour changer la valeur pré-réglée de n'importe quel réglage après la sélection. Affiche les options de sélection suivantes en fonction du réglage Technical > System Configuration > Shutter Mode (page 50) dans le menu complet. Angle : indicateur d'angle d'obturation Options de sélection par défaut 360/180/172.8/144/90/45/22.5/11.2/5.6 Speed : indicateur de vitesse d'obturation Options de sélection par défaut 1/24, 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 ¹⁾ [Remarque] Les valeurs de vitesse par défaut pour différents réglages Project Frame Rate (page 36) sont indiquées ci-dessous. 23.98/24 : 1/24, 25 : 1/25, 29.97 : 1/30, 50 : 1/50, 59.94 : 1/60 Cont. : sélectionnez un angle/une vitesse au sein de la plage prise en charge.														

Élément	Description
ND Filter	Règle la position du filtre ND. Les réglages suivants sont disponibles. Clear/0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/2.1/2.4
LUT	Configure les réglages relatifs au LUT à appliquer à la vidéo de sortie. Page 1 SDI 1/2 (touche ITEM 2) : Log Affichage uniquement, car LUT ne peut pas être appliqué à l'image de sortie SDI 1/2. SDI 3/4 (touche ITEM 3) : Log/Look Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie SDI 3/4. Désactivé lorsque Monitoring category > Output Format > SDI 1/2 est réglé sur 4K/QFHD dans le menu. Monitor (touche ITEM 5) : Log/s709/R709(800%) La sélection passe à Log/Look lorsque Monitoring category > Output Format > SDI 1/2 est réglé sur 4K/QFHD dans le menu. HDMI (touche ITEM 6) : Log/s709/R709(800%) Fixé sur Log lorsque Monitoring category > Output Format > SDI 1/2 est réglé sur 4K/QFHD et HDMI est réglé sur 4K/QFHD dans le menu. Dans les autres cas, les options sont les mêmes que pour Monitor. Page 2 Viewfinder (touche ITEM 2) : Log/s709/R709(800%) Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie du viseur. SxS Rec (touche ITEM 5) : Log/Look Désactivé lorsque Project category > SxS Rec Format est réglé sur Rec Off dans le menu ou fixé sur Log lorsqu'il est réglé sur XAVC. Sub Rec (touche ITEM 6) : Log/Look Désactivé lorsque Project category > SxS Rec Format est réglé sur Rec Off dans le menu. Éléments communs de la page 1/2 Edit Look : règle un LUT à appliquer en tant que look. s709/R709(800%)
WB (White Balance)	Règle la température de couleur/la teinte de couleur de la balance des blancs. Options de sélection par défaut 3200K+00/4300K+00/5500K+00 Vous pouvez appuyer sur le bouton Step Edit (touche ITEM 4) pour changer la valeur pré-réglée de balance des blancs et la valeur de teinte.

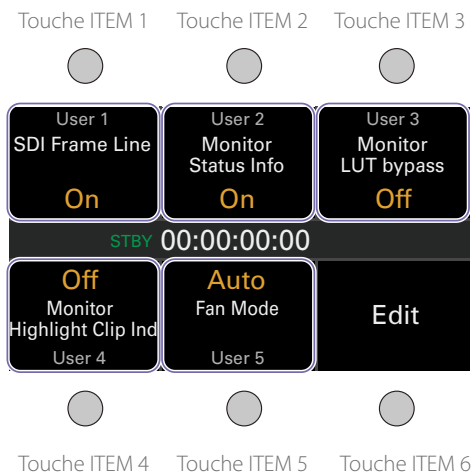
¹⁾ Les options sont 1/60 et valeurs suivantes lorsque la fréquence d'images du projet est de 59.94, 1/50 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 50.0, 1/30 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 29.97, et 1/25 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 25.0.

Écran des fonctions d'utilisateur

Vous pouvez appuyer sur le bouton USER (page 8) pour afficher l'écran des fonctions d'utilisateur sur l'affichage auxiliaire et pour utiliser les touches ITEM 1 à 5 en tant que boutons assignables (User 1 à 5).

Il existe également quatre boutons assignables (pages 6, 7, 8) auxquels vous pouvez assigner différentes fonctions.

Des fonctions peuvent être assignées à ces boutons en utilisant l'écran des fonctions d'utilisateur, en plus de Project > Assignable Button dans le menu complet.



Changement des fonctions des boutons

L'écran de sélection des fonctions d'utilisateur s'affiche en appuyant sur le bouton Edit (touche ITEM 6) sur l'écran des fonctions d'utilisateur. Vous pouvez régler les fonctions pour les boutons User 1 à 5 et les boutons assignables 1 à 4 sur l'écran de sélection des fonctions d'utilisateur.

	↑	Select
User 1	SDI Frame Line	
User 2	Monitor Status Info	
User 3	Monitor LUT bypass	
User 4	Monitor Highlight Clip Ind	
User 5	Fan Mode	
Assign Btn 1	VF Highlight Clip Ind	
	↓	Done

- 1 Sur l'écran de sélection des fonctions d'utilisateur, déplacez le curseur sur le bouton que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur le bouton Select (touche ITEM 3). Les fonctions qui peuvent être sélectionnées s'affichent.

	↑	Set
<User 1>	Not Assigned	
SDI Frame Line	SDI Frame Line	
	SDI Status Info	
	SDI LUT bypass	
	Monitor Frame Line	
	Monitor Status Info	
	↓	Cancel

- 2 Appuyez sur le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer un réglage.

- 3 Une fois terminé, appuyez sur le bouton Set (touche ITEM 3). L'affichage revient à l'écran des fonctions d'utilisateur et affiche la fonction modifiée.

Les tableaux suivants listent les fonctions qui sont assignées lorsque l'appareil quitte l'usine.

Bouton	Fonction	Réglage de bouton assignable
Assignable 1	Affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge dans le viseur.	VF Highlight Clip Ind
Assignable 2	Pas d'assignation	Not Assigned
Assignable 3	Pas d'assignation	Not Assigned
Assignable 4	Pas d'assignation	Not Assigned
Touche ITEM 1	Pas d'assignation	Not Assigned
Touche ITEM 2	Pas d'assignation	Not Assigned
Touche ITEM 3	Pas d'assignation	Not Assigned
Touche ITEM 4	Affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur la sortie Monitor.	Monitor Highlight Clip Ind
Touche ITEM 5	Définit le mode de commande du ventilateur.	Fan Mode

Fonctions pouvant être assignées aux touches ITEM 1 à 5

Réglage de bouton assignable	Fonction	État lors de la mise sous tension de l'appareil
Not Assigned	Pas d'assignation	–
SDI Frame Line	Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie SDI 3/4.	Réglage conservé
SDI Status Info	Active/désactive l'affichage des informations sur l'image de sortie SDI 3/4.	Réglage conservé
SDI LUT bypass	Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie SDI 3/4 pendant que la touche est enfoncée, et règle la qualité d'image Log sans appliquer de LUT.	Réglage non conservé
Monitor Highlight Clip Ind	Active/désactive la fonction qui affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur l'image de sortie Monitor.	Réglage conservé
Monitor Frame Line	Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie Monitor.	Réglage conservé
Monitor Status Info	Active/désactive l'affichage des informations sur l'image de sortie de Monitor.	Réglage conservé
Monitor LUT bypass	Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie Monitor pendant que le bouton est enfoncé, et règle la qualité d'image Log sans appliquer de LUT.	Réglage non conservé
Color Bars	Active/désactive les barres de couleur.	Réglage conservé
AXS Slot Change	Change la fente active lorsque deux cartes mémoire AXS sont insérées. Commute entre A et B chaque fois que la touche est enfoncée.	Réglage conservé
SxS Slot Change	Change la fente active lorsque deux cartes mémoire SxS sont insérées. Commute entre A et B chaque fois que la touche est enfoncée.	Réglage conservé
Fan Mode	Définit le mode de commande du ventilateur. Commute entre Auto → Max → Off dans Rec/ Auto → Off dans Rec/Max chaque fois que la touche est enfoncée.	Réglage conservé
Format Media AXS Slot A	Formate le support dans la fente AXS A.	–
Format Media AXS Slot B	Formate le support dans la fente AXS B.	–

Réglage de bouton assignable	Fonction	État lors de la mise sous tension de l'appareil
Format Media SxS Slot A	Formate le support dans la fente SxS A.	–
Format Media SxS Slot B	Formate le support dans la fente SxS B.	–
APR	Exécute l'APR.	–
Lens Interface	Sélectionne l'interface de l'objectif. Commute entre Off → Type C chaque fois que la touche est enfoncée.	Réglage conservé
VF Highlight Clip Ind	Active/désactive la fonction qui affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur le viseur.	Réglage conservé

Fonctions pouvant être assignées aux boutons assignables 1 à 4

Réglage de bouton assignable	Fonction	État lors de la mise sous tension de l'appareil
Not Assigned	Pas d'assignation	–
SDI Frame Line	Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie SDI 3/4.	Réglage conservé
SDI Status Info	Active/désactive l'affichage des informations sur l'image de sortie SDI 3/4.	Réglage conservé
SDI LUT bypass	Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie SDI 3/4 pendant que le bouton est enfoncé, et règle la qualité d'image Log sans appliquer de LUT.	Réglage non conservé
Monitor Frame Line	Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie Monitor.	Réglage conservé
Monitor Status Info	Active/désactive l'affichage des informations sur l'image de sortie de Monitor.	Réglage conservé
Monitor LUT bypass	Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie Monitor pendant que le bouton est enfoncé, et règle la qualité d'image Log sans appliquer de LUT.	Réglage non conservé
Monitor Highlight Clip Ind	Active/désactive la fonction qui affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur l'image de sortie Monitor.	Réglage conservé
Color Bars	Active/désactive les barres de couleur.	Réglage conservé
AXS Slot Change	Change la fente active lorsque deux cartes mémoire AXS sont insérées. Commute entre A et B chaque fois que le bouton est enfoncé.	–
SxS Slot Change	Change la fente active lorsque deux cartes mémoire SxS sont insérées. Commute entre A et B chaque fois que le bouton est enfoncé.	–

Réglage de bouton assignable	Fonction	État lors de la mise sous tension de l'appareil
Rec Review	Exécute la fonction revue instantanée.	Réglage non conservé
VF Frame Line	Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie du viseur.	Réglage conservé
VF Zebra	Active/désactive la fonction de motif zébré de l'image de sortie du viseur.	Réglage conservé
VF Status Info	Active/désactive l'affichage d'informations sur l'image de sortie du viseur.	Réglage conservé
VF Focus Magnifier	Active/désactive la fonction Loupe de mise au point du viseur.	Réglage non conservé
VF LUT bypass	Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie du viseur pendant que le bouton est enfoncé, et règle la qualité d'image Log sans appliquer de LUT.	Réglage non conservé
VF Highlight Clip Ind	Active/désactive la fonction qui affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur le viseur.	Réglage conservé

Opérations du menu

En appuyant sur le bouton MENU pendant la prise de vue (pendant l'enregistrement ou la veille d'enregistrement) ou la lecture, vous pouvez afficher et utiliser l'écran de menu sur l'affichage auxiliaire.

- Catégorie Project : réglages de base et réglages du format d'enregistrement
- Catégorie TC/Media : réglages de valeur de code temporel et de format TC
- Catégorie Monitoring : réglages de format de sortie de signal externe SDI/HDMI/Monitor, OSD et d'état de superposition de marqueur
- Catégorie Audio : réglages de source audio et de niveau audio
- Catégorie Info : informations d'état de caméscope support et batterie

Commandes

Bouton MENU (page 7)

Appuyez pour afficher le menu dans l'affichage auxiliaire.

Touches ITEM 1 à 6 (page 7)

Sélectionne la catégorie du menu.

Molette SEL/SET (molette MENU) (page 7)

Tournez pour déplacer le curseur dans la direction correspondante pour sélectionner des éléments de réglage ou des valeurs de réglage.

Appuyez sur la molette MENU pour appliquer l'élément sélectionné.

Bouton BACK (page 8)

Appuyez pour revenir au menu précédent. Les changements non confirmés sont annulés.

Fonctionnement de base

- 1 Appuyez sur le bouton MENU. L'écran de menu apparaît.
- 2 Sélectionnez la catégorie à régler à l'aide des touches ITEM 1 à 6.
- 3 Tournez la molette MENU pour déplacer le curseur jusqu'à l'élément de réglage à sélectionner.
La valeur de réglage pour chaque élément de réglage est affichée.

« Liste d'éléments de menu » (page 36)

Project	TC/Media	Monitoring
Imager Mode		4K 17:9
Project Frame Rate		23.98
Input Color Space	S-Gamut3.Cine/Slog3	
AXS Rec Format		Rec Off
SxS Rec Format	XAVC 4K Class300	
Sub Rec Format		Rec Off
Audio	Info	Project Details >

- 4 Appuyez sur la molette MENU. L'écran de sélection de valeur de réglage apparaît à côté de l'élément sélectionné.

Project	TC/Media	Monitoring
Imager Mode		4K 4:3
Project Frame Rate		4K 17:9
Input Color Space	3.8K 16:9	
AXS Rec Format		Rec Off
SxS Rec Format	XAVC 4K Class300	
Sub Rec Format		Rec Off
Audio	Info	Project Details >

- 5 Tournez la molette MENU pour déplacer le curseur jusqu'à la valeur de réglage.
- 6 Appuyez sur la molette MENU pour appliquer le réglage.

Liste d'éléments de menu

Les éléments disponibles dans chaque catégorie sont indiqués ci-dessous.

Catégorie Project

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

Élément	Réglages	Description
Imager Mode	6K 3:2/4K 4:3/ 4K 17:9 /3.8K 16:9	Règle la taille d'image effective. [Remarques] <ul style="list-style-type: none"> « 6K 3:2 » et « 4K 4:3 » s'affichent uniquement lorsqu'une licence est installée. Les plans enregistrés en 6K 3:2 ne peuvent pas être lus sur l'appareil.
Project Frame Rate	23.98 /24/25/29.97/50/59.94	Permet de régler la fréquence d'images du projet.
Input Color Space	S-Gamut3.Cine/Slog3	Définit l'espace de couleur. Fixé sur S-Gamut3. Cine/Slog3 dans la version 1.0 du micrologiciel.
AXS Rec Format ¹⁾ (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé)	Rec Off /RAW SQ/X-OCN ST/X-OCN LT	Règle le format d'enregistrement pour les cartes mémoire AXS lorsqu'un AXS-R7 est connecté.
SxS Rec Format ¹⁾	Rec Off/XAVC 4K Class480/ XAVC 4K Class300 /XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300/MPEG HD P/ MPEG HD i	Règle le format d'enregistrement principal pour les cartes mémoire SxS.
Sub Rec Format ¹⁾	Rec Off /MPEG HD P/ MPEG HD i	Règle le format d'enregistrement auxiliaire pour les cartes mémoire SxS.
Project Details (Touche ITEM 6)		Affiche le contenu du menu Project (page 43) dans le menu complet.

¹⁾ Les formats d'enregistrement disponibles varient en fonction de la combinaison des réglages de taille d'image effective et de fréquence d'images du projet. Pour en savoir plus sur les réglages, consultez « Réglages du format d'enregistrement » (page 39).

Catégorie TC/Media

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

Élément	Réglages	Description	
TC Mode	Preset F-Run (Ext-Lk)/ Preset R-Run /Int Regen	Définit le mode du code temporel. Preset F-Run (Ext-Lk) : le code temporel avance de manière continue à partir de la valeur spécifiée, que l'enregistrement soit en cours ou non. Preset R-Run : le code temporel avance à partir de la valeur spécifiée uniquement durant l'enregistrement. Int Regen : le code temporel continue à partir de celui du plan précédent.	
TC Display	Timecode /Duration	Active/désactive l'indication des données temporelles.	
TC Setting (défini lors du basculement vers un autre écran)	Setting (H, M, S, F)	Règle le code temporel sur la valeur souhaitée.	
	Reset	Réinitialise le code temporel sur 00:00:00:00.	
	TC Format	DF /NDF	Règle le format de code temporel. DF : temps réel NDF : temps codé
	TC Source	Internal/External	Affichage uniquement.
Cam ID	A à Z	Règle l'ID de caméscope utilisé lors de la génération de noms de plan. Nom de plan : Camera ID + Reel Number + Shot Number + Date + Chaîne aléatoire	
Reel#	001 à 999	Définit la partie numérique du numéro de bobine utilisé lors de la génération de noms de plan. Nom de plan : Camera ID + Reel Number + Shot Number + Date + Chaîne aléatoire	
Camera Position	C /L/R	Définit la partie du premier caractère du numéro de cliché utilisé lors de la génération de noms de plan. Nom de plan : Camera ID + Reel Number + Shot Number + Date + Chaîne aléatoire	

Élément	Réglages	Description
Format Media (exécuté lors du basculement vers un autre écran)	AXS Slot A	Formate la carte mémoire AXS insérée dans la fente A.
	AXS Slot B	Formate la carte mémoire AXS insérée dans la fente B.
	SxS Slot A	Formate la carte mémoire SxS insérée dans la fente A.
	SxS Slot B	Formate la carte mémoire SxS insérée dans la fente B.
	SD Card	Formate la carte SD.
Media Details (Touche ITEM 6)		Affiche le contenu du menu TC/Media (page 44) dans le menu complet.

Catégorie Monitoring

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

[Remarques]

- L'appareil prend en charge la configuration indépendante de Info et Frame Line pour chaque système. Les informations d'affichage pour les images de sortie A et B sont configurées en utilisant le menu Monitoring (page 45).
- Info et Frame Line peuvent ne pas s'afficher en fonction du réglage Output Format. Dans ce cas, « - » s'affiche et le réglage ne peut pas être modifié.

Élément	Réglages	Description	
VF	Info	<u>A/B/Off</u>	Sélectionne les informations à afficher superposées sur l'image du viseur.
	Frame Line	<u>A/B/Off</u>	Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur l'image du viseur.
SDI 1/2	Output Format	Les réglages disponibles varient en fonction des réglages du mode d'imageur, de la fréquence d'images du projet et du format d'enregistrement SxS.	Sélectionne le format de sortie SDI 1/2. ¹⁾
	Info	-	L'affichage des informations n'est pas superposé sur la sortie SDI 1/2.
	Frame Line	<u>A/B/Off</u>	Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur la sortie SDI 1/2.
			[Remarque] Les lignes de cadre sont uniquement superposées si le format de sortie est 4K/QFHD.

Élément	Réglages	Description	
SDI 3/4 [Remarque] En fonction du réglage Output Format de SDI 1/2, les réglages Output Format, Info, Frame Line de SDI 3/4 peuvent être vides et ne peuvent pas être modifiés.	Output Format	Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2.	Sélectionne le format de sortie SDI 3/4. ¹⁾
	Info	<u>A/B/Off</u>	Sélectionne les informations à afficher superposées sur la sortie SDI 3/4.
	Frame Line	<u>A/B/Off</u>	Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur la sortie SDI 3/4.
Monitor	Output Format	Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2.	Sélectionne le format de sortie Monitor. ²⁾
	Info	<u>A/B/Off</u>	Sélectionne les informations à afficher superposées sur la sortie Monitor.
	Frame Line	<u>A/B/Off</u>	Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur la sortie Monitor.
HDMI	Output Format	Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2.	Sélectionne le format de sortie HDMI. ²⁾
Moni. Details (Touche ITEM 6)		Affiche le contenu du menu Monitoring (page 45) dans le menu complet.	

¹⁾ Pour en savoir plus sur les formats pouvant être sélectionnés, consultez « Formats de sortie du connecteur SDI OUT » (page 65).

²⁾ Pour en savoir plus sur les formats pouvant être sélectionnés, consultez « Formats de sortie du connecteur MONITOR OUT/ connecteur HDMI OUT » (page 67).

Catégorie Audio

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

Élément	Réglages	Description
Source Switch	LINE / AES/EBU / MIC	Affiche la position du commutateur AUDIO IN (page 8) qui règle la source d'entrée CH1 et CH2.
CH-1 Audio Level	Auto/Manual -99 à <u>±0</u> à +99	Le niveau d'enregistrement audio est réglé automatiquement lorsqu'il est défini sur Auto. Le niveau d'enregistrement audio est réglé manuellement lorsqu'il est défini sur Manual.
CH-2 Audio Level	Auto/Manual -99 à <u>±0</u> à +99	Le niveau d'enregistrement audio est réglé automatiquement lorsqu'il est défini sur Auto. Le niveau d'enregistrement audio est réglé manuellement lorsqu'il est défini sur Manual.
MIC Reference	-60dB/ -50dB /-40dB	Sélectionne le niveau d'entrée de référence du microphone.
Monitor CH	Lorsque Monitor Output CH Pair est réglé sur CH-1/CH-2 CH-1/CH-2 , CH-1, CH-2 Lorsque Monitor Output CH Pair est réglé sur CH-3/CH-4 CH-3/CH-4 , CH-3, CH-4	Sélectionne le canal audio qui est reproduit vers les écouteurs et le haut-parleur.
Monitor Level	<u>0</u> à 99	Règle le niveau audio du moniteur.
CH1 Level Meter	-	Affiche l'indicateur de niveau CH1.
CH2 Level Meter	-	Affiche l'indicateur de niveau CH2.
CH3 Level Meter	-	Affiche l'indicateur de niveau CH3.
CH4 Level Meter	-	Affiche l'indicateur de niveau CH4.
Audio Details (Touche ITEM 6)		Affiche le contenu du menu Audio (page 48) dans le menu complet.

Vérification de l'état à l'aide de la catégorie Info

Vous pouvez vérifier l'état du support et de la batterie et vérifier le contenu des avertissements et des erreurs émis à l'aide de la catégorie Info. Le contenu de l'affichage est mis à jour en temps réel au fur et à mesure que l'état de l'appareil change.

La catégorie Info comprend les six pages d'informations suivantes. Tournez la molette MENU pour commuter la page.

N°	Page	Description
1	Camera Condition	Affiche des messages d'avertissement et des messages d'erreur. Lorsqu'il n'y a aucun message, « All Systems are OK » s'affiche en haut de la zone d'affichage.
2	Firmware	Affiche la version du micrologiciel de l'appareil, le numéro de série et la version du micrologiciel de l'AXS-R7 fixé à l'appareil, ainsi que le nom et la validité des licences logicielles optionnelles de l'appareil. Si une option n'est pas ajoutée ou est actuellement invalide, « Not Installed » ou « Expired » s'affiche.
3	System	Affiche les informations de système suivantes. <ul style="list-style-type: none"> • Date et heure • Vitesse de rotation du ventilateur • Température de détection du capteur • Compteur horaire • Adresse IP
4	Battery	Affiche les informations de batterie suivantes. <ul style="list-style-type: none"> • Nom ou type de batterie détectée • Capacité restante (%) • Estimation de durée restante • Capacité restante (Ah) • Tension (V) • Nombre de charges de la batterie • Source d'alimentation • Tension de source d'alimentation fournie
5	Media	Affiche la capacité restante, la durée d'enregistrement restante et la durée de vie des données des cartes mémoire SxS, des cartes mémoire AXS (lorsque l'AXS-R7 est fixé) et des cartes SD.
6	Lens	Affiche les informations suivantes pour l'objectif fixé à l'appareil. <ul style="list-style-type: none"> • Nom du modèle d'objectif • Valeur T du diaphragme • Longueur focale • Distance de mise au point • Profondeur de champ • Numéro de série

Réglages du format d'enregistrement

Les formats d'enregistrement suivants peuvent être sélectionnés pour différentes combinaisons de réglages de taille d'image effective et de fréquence d'images du projet.

Si une valeur affichée soulignée et en gras est sélectionnée, un réglage LUT peut être appliqué au signal vidéo enregistré.

Project Frame Rate	Taille d'image effective (Imager Mode)	Format d'enregistrement principal		Format d'enregistrement auxiliaire SxS (Sub Rec Format)
		AXS Rec Format	SxS Rec Format	
23.98	4K 17:9 (4096×2160)	Off	Off	–
			4K XAVC-I Class480	Off
			<u>MPEG HD422</u> ¹⁾	–
			4K XAVC-I Class300	Off
			<u>MPEG HD422</u> ¹⁾	–
	RAW/X-OCN ST/X-OCN LT	Off	–	
	3.8K 16:9 (3840×2160)	Off	Off	Off
			QFHD XAVC-I Class480	Off
			<u>MPEG HD422</u>	–
			QFHD XAVC-I Class300	Off
<u>MPEG HD422</u>			–	
RAW/X-OCN ST/X-OCN LT	Off	–		
4K 4:3 Anamorphic (4096×3024)	Off	Off	Off	
		X-OCN ST/X-OCN LT	Off	
6K 3:2 (6048×4032)	Off	Off	Off	
		X-OCN ST/X-OCN LT	Off	

Project Frame Rate	Taille d'image effective (Imager Mode)	Format d'enregistrement principal		Format d'enregistrement auxiliaire SxS (Sub Rec Format)	
		AXS Rec Format	SxS Rec Format		
24	4K 17:9 (4096×2160)	Off	Off	–	
			4K XAVC-I Class480	Off	
			4K XAVC-I Class300	Off	
			RAW/X-OCN ST/X-OCN LT	Off	–
			3.8K 16:9 (3840×2160)	Off	Off
	4K 4:3 Anamorphic (4096×3024)	Off	Off	Off	
			X-OCN ST/X-OCN LT	Off	
	6K 3:2 (6048×4032)	Off	Off	Off	
			X-OCN ST/X-OCN LT	Off	
	25/29.97	4K 17:9 (4096×2160)	Off	Off	–
4K XAVC-I Class480				Off	
4K XAVC-I Class300				Off	
<u>MPEG HD422</u> ¹⁾				–	
<u>MPEG HD422</u> ¹⁾				–	
RAW/X-OCN ST/X-OCN LT		Off	–		
3.8K 16:9 (3840×2160)		Off	Off	Off	
			QFHD XAVC-I Class480	Off	
			<u>MPEG HD422</u>	–	
			QFHD XAVC-I Class300	Off	
	<u>MPEG HD422</u>		–		
RAW/X-OCN ST/X-OCN LT	Off	–			
4K 4:3 Anamorphic (4096×3024)	Off	Off	Off		
		X-OCN ST/X-OCN LT	Off		
6K 3:2 (6048×4032)	Off	Off	Off		
		X-OCN ST/X-OCN LT	Off		

Project Frame Rate	Taille d'image effective (Imager Mode)	Format d'enregistrement principal		Format d'enregistrement auxiliaire SxS (Sub Rec Format)
		AXS Rec Format	SxS Rec Format	
50/59.94	4K 17:9 (4096×2160)	Off	Off	–
			4K XAVC-I Class300	Off MPEG HD422 ¹⁾
		RAW/X-OCN ST/X-OCN LT	Off MPEG HD422 ¹⁾	–
	3.8K 16:9 (3840×2160)	Off	Off	Off
			QFHD XAVC-I Class300	Off MPEG HD422
			MPEG HD422	–
	RAW/X-OCN ST/X-OCN LT	Off MPEG HD422	–	

¹⁾ Image horizontale avec barres noires en haut et en bas (panoramique).

Opérations du menu complet

Le menu complet pour configurer les réglages requis pour la prise de vue et la lecture est affiché sur l'affichage auxiliaire en maintenant le bouton MENU enfoncé pendant 2 secondes ou plus.

Structure du menu

Menu Shooting

Menu utilisé pour effectuer les réglages relatifs à la prise de vue.

Menu Project

Menu utilisé pour effectuer les réglages de base pour un projet.

Menu TC/Media

Menu utilisé pour effectuer les réglages relatifs au code temporel et au support d'enregistrement.

Menu Monitoring

Menu utilisé pour effectuer les réglages relatifs à la sortie vidéo et à la sortie du viseur.

Menu Audio

Menu utilisé pour effectuer les réglages relatifs à l'audio.

Menu Technical

Menu utilisé pour effectuer les réglages relatifs aux questions techniques.

Menu Maintenance

Menu utilisé pour effectuer les réglages de l'appareil, tels que les réglages d'horloge et de langue.

Commandes

Bouton MENU (page 7)

Maintenez appuyé pendant 2 secondes ou plus pour afficher le menu complet sur l'affichage auxiliaire.

Molette SEL/SET (molette MENU) (page 7)

Tournez pour déplacer le curseur dans la direction correspondante pour sélectionner des éléments de réglage ou des valeurs de réglage. Appuyez sur la molette MENU pour appliquer l'élément sélectionné.

Bouton BACK (page 8)

Appuyez pour revenir au menu précédent. Les changements non confirmés sont annulés.

Réglage des éléments de menu

Tournez la molette MENU pour déplacer le curseur sur l'élément de menu à régler, puis appuyez sur la molette MENU pour sélectionner cet élément.

- La zone de sélection des éléments de menu peut afficher un maximum de neuf lignes. Lorsque tous les paramètres sélectionnables ne peuvent pas être affichés simultanément, vous avez la possibilité de faire défiler l'affichage vers le haut ou vers le bas en déplaçant le curseur.
- Pour les éléments disposant d'une vaste plage de valeurs (-99 à +99, par exemple), la zone de sélection n'apparaît pas. Le réglage actuel est mis en surbrillance pour indiquer que la valeur peut être changée.
- Si vous sélectionnez Execute pour un élément exécutable, la fonction correspondante est exécutée.
- Lorsque vous sélectionnez un paramètre que vous devez confirmer avant exécution, un message de confirmation apparaît. Suivez les instructions dans le message pour exécuter ou annuler l'opération.

Liste du menu complet

Les fonctions et les réglages disponibles de chaque élément de menu sont indiqués ci-après.

Menu Shooting

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

Shooting > Shutter		
Effectue les réglages relatifs à l'obturateur électronique.		
Élément de menu	Réglages	Description
Shutter Select	Lorsque Shutter Mode (page 50) est réglé sur Speed Options de sélection par défaut 1/24, 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 ¹⁾ Lorsque Shutter Mode (page 50) est réglé sur Angle Options de sélection par défaut 360.0/ 180.0 /172.8/144.0/ 90.0/45.0/22.5/11.2/5.6 Lorsque Step/Cont. Select est réglé sur Continuous, la plage de sélection est 360,0 à 4,2 (Angle) ou 1/24 ¹⁾ à 1/8000 ²⁾ (Speed).	Sélectionne l'angle ou la vitesse d'obturation de l'obturateur électronique. Les valeurs de vitesse par défaut pour différents réglages Project Frame Rate (page 43) sont indiquées ci-dessous. 23.98/24 : 1/24 25 : 1/25 29.97 : 1/30 50 : 1/50 59.94 : 1/60
Step/Cont. Select	Step /Continuous	Détermine si les valeurs de l'obturateur électronique sont des valeurs progressives ou continues.
Add/Change Step		Ajoute ou modifie l'option de sélection disponible dans Shutter Select en mode Step. Un maximum de 16 options de sélection peuvent être ajoutées.
Delete Step		Supprime l'option de sélection disponible dans Shutter Select en mode Step.
Shooting > ND		
Règle la position du filtre ND.		
Élément de menu	Réglages	Description
ND Position	Clear /0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/ 2.1/2.4	Sélectionne la densité du filtre ND.

Shooting > Exposure Index		
Définit la valeur EI.		
Élément de menu	Réglages	Description
EI Select	125EI/160EI/200EI/250EI/320EI/ 400EI/ 500EI /640EI/800EI/1000EI/ 1250EI/1600EI/2000E	Sélectionne la valeur EI.
Shooting > White Balance		
Effectue les réglages relatifs à la balance des blancs.		
Élément de menu	Réglages	Description
Color Temp. Select	3200K+00 /4300K+00/ 5500K+00 + autres options ajoutées (jusqu'à 16)	Affiche et sélectionne la température de couleur/ teinte de couleur de la balance des blancs.
Add/Change Step		Ajoute ou modifie une option de sélection en changeant la température de couleur et la valeur de teinte de la balance des blancs.
Delete Step		Supprime une option de sélection ajoutée.
Shooting > LUT Select		
Effectue les réglages relatifs au LUT à appliquer à l'image de sortie.		
Élément de menu	Réglages	Description
SDI 1/2	Log	Affichage uniquement, car LUT ne peut pas être appliqué à l'image de sortie SDI 1/2.
SDI 3/4	Log/ Look /---	Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie SDI 3/4.
Monitor	Log/s709/R709(800%)/Look/--- Les valeurs par défaut sont données ci-dessous. Lorsque Output Format > SDI 1/2 est 2K/HD : s709 Lorsque Output Format > SDI 1/2 est 4K/QFHD : Look	Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie Monitor.
HDMI	Log/s709/R709(800%)/Look Les valeurs par défaut sont données ci-dessous. Lorsque Output Format > SDI 1/2 est 2K/HD : s709 Lorsque Output Format > SDI 1/2 est 4K/QFHD et lorsque HDMI n'est pas 4K/QFHD : Look Lorsque Output Format > HDMI est 4K/QFHD : Log	Affiche le LUT à appliquer à l'image de sortie HDMI.

Shooting > LUT Select		
Effectue les réglages relatifs au LUT à appliquer à l'image de sortie.		
Élément de menu	Réglages	Description
VF LUT	Log/ <u>s709</u> /R709(800%)	Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie du viseur.
SxS Rec	<u>Log</u> /Look/---	Sélectionne le LUT à appliquer à la vidéo enregistrée du plan principal SDI.
Sub Rec	Log/ <u>Look</u> /---	Sélectionne le LUT à appliquer à la vidéo enregistrée du plan auxiliaire SDI.

Shooting > Look		
Effectue les réglages relatifs à Preset Look.		
Élément de menu	Réglages	Description
Category	Preset Look	Affiche la catégorie LUT.
Preset Look Select	<u>s709</u> /R709(800%)	Sélectionne Preset Look. Émet des images adaptées en tant que point de départ pour la gradation de couleur ou des images proches d'une qualité de film d'impression. s709 : couleur cinéma R709(800%) : couleur fidèle

¹⁾ Les options sont 1/60 et valeurs suivantes lorsque la fréquence d'images du projet est de 59.94, 1/50 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 50.0, 1/30 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 29.97, et 1/25 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 25.0.

²⁾ Les options sont 1/7000 et valeurs précédentes lorsque la fréquence d'images du projet est de 50.0 ou 25.0 et 1/6000 et valeurs précédentes lorsqu'elle est de 24.0 or 23.98.

Menu Project

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

Project > Basic Setting		
Effectue les réglages relatifs à la taille de l'image et à la fréquence d'images du projet.		
Élément de menu	Réglages	Description
Imager Mode	6K 3:2/4K 4:3/ <u>4K 17:9</u> /3.8K 16:9	Sélectionne la taille d'image effective. [Remarques] <ul style="list-style-type: none"> • « 6K 3:2 » et « 4K 4:3 » s'affichent uniquement lorsqu'une licence est installée. • Les plans enregistrés en 6K 3:2 ne peuvent pas être lus sur l'appareil.
Project Frame Rate	<u>23.98</u> /24/25/29.97/50/59.94	Sélectionne la fréquence d'images du projet.
AXS Rec Format (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé)	<u>Rec Off</u> /RAW SQ/X-OCN ST/X-OCN LT	Sélectionne le format vidéo pour l'enregistrement sur une carte mémoire AXS insérée dans un AXS-R7.
SxS Rec Format	Rec Off/XAVC 4K Class480/ <u>XAVC 4K Class300</u> /XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300/MPEG HD P/MPEG HD i	Sélectionne le format vidéo à enregistrer sur une carte mémoire SxS.
Sub Rec Format	<u>Rec Off</u> /MPEG HD P/MPEG HD i	Sélectionne le format d'enregistrement auxiliaire pour les cartes mémoire SxS.
SxS/Output De-Squeeze	×2.0	Affiche l'état du processus de décompression pour les signaux d'enregistrement SxS et les signaux de sortie vidéo. Affiché uniquement lorsque Imager Mode est réglé sur 4K 4:3.

Project > Assignable Button

Assigne des fonctions aux boutons assignables.

Pour en savoir plus sur l'assignation de fonctions, consultez « Écran des fonctions d'utilisateur » (page 32).

Élément de menu	Réglages	Description
<1>	page 32	Assigne une fonction au bouton assignable 1.
<2>	page 32	Assigne une fonction au bouton assignable 2.
<3>	page 32	Assigne une fonction au bouton assignable 3.
<4>	page 32	Assigne une fonction au bouton assignable 4.
<User 1>	page 33	Assigne une fonction à la touche ITEM 1.
<User 2>	page 33	Assigne une fonction à la touche ITEM 2.
<User 3>	page 33	Assigne une fonction à la touche ITEM 3.
<User 4>	page 33	Assigne une fonction à la touche ITEM 4.

Project > Assignable Button

Assigne des fonctions aux boutons assignables.

Pour en savoir plus sur l'assignation de fonctions, consultez « Écran des fonctions d'utilisateur » (page 32).

Élément de menu	Réglages	Description
<User 5>	page 33	Assigne une fonction à la touche ITEM 5.

Project > All File

Effectue les réglages relatifs aux opérations sur les fichiers All-settings.

Élément de menu	Réglages	Description
Load SD Card		Charge un fichier All-settings depuis une carte SD.
Save SD Card		Enregistre un fichier All-settings sur une carte SD.
File ID		Affiche l'ID du fichier du fichier All-settings pour le montage.
Format SD Card		Formate une carte SD.

Menu TC/Media

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en gras.

TC/Media > Timecode

Effectue les réglages relatifs au code temporel.

Élément de menu	Réglages	Description
Mode	Preset F-Run (Ext-Lk)/ <u>Preset R-Run</u> /Int Regen	Sélectionne le mode de code temporel. Preset F-Run (Ext-Lk) : le code temporel avance de manière continue à partir de la valeur spécifiée, de manière synchronisée avec le code temporel d'entrée externe. Preset R-Run : le code temporel avance à partir de la valeur spécifiée uniquement durant l'enregistrement. Int Regen : le code temporel continue à partir de celui du plan précédent.
Manual Setting	00:00:00:00 à 23:59:59:29	Définit une valeur de code temporel arbitraire.
Reset	Execute / Cancel	Réinitialise le code temporel sur 00:00:00:00 (exécutez en sélectionnant Execute).
TC Format	<u>DF</u> /NDF	Sélectionne le format du code temporel. DF : temps réel NDF : temps codé
TC Source	Internal/External	Affiche la source de synchronisation TCG.
Time Data Display	<u>Timecode</u> /Duration	Sélectionne les données temporelles à afficher.

TC/Media > Clip Name Format

Règle les noms de plans. (Nom de plan : Camera ID + Reel Number + Shot Number + Date + Chaîne aléatoire)

Élément de menu	Réglages	Description
Camera ID	<u>A</u> à Z	Règle l'ID de caméscope utilisé lors de la génération de noms de plan.
Reel Number	<u>001</u> à 999	Définit la partie numérique du Reel Number utilisé lors de la génération de noms de plan.
Camera Position	<u>C</u> /L/R	Définit la partie du premier caractère du Shot Number utilisé lors de la génération de noms de plan.

TC/Media > Format Media Formate le support.		
Élément de menu	Réglages	Description
AXS Slot A (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé)	Execute/Cancel	Initialise la carte mémoire AXS dans la fente A (exécutez en sélectionnant Execute).
AXS Slot B (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé)	Execute/Cancel	Initialise la carte mémoire AXS dans la fente B (exécutez en sélectionnant Execute).
SxS Slot A	Execute/Cancel	Initialise la carte mémoire SxS dans la fente A (exécutez en sélectionnant Execute).
SxS Slot B	Execute/Cancel	Initialise la carte mémoire SxS dans la fente B (exécutez en sélectionnant Execute).
SD Card	Execute/Cancel	Formate la carte SD (exécutez en sélectionnant Execute).

TC/Media > Update Media Met à jour le fichier de gestion du support.		
Élément de menu	Réglages	Description
AXS Slot A (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé)	Execute/Cancel	Met à jour le fichier de gestion de la carte mémoire AXS dans la fente A de l'enregistreur AXS (exécutez en sélectionnant Execute).
AXS Slot B (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé)	Execute/Cancel	Met à jour le fichier de gestion de la carte mémoire AXS dans la fente B de l'enregistreur AXS (exécutez en sélectionnant Execute).
SxS Slot A	Execute/Cancel	Met à jour le fichier de gestion de la carte mémoire SxS dans la fente A (exécutez en sélectionnant Execute).
SxS Slot B	Execute/Cancel	Met à jour le fichier de gestion de la carte mémoire SxS dans la fente B (exécutez en sélectionnant Execute).

Menu Monitoring

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

Monitoring > Output Format Effectue les réglages relatifs au format de sortie.		
Élément de menu	Réglages	Description
SDI 1/2	Les réglages disponibles varient en fonction des réglages du mode d'imageur, de la fréquence d'images du projet et du format d'enregistrement SxS.	Sélectionne le format de sortie SDI 1/2. Les réglages varient selon le format d'enregistrement (page 65).
SDI 3/4	Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2.	Sélectionne le format de sortie SDI 3/4. Les réglages varient selon le format d'enregistrement (page 65).
Monitor	Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2.	Sélectionne le format de sortie Monitor. Les réglages varient selon le format d'enregistrement (page 67).
HDMI	Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2.	Sélectionne le format de sortie HDMI. Les réglages varient selon le format d'enregistrement (page 67).

Monitoring > VF OSD Effectue les réglages relatifs aux informations et aux lignes de cadre superposées sur le signal de sortie du viseur.		
Élément de menu	Réglages	Description
Status Info	<u>On</u> /Off	Active/désactive la fonction permettant de superposer des informations sur le signal de sortie du viseur.
Status Info Select	<u>Info. A</u> /Info. B	Sélectionne les informations à afficher superposées sur le signal de sortie du viseur.
Frame Line	On/ <u>Off</u>	Active/désactive la fonction permettant de superposer des lignes de cadre sur le signal de sortie du viseur.
Frame Line Select	<u>Frame Line A</u> /Frame Line B	Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur le signal de sortie du viseur.

Monitoring > SDI OSD Effectue les réglages relatifs aux informations et aux lignes de cadre superposées sur le signal de sortie SDI.		
Élément de menu	Réglages	Description
Status Info	On/Off	Active/désactive la fonction permettant de superposer des informations sur le signal de sortie SDI 3/4.
Status Info Select	Info. A/ Info. B	Sélectionne les informations à afficher superposées sur le signal de sortie SDI 3/4.
Frame Line	On/Off	Active/désactive la fonction permettant de superposer des lignes de cadre sur le signal de sortie SDI 3/4.
Frame Line Select	Frame Line A/ Frame Line B	Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur le signal de sortie SDI 3/4.
Monitoring > Monitor OSD Effectue les réglages relatifs aux informations et aux lignes de cadre superposées sur le signal de sortie Monitor/HDMI.		
Élément de menu	Réglages	Description
Status Info	On/Off	Active/désactive la fonction permettant de superposer des informations sur le signal de sortie Monitor/HDMI.
Status Info Select	Info. A/ Info. B	Sélectionne les informations à afficher superposées sur le signal de sortie Monitor/HDMI.
Frame Line	On/Off	Active/désactive la fonction permettant de superposer des lignes de cadre sur le signal de sortie Monitor/HDMI.
Frame Line Select	Frame Line A/ Frame Line B	Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur le signal de sortie Monitor/HDMI.
Monitoring > HDMI OSD Effectue les réglages relatifs aux informations superposées sur le signal de sortie HDMI.		
Élément de menu	Réglages	Description
OSD Status	Identiques à SDI/Identiques à Monitor	Définit si les informations affichées superposées sur le signal de sortie HDMI sont identiques à celles pour le signal de sortie SDI ou le signal de sortie Monitor.
Monitoring > Status Info A Effectue les réglages relatifs aux informations affichées sur l'image de sortie lorsque Status Info Select est réglé sur « Info. A » pour chaque élément du menu OSD.		
Élément de menu	Réglages	Description
Project	On/Off	Active/désactive l'affichage des informations du projet.
Timecode	On/Off	Active/désactive l'affichage des informations du code temporel.
Audio Level Meter	On/Off	Active/désactive les indicateurs de vu-mètre audio.
Look Status	On/Off	Active/désactive l'indicateur du type de Look.
Output LUT	On/Off	Active/désactive l'affichage des informations du LUT de sortie.
Recording LUT	On/Off	Active/désactive l'affichage des informations du LUT d'enregistrement.
VF Status	On/Off	Active/désactive l'indicateur de l'état du viseur.
Lens Status	On/Off	Active/désactive l'affichage des informations de l'objectif.

Monitoring > Status Info B Effectue les réglages relatifs aux informations affichées sur l'image de sortie lorsque Status Info Select est réglé sur « Info. B » pour chaque élément du menu OSD.		
Élément de menu	Réglages	Description
Project	On/Off	Active/désactive l'affichage des informations du projet.
Timecode	On/Off	Active/désactive l'affichage des informations du code temporel.
Audio Level Meter	On/Off	Active/désactive les indicateurs de vu-mètre audio.
Look Status	On/Off	Active/désactive l'indicateur du type de Look.
Output LUT	On/Off	Active/désactive l'affichage des informations du LUT de sortie.
Recording LUT	On/Off	Active/désactive l'affichage des informations du LUT d'enregistrement.
VF Status	On/Off	Active/désactive l'indicateur de l'état du viseur.
Lens Status	On/Off	Active/désactive l'affichage des informations de l'objectif.
Monitoring > Display Info Effectue les réglages relatifs aux unités d'affichage de position de la mise au point.		
Élément de menu	Réglages	Description
Focus Distance Format	Meter/ Feet	Sélectionne les unités d'affichage de position de la mise au point.

Monitoring > Frame Line A		
Effectue les réglages relatifs aux informations affichées sur l'image de sortie lorsque Frame Line est réglé sur Frame Line A pour chaque élément du menu OSD.		
Élément de menu	Réglages	Description
Center Marker	On/Off	Active/désactive le marqueur central.
Aspect Ratio	On/Off	Active/désactive le marqueur d'aspect.
Aspect Safety Zone	On/Off	Active/désactive le marqueur de la zone de sécurité d'aspect.
Picture Area	On/Off	Active/désactive l'indicateur du repère de zone d'image.
Safety Zone	On/Off	Active/désactive l'indicateur de la zone de sécurité.
User Frame Line	On/Off	Active/désactive l'indicateur de lignes de cadre utilisateur.

Monitoring > Frame Line B		
Effectue les réglages relatifs aux informations affichées sur l'image de sortie lorsque Frame Line est réglé sur Frame Line B pour chaque élément du menu OSD.		
Élément de menu	Réglages	Description
Center Marker	On/Off	Active/désactive le marqueur central.
Aspect Ratio	On/Off	Active/désactive le marqueur d'aspect.
Aspect Safety Zone	On/Off	Active/désactive le marqueur de la zone de sécurité d'aspect.
Picture Area	On/Off	Active/désactive l'indicateur du repère de zone d'image.
Safety Zone	On/Off	Active/désactive l'indicateur de la zone de sécurité.
User Frame Line	On/Off	Active/désactive l'indicateur de lignes de cadre utilisateur.

Monitoring > Frame Line		
Effectue les réglages relatifs aux lignes et aux marqueurs affichés sur l'image de sortie.		
Élément de menu	Réglages	Description
Color	White / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue	Sélectionne la couleur d'affichage pour les lignes de cadre.
Center Marker	Cross / Open Cross / Dot	Sélectionne la forme d'affichage du marqueur central.
Safety Area	80%/ 90% /92.5%/95%	Sélectionne la plage de la zone de sécurité.

Monitoring > Frame Line		
Effectue les réglages relatifs aux lignes et aux marqueurs affichés sur l'image de sortie.		
Élément de menu	Réglages	Description
Aspect Ratio Type	Line /Mask	Sélectionne la forme d'affichage du marqueur d'aspect. Line : affiche les lignes avec la couleur définie dans Color. Mask : affiche un niveau de signal vidéo plus faible pour les zones en dehors de la zone du marqueur.
Aspect Ratio Select	17:9/ 16:9 /15:9/14:9/13:9/4:3/ 1.66:1/1.85:1/2.35:1/2.39:1	Sélectionne le mode lors de l'affichage du marqueur d'aspect.
Aspect Ratio Mask	0 à 15 (12)	Sélectionne la luminosité de l'image en dehors du marqueur d'aspect lorsque Aspect Ratio Type est réglé sur Mask.
Aspect Safety Area	80%/ 90% /92.5%/95%	Sélectionne la taille (pourcentage de l'ensemble de l'écran) du marqueur de zone de sécurité d'aspect.
Frame Line on Playback	On/Off	Active/désactive la fonction permettant de superposer des lignes de cadre pendant la lecture.

Monitoring > User Frame Line		
Effectue les réglages relatifs aux lignes de cadre utilisateur.		
Élément de menu	Réglages	Description
Width	3 à 479 (240)	Règle la largeur de la ligne de cadre utilisateur (distance du centre aux bords gauche et droit).
Height	3 à 269 (135)	Règle la hauteur de la ligne de cadre utilisateur (distance du centre aux bords supérieur et inférieur).
H Position	Max. -476 à 476 (±0)	Définit la position horizontale du centre des lignes de cadre utilisateur. La plage de réglage diminue au fur et à mesure que le réglage Width augmente à plus de 3.
V Position	Max. -266 à 266 (±0)	Définit la position verticale du centre des lignes de cadre utilisateur. La plage de réglage diminue au fur et à mesure que le réglage Height augmente à plus de 3.

Monitoring > VF Display		
Effectue les réglages relatifs à l'affichage du viseur.		
Élément de menu	Réglages	Description
VF LUT	Log/ s709 /R709(800%)	Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie du viseur.

Monitoring > VF Display		
Effectue les réglages relatifs à l'affichage du viseur.		
Élément de menu	Réglages	Description
Status Info	<u>On</u> /Off	Active/désactive la fonction permettant de superposer des informations sur l'image de sortie du viseur.
Status Info Select	<u>Info. A</u> /Info. B	Sélectionne les informations à afficher superposées sur l'image de sortie du viseur.
Frame Line	On/ <u>Off</u>	Active/désactive la fonction permettant de superposer des lignes de cadre sur l'image de sortie du viseur.
Frame Line Select	<u>Frame Line A</u> /Frame Line B	Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur l'image de sortie du viseur.
Color	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle la profondeur de couleur de l'image du viseur.

Monitoring > VF Function		
Effectue les réglages relatifs aux fonctions du viseur.		
Élément de menu	Réglages	Description
Double Speed Scan	On/ <u>Off</u>	Active/désactive la fonction de balayage à double vitesse du viseur.
Peaking Frequency	<u>Normal</u> /High	Détermine si la fréquence de contour est normale ou élevée pendant le contour.
Zebra	On/ <u>Off</u>	Active/désactive la fonction de mire zébrée.
Zebra Select	<u>1/2</u> /Both	Sélectionne le type de motif zébré (Zebra 1, Zebra 2, Both).
Zebra1 Level	0% à 107% (<u>41%</u>)	Règle le niveau d'affichage de la mire zébrée 1.
Zebra1 Aperture Level	1% à 20% (<u>10%</u>)	Règle le niveau d'ouverture de la mire zébrée 1.
Zebra2 Level	0% à 109% (<u>61%</u>)	Règle le niveau d'affichage de la mire zébrée 2.

Menu Audio

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

Audio > Audio Input		
Effectue les réglages relatifs aux niveaux d'enregistrement audio.		
[Remarque] Le niveau d'enregistrement audio est verrouillé avec un signal AES/EBU fixe.		
Élément de menu	Réglages	Description
CH-1 Audio Select	<u>Auto</u> /Manual	Règle automatiquement l'enregistrement audio lorsqu'il est défini sur Auto.
CH-2 Audio Select	<u>Auto</u> /Manual	Règle automatiquement l'enregistrement audio lorsqu'il est défini sur Auto.
CH-1 Audio Level	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le niveau d'enregistrement audio lorsque CH-1 Audio Select est réglé sur Manual.
CH-2 Audio Level	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le niveau d'enregistrement audio lorsque CH-2 Audio Select est réglé sur Manual.
MIC Reference	-60dB/ <u>-50dB</u> /-40dB	Sélectionne le niveau d'entrée de référence du microphone.

Audio > Audio Monitor		
Effectue les réglages relatifs à la surveillance audio.		
Élément de menu	Réglages	Description
Monitor CH	Lorsque Monitor Output CH Pair est réglé sur CH-1/CH-2 <u>CH-1/CH-2</u> , CH-1, CH-2 Lorsque Monitor Output CH Pair est réglé sur CH-3/CH-4 <u>CH-3/CH-4</u> , CH-3, CH-4	Sélectionne le canal audio qui est reproduit vers les écouteurs et le haut-parleur. CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4) : canal 1+2 (canal 3+4) CH-1 (CH-3) : canal 1 (canal 3) uniquement CH-2 (CH-4) : canal 2 (canal 4) uniquement
Monitor Level	<u>0</u> à 99	Règle le niveau audio du moniteur.

Audio > Audio Configuration		
Effectue les réglages relatifs à l'entrée/la sortie audio.		
Élément de menu	Réglages	Description
Input Limiter Mode	<u>Off</u> /-6dB/-9dB/-12dB/-15dB/ -17dB	Sélectionne la caractéristique du limiteur (niveau de saturation) pour des forts signaux d'entrée lorsque le niveau d'entrée audio est réglé manuellement. Sélectionnez Off si vous n'utilisez pas le limiteur.
AGC Level	<u>-6dB</u> /-9dB/-12dB/-15dB/-17dB	Sélectionne la caractéristique AGC (niveau de saturation).

Audio > Audio Configuration		
Effectue les réglages relatifs à l'entrée/la sortie audio.		
Élément de menu	Réglages	Description
AGC Mono/Stereo	Mono/ <u>Stereo</u>	Règle automatiquement le niveau d'entrée des signaux audio analogiques enregistrés sur les canaux 1 et 2, et choisit d'effectuer les ajustements séparément pour chaque canal (Mono) ou en mode stéréo (Stereo).
MIC Input Mono/Stereo	Mono/ <u>Stereo</u>	Sélectionne le mode du microphone avant : monaural (Mono) ou stéréo (Stereo).
Phantom Power +48V	<u>On</u> /Off	Active/désactive la fonction permettant de fournir une alimentation externe de +48 V (alimentation fantôme) au microphone.
Monitor Output CH Pair	<u>CH-1/CH-2</u> , CH-3/CH-4	Règle les canaux de sortie audio sur les canaux 1 et 2 ou sur les canaux 3 et 4.
Headphone Mono/ST	<u>Mono</u> /Stereo	Règle la sortie casque sur monaural (Mono) ou stéréo (Stereo).

Menu Technical

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

Technical > Test Signals		
Effectue les réglages relatifs aux barres de couleur.		
Élément de menu	Réglages	Description
Color Bars	On/ <u>Off</u>	Active/désactive les barres de couleur.
Color Bars Type	<u>ARIB</u> /SMPTE	Sélectionne le type de barres de couleur.
1KHz Tone on Color Bars	On/ <u>Off</u>	Active/désactive la fonction permettant d'émettre un signal de test 1 kHz en mode de barres de couleur.
Test Saw	On/ <u>Off</u>	Active/désactive le signal de test.
Technical > Switch & Rec Light		
Effectue les réglages relatifs au bouton REC.		
Élément de menu	Réglages	Description
Lock Operator Side	<u>without Rec Button</u> /with Rec Button	Détermine si l'opération du bouton REC est verrouillée ou non lorsque les boutons sont verrouillés en utilisant le commutateur LOCK du côté opérateur.
Lock Assistant Side	<u>without Rec Button</u> /with Rec Button	Détermine si l'opération du bouton REC est verrouillée ou non lorsque les boutons sont verrouillés en utilisant le commutateur LOCK du côté assistant.
Rec Light	<u>On</u> /Off	Active/désactive le voyant REC.
Rec Start/Stop Beep	On/ <u>Off</u>	Active/désactive la fonction permettant d'émettre un bip sonore lors du démarrage et de l'arrêt de l'enregistrement.

Technical > System Configuration		
Effectue les réglages relatifs au contrôle de l'appareil.		
Élément de menu	Réglages	Description
Fan Control	Auto/Max/ <u>Off in Rec/Auto/</u> Off in Rec/Max	Sélectionne le mode de commande du ventilateur. Auto : commande automatiquement le ventilateur en fonction de la température interne. Max : le ventilateur tourne à la vitesse maximale. Off in Rec/Auto : le ventilateur est silencieux pendant l'enregistrement et fonctionne automatiquement en fonction de la température interne lorsque l'enregistrement n'est pas en cours. Off in Rec/Max : le ventilateur est silencieux pendant l'enregistrement et tourne à la vitesse maximale lorsque l'enregistrement n'est pas en cours.
Lens Interface	<u>Type C</u> /Off	Règle l'interface de l'objectif avant de fixer un objectif, en fonction du type d'objectif à fixer. [Remarque] Si vous modifiez ce réglage alors que l'objectif est fixé à l'appareil, mettez ce dernier hors tension, puis à nouveau sous tension.
SDI Rec Remote Trigger	<u>Off</u> /HD SDI Remote I/F/Parallel Rec	Sélectionne la méthode de contrôle du mode de contrôle à distance SDI. Off : désactive le contrôle à distance. HD SDI Remote I/F : utilise la méthode de contrôle à distance HD SDI. Parallel Rec : utilise une méthode de contrôle par balise valide.
SD HDMI	On/ <u>Off</u>	Active/désactive la fonction permettant de régler le signal de sortie HDMI sur le format SD.
Shutter Mode	Speed/ <u>Angle</u>	Sélectionne le mode de fonctionnement de l'obturateur électronique.
Technical > APR		
Exécute l'APR (restauration automatique des pixels : réglage automatique du capteur d'image).		
Élément de menu	Réglages	Description
APR	Execute/Cancel	Exécute la fonction de réduction du bruit de pixel automatique (exécutez en sélectionnant Execute).
Reset	Execute / Cancel	Supprime les mouchetures blanches ajoutées par l'exécution de la commande APR et les fonctions d'ajustement automatique de l'équilibre des noirs (exécutez en sélectionnant Execute).

Technical > Battery		
Effectue les réglages relatifs aux batteries.		
Élément de menu	Réglages	Description
Near End:Info Battery	<u>5%</u> à 100% (par incréments de 5%)	Règle la valeur seuil à laquelle l'indicateur de la capacité restante de batterie commence à clignoter lors de l'utilisation d'une batterie InfoLithium.
End:Info Battery	<u>0%</u> à 5%	Règle la valeur seuil pour l'affichage de l'avertissement « Battery End » lors de l'utilisation d'une batterie InfoLithium.
Near End:Sony Battery	<u>11.5V</u> à 17V (incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil à laquelle l'indicateur de la capacité restante de batterie commence à clignoter lors de l'utilisation d'une batterie Sony autre qu'une batterie InfoLithium.
End:Sony Battery	<u>11.0V</u> à 11.5V (incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage de l'avertissement « Battery End » lors de l'utilisation d'une batterie Sony autre qu'une batterie InfoLithium.
Near End:Other Battery	11.5V à 17V (<u>11.8V</u>) (par incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil à laquelle l'indicateur de la capacité restante de batterie commence à clignoter lors de l'utilisation d'une batterie d'un autre fabricant que Sony.
End:Other Battery	<u>11.0V</u> à 14V (incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage de l'avertissement « Battery End » lors de l'utilisation d'une batterie d'un autre fabricant que Sony.
Detected Battery	Sony Info Battery/Sony Battery/Other Battery/DC IN (12V)/DC IN (24V)	Affiche le résultat de la détection automatique du type de pack de batteries.
Technical > DC Voltage Alarm		
Règle les alarmes relatives à la tension d'alimentation CC externe.		
Élément de menu	Réglages	Description
DC Low Voltage1	<u>11.5V</u> à 17V (incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un avertissement de tension basse lors de l'utilisation d'une source d'alimentation externe raccordée au connecteur DC IN.
DC Low Voltage2	<u>11.0V</u> à 14V (incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un avertissement de sous-tension lors de l'utilisation d'une source d'alimentation externe raccordée au connecteur DC IN.
DC(24V) Low Voltage1	<u>22.5V</u> à 34.0V (incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un avertissement de tension basse lors de l'utilisation d'une source d'alimentation externe 24 V raccordée au connecteur DC IN.

Technical > DC Voltage Alarm		
Règle les alarmes relatives à la tension d'alimentation CC externe.		
Élément de menu	Réglages	Description
DC(24V) Low Voltage2	<u>22.0V</u> à 28.0V (incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un avertissement de sous-tension lors de l'utilisation d'une source d'alimentation externe 24 V raccordée au connecteur DC IN.

Technical > Control Display		
Effectue les réglages relatifs aux affichages.		
Élément de menu	Réglages	Description
Brightness level	<u>High</u> /Mid/Low/Minimum	Règle la luminosité de l'affichage secondaire et du mini-écran.

Technical > Genlock		
Effectue les réglages relatifs à la fonction genlock.		
Élément de menu	Réglages	Description
Input Source	<u>HD SDI</u> /Analog	Sélectionne le signal d'entrée genlock. HD SDI : numérique Analog : analogique
Reference Lock Type	Internal/External(HD)/ External(SD)	Affiche l'état de la fonction Genlock. Affiche le type de signal lors de l'application de la fonction Genlock. Internal : pas d'application de la fonction Genlock. External(HD) : application de la fonction Genlock par le signal HD. External(SD) : application de la fonction Genlock par le signal SD.

Menu Maintenance

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

Maintenance > Clock Set		
Effectue les réglages relatifs à l'horloge intégrée.		
Élément de menu	Réglages	Description
Time Zone	UTC + 14:00 à <u>UTC Greenwich</u> à UTC – 12:00 (incréments de 30 minutes)	Sélectionne la différence horaire par rapport au temps universel coordonné (temps moyen de Greenwich) par incréments de 30 minutes.
Date Mode	<u>YYMMDD</u> /MMDDYY/DDMMYY	Sélectionne le format d'affichage pour les dates. YYMMDD : année, mois, jour MMDDYY : mois, jour, année DDMMYY : jour, mois, année
Date		Règle la date actuelle (appliquez en appuyant sur Set).
Time		Règle l'heure actuelle (appliquez en appuyant sur Set).

Maintenance > Language		
Sélectionne la langue d'affichage des menus et des messages.		
Élément de menu	Réglages	Description
Select	English/ <u>中文(简)</u>	Sélectionne la langue d'affichage du menu complet et des messages.

Maintenance > Hours Meter		
Affiche le temps d'utilisation accumulé.		
Élément de menu	Réglages	Description
Camera(System)		Affiche le temps d'utilisation accumulé de l'appareil (ne peut pas être réinitialisé).
R7 Recorder (System) (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé)		Affiche le temps d'utilisation accumulé de l'enregistreur AXS raccordé à l'appareil (ne peut pas être réinitialisé).
Camera(Resettable)		Affiche le temps d'utilisation accumulé de l'appareil (peut être réinitialisé).
R7 Recorder (Resettable) (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé)		Affiche le temps d'utilisation accumulé de l'enregistreur AXS raccordé à l'appareil (peut être réinitialisé).
Reset-Cam (Resettable)	Execute/Cancel	Réinitialise l'affichage Camera(Resettable) sur 0 (exécutez en sélectionnant Execute).

Maintenance > Hours Meter
Affiche le temps d'utilisation accumulé.

Élément de menu	Réglages	Description
Reset-R7 (Resettable) (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé)	Execute/Cancel	Réinitialise l'affichage R7 Recorder(Resettable) pour l'enregistreur AXS raccordé à l'appareil sur 0 (exécutez en sélectionnant Execute).

Maintenance > Reset to Default
Réinitialise l'appareil à l'état d'usine par défaut.

Élément de menu	Réglages	Description
Reset	Execute/Cancel	Initialise tous les réglages de l'appareil (exécutez en sélectionnant Execute).

Maintenance > License Options
Installe les options du logiciel.

Élément de menu	Réglages	Description
Install: <target_license>	Execute/Cancel	Installe les options du logiciel (exécutez en sélectionnant Execute).
Anamorphic	Permanent License Installed/ XX days Remaining (YY keys)/ Expired/Not Installed	Indique si l'option Anamorphic est activée. Permanent License Installed : une licence permanente est installée XX days Remaining (YY keys) : expiration de la licence temporaire Expired : la licence temporaire a expiré Not Installed : non installée
Full Frame	Permanent License Installed/ XX days Remaining (YY keys)/ Expired/Not Installed	Indique si l'option Full Frame est activée. Permanent License Installed : une licence permanente est installée XX days Remaining (YY keys) : expiration de la licence temporaire Expired : la licence temporaire a expiré Not Installed : non installée
Unique Device ID		Affiche l'ID utilisé pour émettre la clé de licence de l'option du logiciel.

Maintenance > Firmware
Affiche la version de l'appareil et de l'enregistreur AXS et met à jour l'appareil.

Élément de menu	Réglages	Description
Camera		Affiche la version de micrologiciel de l'appareil (Vx.xx).

Maintenance > Firmware
Affiche la version de l'appareil et de l'enregistreur AXS et met à jour l'appareil.

Élément de menu	Réglages	Description
AXS (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé)		Affiche la version de micrologiciel de l'enregistreur AXS raccordé à l'appareil (Vx.xx).
FW Update-camera	Execute/Cancel	Met à jour l'appareil (exécutez en sélectionnant Execute).

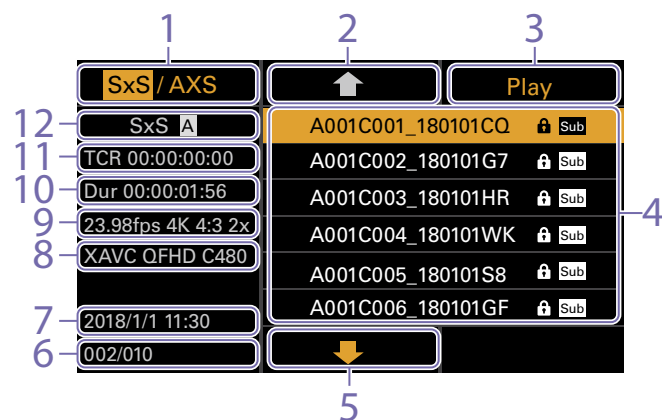
Opérations sur les plans

Les opérations sur les plans sont effectuées à l'aide de l'écran de liste de plans et de l'écran de lecture. Vous pouvez lire un plan en sélectionnant le plan à lire à partir de l'écran de liste de plans affiché sur l'affichage auxiliaire.

Lorsque AXS Rec Format n'est pas réglé sur Rec Off dans la catégorie Project dans le menu, le support AXS devient lisible. De la même manière, lorsque SxS Rec Format n'est pas réglé sur Rec Off, le support SxS devient lisible.

Écran de liste de plans

Appuyez sur le bouton CLIPS (page 8) sur le côté assistant pour afficher l'écran de liste de plans pour le support lisible sur l'affichage auxiliaire.



1. Bouton de sélection de support

Affiche « SxS/AXS » si les supports SxS et AXS sont lisibles. Appuyez sur la touche ITEM 1 pour changer le support de lecture.

2. Bouton de curseur vers le haut


Appuyez sur la touche ITEM 2 pour sélectionner le plan à lire à partir de la liste de plans.

3. Bouton de début de lecture

Appuyez sur la touche ITEM 3 pour afficher l'écran de lecture (page 13) et commencer la lecture.

4. Liste de plans

Affiche une liste de plans sur le support de lecture actif. Affiche également l'état des plans à l'aide d'icônes.

Icône	Signification
Sub	Plan avec un sous-plan créé
	Plan verrouillé (protection contre l'écriture)

5. Bouton de curseur vers le bas

Appuyez sur la touche ITEM 5 pour

sélectionner le plan à lire à partir de la liste de plans.

6. Position du plan sur le support de lecture

Affiche le numéro du plan indiqué par le curseur et le nombre total de plans.

7. Date et heure de création

Affiche la date et heure de création du plan indiqué par le curseur.

8. Format (codec)

Affiche le format d'enregistrement (codec) du plan indiqué par le curseur.

9. Indicateur de fréquence d'images du projet/ taille d'image

Affiche la fréquence d'images du projet et la taille d'image du plan indiqué par le curseur.

10. Durée (Dur)

Affiche la durée du plan indiqué par le curseur.

11. Code temporel (TCR)

Affiche le code temporel de la première image du plan indiqué par le curseur.

12. Support de lecture actif

Affiche le support de lecture actif de la liste affichée.

Écran de lecture

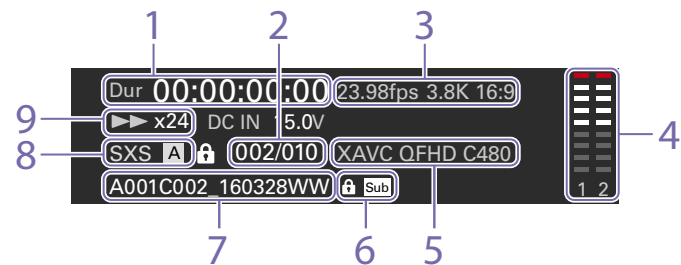
L'écran de lecture est affiché lorsque vous sélectionnez un plan à lire sur l'écran de liste de plans et appuyez sur la molette MENU ou le bouton Play (Touche ITEM 3).

Zone d'affichage de fonction





- 1. Bouton F Rev**
Permet la lecture rapide en arrière.
- 2. Bouton Play/Pause**
Permet de lire un plan ou de mettre en pause la lecture.
- 3. Bouton F Fwd**
Permet la lecture rapide en avant.
- 4. Bouton Prev**
Permet de passer au début du plan précédent.
- 5. Boutons Stop/Clips**
Permet d'arrêter la lecture et de revenir à l'écran de liste de plans.
- 6. Bouton Next**
Permet de passer au début du plan suivant.

Zone d'affichage d'état



- 1. Affichage des données temporelles**
Affiche le code temporel de la position de lecture.
- 2. Numéro de plan**
Affiche le numéro du plan actuellement lu/ nombre total de plans lisibles.
- 3. Indicateur de fréquence d'images/mode d'imageur**
Affiche la fréquence d'images du projet et la taille de l'image.
- 4. Vu-mètres audio**
Affiche le niveau audio de lecture.
- 5. Indicateur du format du plan lu (codec)**
Affiche le format (codec) du plan lu.
- 6. Affichage d'icône**
Affiche l'état du plan à l'aide d'icônes.
- 7. Indicateur de nom de plan**
Affiche le nom du plan.
- 8. Indicateur de support**
Affiche le support en cours de lecture.
- 9. Indicateur de l'état de lecture**
Affiche l'état de lecture.



Icône	Signification
	Plan avec un sous-plan créé
	Plan verrouillé (protection contre l'écriture)

Lecture

Vous pouvez lire les plans enregistrés alors que l'appareil est en mode veille.

[Remarque]

Les commandes de lecture apparaissent sur les touches ITEM 1 à 6 (page 7). Appuyez sur une touche ITEM pour sélectionner l'élément correspondant.

- 1 Insérez la carte mémoire SxS à lire.
- 2 Appuyez sur le bouton CLIPS (page 8) du côté assistant.
La liste des plans du support de lecture actif s'affiche sur l'affichage auxiliaire.
- 3 Appuyez sur le bouton  (touche ITEM 2), bouton  (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour sélectionner un plan à lire.
- 4 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Play (touche ITEM 3).
L'image de lecture apparaît dans l'écran du viseur.



Opérations de lecture

L'opération de lecture se commande grâce aux boutons de l'affichage auxiliaire (page 54).

Bouton Play/Pause : interrompt la lecture. Pour poursuivre la lecture, appuyez à nouveau sur ce bouton.

Bouton F Fwd/bouton F Rev : lecture accélérée avant/arrière. Pour revenir en mode de lecture normale, appuyez sur le bouton Play/Pause.

Bouton Stop/Clips : permet d'arrêter la lecture et de revenir à l'écran de liste de plans.

Contrôle audio

En mode de lecture normale, vous pouvez contrôler l'audio enregistré grâce au haut-parleur intégré (page 6) ou aux écouteurs branchés.

Lorsque les écouteurs sont branchés au connecteur de casque (page 6), le haut-parleur intégré est coupé.

Vous pouvez sélectionner le canal à surveiller et régler le volume à l'aide de Audio category > Monitor CH et Monitor Level (page 38) dans le menu.

Navigation

Pour lire depuis le début d'un plan, appuyez sur le bouton Prev sur l'affichage auxiliaire (page 27).

Vous pouvez sauter des plans et accéder à un autre plan en appuyant à plusieurs reprises sur le bouton Prev ou Next.

Basculement entre des cartes mémoire SxS

Lorsque deux cartes mémoire SxS sont chargées, appuyez sur le bouton SLOT SELECT (page 7) pour passer d'une carte mémoire à l'autre.

[Remarque]

Vous ne pouvez pas basculer entre les cartes mémoire SxS pendant la lecture. La lecture continue de cartes dans les fentes A et B est impossible.

Basculement vers une carte mémoire AXS

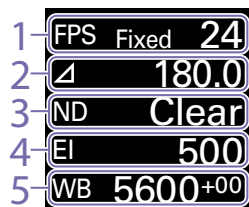
Vous pouvez lire rapidement de la vidéo enregistrée sur la carte mémoire AXS dans l'AXS-R7.

Pour basculer vers une carte mémoire AXS, appuyez sur la touche ITEM 1 (page 27) sur l'affichage auxiliaire.

Le signal de lecture est reproduit par le connecteur de sortie de l'appareil.

Opérations sur l'écran d'accueil du mini-écran

Vous pouvez contrôler l'état de l'appareil et définir ses réglages de base sur l'écran d'accueil du mini-écran.



- 1. FPS**
Affiche la fréquence d'images vidéo.
- 2. Shutter**
Affiche et règle la vitesse d'obturation/l'angle d'obturation de l'obturateur électronique.
- 3. ND Filter**
Affiche et règle la densité du filtre ND.
- 4. Exposure Index**
Affiche et règle l'indice d'exposition (EI).
- 5. WB (White Balance)**
Affiche et règle la balance des blancs.

Commandes

Bouton HOME (page 6)

Appuyez pour retourner à l'écran d'accueil. Les changements non confirmés sont annulés.

Touche ITEM 1 (↑) (page 6)

Appuyez pour sélectionner des éléments sur l'écran d'accueil.

Touche ITEM 2 (●) (page 6)

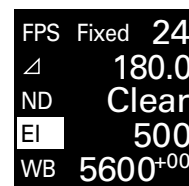
Appuyez pour appliquer l'élément sélectionné.

Touche ITEM 3 (↓) (page 6)

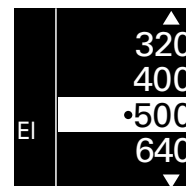
Appuyez pour sélectionner des éléments sur l'écran d'accueil.

Fonctionnement de base

- Appuyez sur la touche ITEM 1, 2 ou 3. Le curseur s'affiche.
- Sélectionnez l'élément à régler à l'aide du bouton ↑ (touche ITEM 1) ou du bouton ↓ (touche ITEM 3).



- Appuyez sur le bouton ● (touche ITEM 2). L'écran de sélection de valeur de réglage apparaît pour l'élément sélectionné.



[Remarque]

Le symbole ● indique le réglage actuel.

- Déplacez le curseur vers l'élément ou la valeur de réglage à l'aide du bouton ↑ (touche ITEM 1) ou du bouton ↓ (touche ITEM 3).
- Appuyez sur le bouton ● (touche ITEM 2) pour appliquer le réglage.
- Appuyez sur le bouton HOME pour masquer le curseur.

Éléments de l'écran d'accueil sur le mini-écran

Les noms des éléments et les valeurs de réglage correspondantes sont indiqués ci-dessous.
Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

Élément	Description														
FPS	Affiche la fréquence d'images vidéo. Le réglage est déterminé par le réglage Project category > Project Frame Rate (page 36) dans le menu. <table border="1" data-bbox="360 518 898 767"> <thead> <tr> <th>Project Frame Rate</th> <th>Affichage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>23.98</td> <td>Fixed 24</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>Fixed 24</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>Fixed 25</td> </tr> <tr> <td>29.97</td> <td>Fixed 30</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>Fixed 50</td> </tr> <tr> <td>59.94</td> <td>Fixed 60</td> </tr> </tbody> </table>	Project Frame Rate	Affichage	23.98	Fixed 24	24	Fixed 24	25	Fixed 25	29.97	Fixed 30	50	Fixed 50	59.94	Fixed 60
Project Frame Rate	Affichage														
23.98	Fixed 24														
24	Fixed 24														
25	Fixed 25														
29.97	Fixed 30														
50	Fixed 50														
59.94	Fixed 60														
Exposure Index	Définit la valeur EI. Les réglages suivants sont disponibles. 125EI/160EI/200EI/250EI/320EI/400EI/ 500EI /640EI/800EI/1000EI/ 1250EI/1600EI/2000EI														
Shutter	Règle la vitesse d'obturation/l'angle de l'obturateur électronique. Sélectionnez à partir des valeurs préréglées enregistrées en tant qu'étapes d'obturation. [Remarque] Non disponible lorsque l'opération de l'obturateur électronique est réglée sur Continuous. Affiche les options de sélection suivantes en fonction du réglage Technical > System Configuration > Shutter Mode (page 50) dans le menu complet. Angle (Δ) : indicateur d'angle d'obturation 360.0/ 180.0 /172.8/144.0/90.0/45.0/22.5/11.2 ¹⁾ Speed (SS) : indicateur de vitesse d'obturation 1/24, 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 ¹⁾														
ND Filter	Règle la densité du filtre ND. Les réglages suivants sont disponibles. Clear /0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/2.1/2.4														

Élément	Description
WB (White Balance)	Règle la température de couleur de la balance des blancs. Sélectionnez à partir des valeurs préréglées enregistrées en tant qu'étapes de balance des blancs. 3200K+00 /4300K+00/5500K+00 ¹⁾

¹⁾ Les options de sélection peuvent être modifiées à l'aide de Step Edit sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire.

Opérations de base

Vous pouvez procéder à l'enregistrement de base à l'aide des procédures suivantes.

- 1 Assurez-vous que les périphériques nécessaires sont fixés à l'appareil et qu'ils sont alimentés en tension.
- 2 Réglez l'interrupteur d'alimentation (page 6) sur la position ON. L'écran d'enregistrement s'affiche sur le écran du viseur.
- 3 Chargez une/des carte(s) mémoire. Si vous chargez deux cartes mémoire SxS, l'enregistrement se poursuit par commutation automatique à la deuxième carte lorsque la première est saturée.
- 4 Appuyez sur le bouton REC (pages 6, 8). Le voyant REC s'allume et l'enregistrement commence.

[Remarque]
Si l'appareil ne peut pas démarrer immédiatement l'enregistrement alors que vous avez appuyé sur le bouton REC, le voyant REC clignote. Le voyant REC s'allume quand l'enregistrement commence.
- 5 Pour arrêter l'enregistrement, appuyez à nouveau sur le bouton REC. L'enregistrement s'arrête et l'appareil passe en mode STBY (veille d'enregistrement). Lorsque vous arrêtez d'enregistrer, les données vidéo, audio et subsidiaires du début à la fin de l'enregistrement sont enregistrées sous la forme d'un plan unique.

Noms de plans

Les noms de plans sont enregistrés en utilisant le format « Camera ID + Reel Number ». Le nom du plan est créé en fonction des règles suivantes.

- S'il existe déjà un plan mémorisé utilisant le format de nom « Camera ID + Reel Number » sur la carte mémoire SxS ou la carte mémoire AXS insérée, le nouveau fichier hérite des informations du dernier fichier.
Exemple : si « B002C003_XXXXXXXX » existe sur la carte mémoire AXS, le prochain plan créé sera appelé « B002C004_XXXXXXXX ».
- Si la carte mémoire AXS insérée ne comporte pas de fichiers, « 1 » est ajouté au numéro de bobine du dernier plan enregistré.
Exemple : si vous enregistrez sur une carte vide 2 après avoir enregistré jusqu'à « D001CXXX_XXXXXXXX » sur la carte 1, le prochain plan créé sera appelé « D002C001_XXXXXXXX ». Le nom du plan clignote jusqu'à ce que l'enregistrement commence.
- Si vous réglez Camera ID et Reel Number à l'aide de TC/Media category > Clip Naming dans le menu, ces informations sont appliquées.
Exemple : si vous changez Camera ID à « F » et Reel Number à « 001 » dans le menu pour la carte mémoire AXS qui a enregistré jusqu'au « E003CXXX_XXXXXXXX », le plan suivant sera appelé « F001CXXX_XXXXXXXX ». Quand vous modifiez uniquement Camera ID, Reel Number passe à « 001 ».

Durée maximale d'un plan

La longueur maximale d'un plan unique enregistrable sur une carte mémoire SxS est de 6 heures.

L'enregistrement s'arrête si la durée d'enregistrement dépasse la durée maximum de plan.

Fonctions utiles

Enregistrement simultané (Simul Rec)

Vous pouvez enregistrer simultanément deux tailles d'images sur une carte mémoire SxS insérée dans une fente. Vous pouvez aussi enregistrer simultanément un signal HD sur une carte mémoire SxS de l'appareil pendant l'enregistrement vidéo et audio au format RAW sur l'AXS-R7.

Vous pouvez effectuer un enregistrement simultané à l'aide de Project category > AXS Rec Format et SxS Rec Format ou SxS Rec Format et Sub Rec Format dans le menu, comme décrit dans « Réglages du format d'enregistrement » (page 39).

[Remarque]

En mode d'enregistrement simultané, l'appareil ne peut pas basculer automatiquement vers la deuxième carte, même si une carte est saturée.

En enregistrement simultané sur 1 fente, le plan XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 est enregistré dans le répertoire XDROOT/Clip sur la carte mémoire SxS, mais le plan MPEG2 1920x1080 est enregistré dans le répertoire XDROOT/Sub sur la carte mémoire SxS. Le suffixe « S02 » est ajouté à la fin du nom du plan.

Revue instantanée (Rec Review)

Vous pouvez revoir le dernier plan enregistré à l'écran en assignant la fonction Rec Review à un des boutons assignables 1 à 4 (page 32). Lorsque vous arrêtez l'enregistrement et appuyez sur le bouton auquel Rec Review est assignée, le plan est lu à vitesse normale à partir de la première image.

Le plan est lu jusqu'à la fin, puis la revue instantanée prend fin et l'appareil revient en mode STBY (veille d'enregistrement).

Si le bouton HOME est enfoncé du côté opérateur ou du côté assistant pendant la lecture, la lecture s'arrête et l'appareil passe en mode de prise de vue.

Fonction Loupe de mise au point

En appuyant sur le bouton FOCUS MAG du viseur (DVF-EL200, DVF-L700) fixé à l'appareil, vous pouvez agrandir la partie centrale du viseur, ce qui facilite le réglage de la mise au point. Après avoir réglé la mise au point, appuyez à nouveau sur le bouton pour revenir à l'écran (d'enregistrement) normal.

L'affichage agrandi n'affecte pas l'image enregistrée ou le signal de sortie.

Fonction de balayage à double vitesse du viseur

Si la fréquence d'images du projet est de 23.98P, 24P, 25P ou de 29.97P, l'image peut devenir floue et difficile à voir en raison de la fréquence d'image faible pendant la capture d'image lorsque vous balancez l'appareil vers la droite et la gauche. Dans ce cas, vous pouvez réduire le flou et voir plus facilement l'image en activant la fonction de balayage à double vitesse du viseur. Pour activer la fonction, réglez Monitoring category > Moni. Details > VF Function > Double Speed Scan (page 48) dans le menu sur On.

[Remarque]

Lorsque cette fonction est activée, l'angle d'obturation de la fonction de l'obturateur électronique est limité à 180 degrés ou moins.

Raccordement de moniteurs externes et de périphériques d'enregistrement

Pour afficher l'image d'enregistrement/de lecture sur un moniteur externe, sélectionnez le signal de sortie et utilisez un câble correct pour le raccordement du moniteur.

Le signal de sortie de l'appareil peut être enregistré en connectant un périphérique d'enregistrement, tel qu'un magnétoscope.

Des informations d'état et des menus identiques à ceux affichés dans l'écran du viseur peuvent être affichés sur le moniteur externe. Réglez le contenu à afficher en fonction du signal de sortie du moniteur, à l'aide du menu Monitoring (page 45).

Connecteur SDI OUT (type BNC)

Réglez le format de sortie à l'aide du menu Monitoring (page 45).

Utilisez un câble coaxial de 75 ohms du commerce pour le raccordement.

[Remarque]

Vérifiez que le raccordement à la terre entre l'appareil et le périphérique externe est correctement effectué avant de mettre sous tension. (Nous recommandons de mettre sous tension l'appareil et le périphérique externe après le branchement d'un câble coaxial de 75 ohms.)

Si l'appareil est sous tension, procédez au raccordement à l'appareil après avoir branché un câble coaxial de 75 ohms au périphérique externe.

Pour commencer l'enregistrement synchronisé sur un périphérique externe

Lorsque la sortie de signal SDI est sélectionnée, vous pouvez procéder à l'enregistrement synchronisé en envoyant un signal de déclenchement REC à un périphérique d'enregistrement externe raccordé au connecteur SDI OUT. Activez l'enregistrement synchronisé en réglant Technical > System Configuration > SDI Rec Remote Trigger (page 50) dans le menu sur HD SDI Remote I/F ou Parallel Rec.

[Remarque]

Lorsqu'un périphérique externe raccordé ne prend pas en charge le signal de déclenchement REC, le périphérique ne peut pas être utilisé.

Connecteur MONITOR OUT (type BNC)

Émet un signal HD SDI.

Réglez le format de sortie à l'aide du menu Monitoring (page 45).

Utilisez un câble coaxial de 75 ohms du commerce pour le raccordement.

Connecteur HDMI OUT (connecteur de type A)

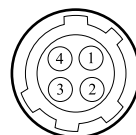
Réglez le format de sortie à l'aide du menu Monitoring (page 45).

Utilisez un câble HDMI du commerce pour le raccordement.

Si le format de sortie possède la même résolution que le signal du connecteur MONITOR OUT, le même signal vidéo est émis.

Connecteur 12V OUT (DC OUT 12V, Hirose 4 broches)

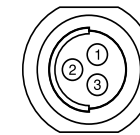
Fournit 12 V CC à un accessoire lorsque le commutateur d'alimentation est sur la position ON. La sortie d'un signal REC Tally et l'entrée d'un signal REC Trigger sont possibles via le connecteur 12V OUT.



N°	Signal	Entrée/Sortie	Spécifications
1	UNREG GND	–	Terre (GND) pour UNREG
2	REC TALLY	OUT	Sortie collecteur ouvert (Max. 50 mA) Faible : REC
3	REC TRIGGER	IN	Ouvert ou +5 V CC : normal Terre (GND) : active (REC)
4	UNREG +12 V OUT	OUT	Sortie de +11 V à 17 V CC Entrée 11 V à 17 V Tension de sortie : identique à la tension d'entrée Courant de sortie maximal : 1,0 A Entrée 22 V à 32 V Tension de sortie : 15 V Courant de sortie maximal : 0,8 A

Connecteur 24V OUT (DC OUT 24 V, Fischer 3 broches)

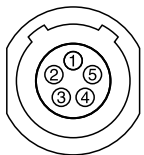
Fournit 24 V CC à un accessoire lorsque le commutateur d'alimentation est sur la position ON. La sortie d'un signal REC Tally et l'entrée d'un signal REC Trigger sont possibles via le connecteur 24V OUT.



N°	Signal	Spécifications
1	GND	
2	24V-AUX	Entrée 11 V à 17 V Tension de sortie : 24 V Courant de sortie maximal : 1,0 A Entrée 22 V à 32 V Tension de sortie : identique à la tension d'entrée Courant de sortie maximal : 2,0 A
3	R/S	

Connecteur AUX (LEMO 5 broches)

Émet le signal de code temporel.



N°	Signal
1	Factory Use
2	NC
3	–
4	TC OUT
5	GND

Synchronisation externe

Lors de la prise de vue avec plusieurs appareils, l'enregistrement synchronisé peut être réalisé en utilisant un signal de référence spécifique pour synchroniser le code temporel sur tous les appareils.

Synchronisation de la phase du signal vidéo (Genlock)

L'opération Genlock est activée par l'envoi d'un des signaux de référence suivants au connecteur GENLOCK IN (page 9) de l'appareil.

- HDSDI 1.5G numérique I (Entrelacé ou PsF)
- HD Y analogique
- SD VBS analogique

Réglez le signal d'entrée de synchronisation à l'aide de Technical > Genlock > Input Source (page 51) dans le menu complet.

Les signaux de référence d'entrée valides varient en fonction du réglage de fréquence d'images du projet.

Fréquence d'images du projet	Signal de référence valide
23.98P	1920×1080 47.95i (23.98PsF)
24P	1920×1080 48i (24PsF)
25P	1920×1080 50i 720×576 50i
29.97P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
50i	1920×1080 50i 720×576 50i
50P	1920×1080 50i 720×576 50i
59.94i	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
59.94P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i

Vous pouvez vérifier l'état genlock en utilisant Technical > Genlock > Reference Lock Type (page 51) dans le menu.

[Remarques]

- Si le signal de référence est instable, le mode Genlock ne peut pas être sélectionné.
- La sous-porteuse n'est pas synchronisée.

Synchronisation du code temporel avec un autre périphérique

Pour libérer le verrouillage externe

Changez le réglage TC/Media > Timecode > Mode (page 44) dans le menu.

Réglez l'appareil fournissant le code temporel sur un mode avec lequel le code temporel produit avance continuellement (Mode Free Run).

- 1 Réglez TC/Media > Timecode > Mode (page 44) dans le menu sur Preset F-Run (Ext-Lk).
- 2 Envoyez un signal vidéo de référence HD ou SD au connecteur GENLOCK IN (page 9) et un code temporel de référence synchronisé sur ce signal au connecteur TC IN (page 9).

Le générateur de code temporel intégré de votre appareil verrouille le code temporel de référence et le message « Ext-Lk » s'affiche à l'écran. Une fois que dix secondes environ se sont écoulées après le verrouillage du code temporel, l'état de verrouillage externe est maintenu, même si la source de code temporel externe est déconnectée.

[Remarques]

- Vérifiez que le code temporel de référence et le signal vidéo de référence sont dans un rapport de phase conforme aux normes de code temporel SMPTE.
- Une fois la procédure ci-dessus terminée, le code temporel interne est immédiatement synchronisé avec le code temporel externe et l'affichage des données temporelles indique la valeur du code temporel externe. Cependant, avant d'enregistrer, patientez quelques secondes le temps que le générateur de code temporel se stabilise.
- Si la fréquence du signal vidéo de référence et la fréquence d'image sont différentes, il est impossible d'obtenir un verrouillage et l'appareil ne fonctionnera pas correctement. Si cela se produit, le code temporel ne pourra pas acquérir de verrouillage correct avec le code temporel externe.
- Lorsque la connexion est coupée, l'avance du code temporel peut se décaler d'une image par heure par rapport au code temporel de référence.

Précautions d'utilisation

Lisez cette section en vous référant également aux informations fournies dans le document « Avant d'utiliser cette unité » fourni.

Utilisation et stockage

Ne soumettez pas l'appareil à des chocs violents

Ils pourraient endommager les mécanismes internes ou déformer le boîtier.

Ne couvrez pas l'appareil pendant son fonctionnement

Le fait de couvrir l'appareil d'un tissu, par exemple, peut provoquer une surchauffe interne.

Après utilisation

Mettez toujours l'interrupteur d'alimentation sur OFF.

Avant un stockage prolongé de l'appareil

Retirez le pack de batteries.

Ne laissez pas l'appareil avec l'objectif face au soleil

La lumière directe du soleil peut entrer dans l'objectif, se concentrer dans l'appareil et provoquer un incendie.

Transport

- Retirez les cartes mémoire avant de transporter l'appareil.
- En cas de transport par camion, bateau, avion ou par d'autres services de transport, emballez l'appareil dans son emballage d'expédition.

Entretien de l'appareil

Si le boîtier de l'appareil est sale, nettoyez-le au moyen d'un chiffon sec et doux. Dans les cas extrêmes, utilisez un chiffon humidifié avec un peu de détergent neutre, puis essuyez.

N'utilisez pas de produits organiques tels que de l'alcool ou des solvants qui peuvent provoquer une décoloration ou d'autres dommages de la finition de l'appareil.

Évitez de nettoyer l'appareil avec un équipement à haute pression, tel qu'un aspirateur à air comprimé, car cela pourrait endommager les composants optiques.

En cas de problèmes de fonctionnement

Si vous rencontrez des problèmes avec l'appareil, contactez votre revendeur Sony.

Remplacement périodique du ventilateur et de la batterie

Le ventilateur et la batterie sont des consommables qui doivent être régulièrement remplacés.

Lorsque vous utilisez l'appareil à température ambiante, le cycle de remplacement est d'environ 5 ans.

Mais, ce cycle de remplacement ne représente qu'une indication et ne garantit pas la durée de vie de ces consommables. Pour plus de détails sur le remplacement de ces pièces, veuillez contacter votre revendeur.

Durée de vie du condensateur électrolytique

La durée de vie du condensateur électrolytique est de 5 ans environ, sous des températures de fonctionnement normales et pour un usage normal (8 heures par jour, 25 jours par mois). Si l'utilisation dépasse la fréquence d'utilisation normale, la durée de vie peut être réduite en conséquence.

Remarque à propos de la borne de batterie

La borne de batterie de cet appareil (le connecteur pour les packs batterie et les adaptateurs CA) est une pièce consommable.

L'appareil risque de ne pas être alimenté correctement si les broches de la borne de batterie sont cintrées ou déformées par les chocs ou les vibrations, ou si elles sont touchées par la corrosion en raison d'une utilisation prolongée en extérieur.

Des inspections périodiques sont recommandées pour que l'appareil continue à fonctionner correctement et pour prolonger la durée de son utilisation.

Contactez un vendeur ou un technicien Sony pour plus d'informations sur les inspections.

Emplacements d'utilisation et de stockage

Rangez le caméscope dans un endroit aéré plat. Évitez d'utiliser ou d'entreposer l'appareil dans les

lieux suivants.

- Les endroits excessivement chauds ou froids (plage de température de fonctionnement : 0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F))
N'oubliez pas qu'en été, dans les climats chauds, la température à l'intérieur d'un véhicule aux vitres fermées peut facilement dépasser 50 °C (122 °F).
- humides ou poussiéreux
- où l'appareil pourrait recevoir la pluie
- soumis à de violentes vibrations
- à proximité de champs magnétiques puissants
- à proximité d'émetteurs radio ou télévision produisant des champs électromagnétiques puissants
- en plein soleil ou à proximité d'équipements de chauffage pendant de longues périodes

Pour éviter les interférences électromagnétiques des dispositifs de communication portables

L'emploi de téléphones portables et d'autres dispositifs de communication à proximité de cet appareil peut engendrer des anomalies de fonctionnement et des interférences avec des signaux audio et vidéo.

Il est recommandé de mettre hors tension les dispositifs de communication portables près de cet appareil.

Remarque sur les faisceaux laser

Les faisceaux laser peuvent endommager le capteur d'image CMOS. Si vous filmez une scène comprenant un faisceau laser, veillez à ce que celui-ci ne soit pas dirigé directement vers l'objectif de l'appareil. En particulier, les faisceaux laser haute puissance provenant de dispositifs médicaux ou d'autres dispositifs peuvent causer des dommages dus à la lumière réfléchie et à la lumière diffuse.

À propos des écrans

- Ne laissez pas les écrans face aux rayons directs du soleil, car cela risque de les endommager.
- Lorsque vous appuyez/balayez les écrans, ne forcez pas et ne laissez pas d'objets sur les écrans, car cela pourrait entraîner un dysfonctionnement, notamment une irrégularité de l'image, etc.
- Les écrans peuvent chauffer pendant son utilisation. Il ne s'agit pas d'une anomalie.

Écrans LCD et OLED

L'écran LCD intégré à cet appareil est fabriqué avec une technologie de haute précision, ce qui permet d'obtenir un taux d'au moins 99,99% de pixels qui fonctionnent. Ainsi, un infime pourcentage de pixels peut être « bloqué », c'est à dire toujours éteint (noir), toujours éclairé (rouge, vert ou bleu), ou clignotant. En outre, après une longue période d'utilisation, en raison des caractéristiques physiques de l'afficheur à cristaux liquides, de tels pixels « bloqués » peuvent apparaître spontanément. Ces problèmes ne sont pas graves. Notez que ces problèmes n'ont aucun effet sur les données enregistrées.

L'écran OLED (diode électroluminescente organique) de cet appareil peut également comporter des pixels « bloqués » et/ou des points brillants. Ces problèmes ne sont pas graves.

Sur la condensation

Si l'appareil est soudainement déplacé d'un endroit froid à un endroit chaud, ou si la température ambiante augmente brusquement, de l'humidité peut se former sur la surface externe de l'appareil et/ou à l'intérieur de l'appareil.

Ce phénomène est connu sous le nom de condensation. Si de la condensation se produit, mettez l'appareil hors tension et patientez le temps que la condensation disparaisse avant d'utiliser l'appareil. L'utilisation de l'appareil avec de la condensation pourrait endommager l'appareil.

Phénomènes particuliers aux capteurs d'image CMOS

Les phénomènes suivants, qui peuvent apparaître sur les images, sont particuliers aux capteurs d'image CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor). Ils ne signalent en rien un dysfonctionnement.

Flocons blancs

Bien que les capteurs d'image CMOS soient produits au moyen de technologies de haute précision, des petits flocons blancs peuvent dans de rares cas apparaître sur l'écran, et ont pour origine les rayons cosmiques entre autres. Ceci est apparenté au principe de capteurs d'image CMOS et ne représente pas un dysfonctionnement. Ces flocons blancs sont surtout visibles dans les cas suivants.

- lors d'une utilisation à température élevée

Crénelage

Lorsque des rayures ou des lignes fines sont filmées, elles peuvent apparaître dentelées ou peuvent scintiller.

Plan focal

En raison des caractéristiques des éléments de captage (capteurs CMOS) concernant la lecture des signaux vidéo, les sujets se déplaçant rapidement à travers l'écran peuvent apparaître légèrement obliques.

Bande flash

La luminance en haut et en bas de l'écran peut varier si vous filmez un faisceau de lampe-torche ou une source lumineuse qui clignote rapidement.

Scintillement

Si l'enregistrement est effectué sous une lumière produite par des tubes à décharge, comme des lampes fluorescentes, au sodium ou à la vapeur de mercure, l'écran peut clignoter, les couleurs peuvent varier ou les lignes horizontales peuvent paraître déformées.

Remarques concernant l'affichage

- Il se peut que les opérations suivantes déforment les images sur l'écran du viseur.
 - Modification du format vidéo
- Lorsque vous changez la ligne de mire dans le viseur, il se peut que vous voyiez des couleurs primaires rouges, vertes et bleues, mais ceci n'est pas un dysfonctionnement de l'appareil. Ces couleurs primaires ne sont enregistrées sur aucun support d'enregistrement.

Fragmentation

S'il est impossible d'enregistrer/reproduire correctement des images, essayez de formater le support d'enregistrement. Lors de la lecture/enregistrement répétés d'une image à l'aide d'un certain support d'enregistrement pendant une période prolongée, les fichiers du support risquent d'être fragmentés, empêchant le stockage/enregistrement corrects. Dans ce cas, effectuez une sauvegarde des plans sur le support, puis formatez-le à l'aide de TC/Media > Format Media (page 45) dans le menu.

Tensions de sortie de l'appareil

La puissance de sortie totale qui peut être fournie aux périphériques depuis l'appareil varie en fonction de la tension d'entrée vers l'appareil et l'état des accessoires connectés. Les capacités nominales de sortie maximum des connecteurs suivants pouvant fournir l'alimentation peuvent ne pas être atteintes en fonction des conditions.

Connecteur LENS : 1 A max.

Connecteur 12V OUT (4 broches) :

0,8 A max. (Tension d'entrée : 22 V à 32 V)

1 A max. (Tension d'entrée : 11 V à 17 V)

Connecteur 24V OUT (3 broches) :

2 A max. (Tension d'entrée : 22 V à 32 V)

1 A max. (Tension d'entrée : 11 V à 17 V)

Lorsque les AXS-R7 et DVF-EL200 sont installés et la tension d'entrée vers l'appareil est de 14 V ou moins, la puissance nominale disponible pour les périphériques est limitée.

Puissance nominale totale des périphériques : Y [W]

Tension d'alimentation vers l'appareil : X [V]

Consommation électrique de l'appareil :

Environ 60 W

Consommation électrique de l'AXS-R7 :

Environ 24 W

Consommation électrique du DVF-EL200 :

Environ 2,5 W

$Y [W] = X [V] \times 9,0 [A]^1 - (60 + 24 + 2,5) [W]$

Lors de l'alimentation de l'appareil vers les périphériques, assurez-vous que la puissance totale requise ne dépasse pas la puissance nominale totale donnée par l'équation ci-dessus. (Notez que l'équation ne s'applique pas si le résultat calculé est supérieur à la somme de la puissance maximale admissible de chaque connecteur de sortie de puissance).

¹⁾ 6,0 [A] lors de l'utilisation de l'AC-DN10.

Formats d'enregistrement et signaux de sortie

Formats de sortie du connecteur SDI OUT

Le signal numérique série d'un connecteur SDI OUT est émis en fonction des réglages de la catégorie Project et de la catégorie Monitoring dans le menu. Pour en savoir plus sur les combinaisons des réglages de catégorie Project, consultez « Réglages du format d'enregistrement » (page 39).

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

Project			Monitoring > Output Format		Format de sortie				
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3	SDI 4	
59.94/50	4K 17:9	<u>XAVC-I 4K Class300/</u> Rec Off	4096x2160P 2SI	4096x2160P 2SI	4096x2160P YPbPr 3G Level B-DL				
			4096x2160P Square	4096x2160P Square	4096x2160P YPbPr 3G Level B-DL				
			2048x1080P	<u>1920x1080i</u>	2048x1080P YPbPr 3G Level B-DL	2048x1080P YPbPr 3G Level B-DL	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G	
			1920x1080P	<u>1920x1080i</u>	1920x1080P YPbPr 3G Level B-DL	1920x1080P YPbPr 3G Level B-DL	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G	
				<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G
		3.8K 16:9	<u>XAVC-I QFHD Class300/</u> Rec Off	3840x2160P 2SI	3840x2160P 2SI	3840x2160P YPbPr 3G Level B-DL			
				3840x2160P Square	3840x2160P Square	3840x2160P YPbPr 3G Level B-DL			
				1920x1080P	<u>1920x1080i</u>	1920x1080P YPbPr 3G Level B-DL	1920x1080P YPbPr 3G Level B-DL	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G
	<u>1920x1080i</u>			1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G		
4K 17:9/ 3.8K 16:9	MPEG 1920x1080i	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G		
29.97/25	4K 17:9	<u>XAVC-I 4K Class480/</u> <u>XAVC-I 4K Class300/</u> Rec Off	4096x2160P 2SI	–	4096x2160P YPbPr 3G Level B-DS		Aucune sortie	Aucune sortie	
			4096x2160P Square	4096x2160P Square	4096x2160P YPbPr 1.5G				
			2048x1080PsF	<u>1920x1080PsF</u>	2048x1080PsF YPbPr 1.5G	2048x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	
				<u>1920x1080PsF</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	
		3.8K 16:9	<u>XAVC-I QFHD Class480/</u> <u>XAVC-I QFHD Class300/</u> Rec Off	3840x2160P 2SI	–	3840x2160P YPbPr 3G Level B-DS		Aucune sortie	Aucune sortie
				3840x2160P Square	3840x2160P Square	3840x2160P YPbPr 1.5G			
					<u>1920x1080PsF</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G
					<u>1920x1080PsF</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G
4K 17:9/ 3.8K 16:9	MPEG 1920x1080P	<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G		

Project			Monitoring > Output Format		Format de sortie						
Project	Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3	SDI 4		
24	6K 3:2/ 4K 4:3/ 4K 17:9	XAVC-I 4K Class480/ XAVC-I 4K Class300/ Rec Off		4096x2160P 2SI	–	4096x2160P YPbPr 3G Level B-DS		Aucune sortie	Aucune sortie		
				4096x2160P Square	4096x2160P Square	4096x2160P YPbPr 1.5G					
				2048x1080P	1920x1080P	2048x1080PsF YPbPr 1.5G	2048x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G		
				1920x1080P	1920x1080P	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G		
23.98	6K 3:2/ 4K 4:3/ 4K 17:9	XAVC-I 4K Class480/ XAVC-I 4K Class300/ Rec Off		4096x2160P 2SI	–	4096x2160P YPbPr 3G Level B-DS		Aucune sortie	Aucune sortie		
				4096x2160P Square	4096x2160P Square	4096x2160P YPbPr 1.5G					
				2048x1080P	–	2048x1080PsF YPbPr 1.5G	2048x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G		
				1920x1080P	1920x1080P	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G		
				3.8K 16:9	XAVC-I QFHD Class480/ XAVC-I QFHD Class300/ Rec Off	3840x2160P 2SI	–	3840x2160P YPbPr 3G Level B-DS		Aucune sortie	Aucune sortie
						3840x2160P Square	3840x2160P Square	4096x2160P YPbPr 1.5G			
4K 4:3/ 4K 17:9/ 3.8K 16:9	MPEG 1920x1080P		1920x1080P	1920x1080P	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G			
			1920x1080P	1920x1080P	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G			

Formats de sortie du connecteur MONITOR OUT/connecteur HDMI OUT

Le signal numérique des connecteurs MONITOR OUT et HDMI OUT est émis en fonction des réglages de la catégorie Project et de la catégorie Monitoring dans le menu. Pour en savoir plus sur les combinaisons des réglages de catégorie Project, consultez « Réglages du format d'enregistrement » (page 39).

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en gras.

Project		Monitoring > Output Format				Format de sortie		
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	Monitor Out	HDMI
59.94/50	4K 17:9	<u>XAVC-I 4K Class300/</u> Rec Off	4096x2160P 2SI	4096x2160P 2SI	<u>1920x1080i</u>	4096x2160P <u>1920x1080i</u>	1920x1080i YPbPr 1.5G	4096x2160P
								1920x1080i
			4096x2160P Square	4096x2160P Square	<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i
			2048x1080P	<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i
			1920x1080P	<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i
			<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i
	3.8K 16:9	<u>XAVC-I QFHD Class300/</u> Rec Off	3840x2160P 2SI	3840x2160P 2SI	1920x1080i	3840x2160P 1920x1080i	1920x1080i YPbPr 1.5G	3840x2160P
								1920x1080i
			3840x2160P Square	3840x2160P Square	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i
			1920x1080P	<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i
			<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i
4K 17:9/ 3.8K 16:9	MPEG 1920x1080i				1920x1080i	1920x1080i	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i
			1920x1080i	1920x1080i	-	720x480P ¹⁾²⁾	Aucune sortie	720x480P
						720x576P ¹⁾³⁾	Aucune sortie	720x576P
29.97/25	4K 4:3/4K 17:9	<u>XAVC-I 4K Class480/</u> <u>XAVC-I 4K Class300/</u> Rec Off	4096x2160P 2SI	-	<u>1920x1080PsF</u>	4096x2160P <u>1920x1080PsF</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	4096x2160P
								1920x1080PsF
			4096x2160P Square	4096x2160P Square	<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF
			2048x1080PsF	<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF
			<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF
	3.8K 16:9	<u>XAVC-I QFHD Class480/</u> <u>XAVC-I QFHD Class300/</u> Rec Off	3840x2160P 2SI	-	<u>1920x1080PsF</u>	3840x2160P <u>1920x1080PsF</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	3840x2160P
								1920x1080PsF
			3840x2160P Square	3840x2160P Square	<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF
			<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF
4K 17:9/ 3.8K 16:9	MPEG 1920x1080P		<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF
24	6K 3:2/ 4K 4:3/ 4K 17:9	<u>XAVC-I 4K Class480/</u> <u>XAVC-I 4K Class300/</u> Rec Off	4096x2160P 2SI	-	<u>1920x1080P</u>	4096x2160P <u>1920x1080P</u>	1920x1080P YPbPr 1.5G	4096x2160P
								1920x1080P
			4096x2160P Square	4096x2160P Square	<u>1920x1080P</u>	<u>1920x1080P</u>	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P
			2048x1080P	<u>1920x1080P</u>	<u>1920x1080P</u>	<u>1920x1080P</u>	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P
			<u>1920x1080P</u>	<u>1920x1080P</u>	<u>1920x1080P</u>	<u>1920x1080P</u>	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P

Project		Monitoring > Output Format				Format de sortie			
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	Monitor Out	HDMI	
23.98	6K 3:2/ 4K 4:3/ 4K 17:9	XAVC-I 4K Class480/ XAVC-I 4K Class300 / Rec Off	4096x2160P 2SI	–	1920x1080P	4096x2160P	1920x1080P YPbPr 1.5G	4096x2160P	
						1920x1080P		1920x1080P	
			4096x2160P Square	4096x2160P Square	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P	
			2048x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P	
			1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P	
	3.8K 16:9	XAVC-I QFHD Class480/ XAVC-I QFHD Class300 / Rec Off	3840x2160P 2SI	–	1920x1080P	3840x2160P	1920x1080P YPbPr 1.5G	3840x2160P	
						1920x1080P		1920x1080P	
			3840x2160P Square	3840x2160P Square	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P	
				1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P	
	4K 4:3/ 4K 17:9/ 3.8K 16:9	MPEG 1920x1080P		1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P

¹⁾ Lorsque AXS Rec Format est réglé sur Rec Off, cette sortie est sélectionnée lorsque Technical > System Configuration > SD HDMI est réglé sur On dans le menu

²⁾ Lorsque Project Frame Rate est réglé sur 59.94.

³⁾ Lorsque Project Frame Rate est réglé sur 50.0.

Indications d'erreur/avertissement

Si l'appareil détecte un avertissement, une précaution ou une condition de fonctionnement qui nécessite une confirmation, un message s'affiche sur l'affichage auxiliaire, le voyant REC commence à clignoter et un avertissement sonore est émis.

Le signal sonore est émis par le haut-parleur intégré ou le casque raccordé par le biais du connecteur correspondant.

Lorsque l'appareil est sous tension, un message apparaît sur l'écran de l'affichage auxiliaire, vous invitant à exécuter l'APR si le réglage automatique du capteur d'image (APR) n'a pas été effectué depuis un certain moment. Dans ce cas, suivez les instructions à l'écran pour exécuter l'APR (page 50).

Affichage d'erreur

L'appareil arrêtera l'opération si l'un des écrans suivants s'affiche.

Indication d'affichage d'erreur	Signal sonore	Voyant REC	Cause et solution
E + Error code	Intermittent	Clignotement très rapide	L'appareil peut être défectueux. L'enregistrement s'arrête, même si ●REC s'affiche sur l'écran du viseur. Mettez hors tension et vérifiez les supports, les câbles et les équipements raccordés. Si l'erreur persiste après avoir remis l'appareil sous tension, contactez votre représentant du service après-vente Sony. (Si l'alimentation ne peut pas être coupée en mettant le commutateur d'alimentation sur OFF, retirez le pack de batteries ou la source DC IN.)

Affichage d'avertissement

Lorsque l'un des messages suivants se produit, utilisez le tableau suivant pour résoudre le problème.

Indication d'affichage d'avertissement	Signal sonore	Voyant REC	Cause et solution
Media Full ¹⁾	Continu	Clignotement très rapide	Les plans n'ont pas pu être enregistrés, copiés ou divisés parce qu'il n'y a plus d'espace disponible sur la carte mémoire SxS. Remplacez-la immédiatement.

Indication d'affichage d'avertissement	Signal sonore	Voyant REC	Cause et solution
Battery End ¹⁾	Continu	Clignotement très rapide	Le pack de batteries est épuisé. L'enregistrement est désactivé. Arrêtez d'utiliser l'appareil et rechargez le pack de batteries.
Temperature High ¹⁾	Intermittent	Clignotant	La température interne est élevée. Mettez l'appareil hors tension et laissez-le refroidir avant de le faire fonctionner à nouveau.
Insufficient Voltage ¹⁾	Continu	Clignotement très rapide	La tension DC IN est trop faible. L'enregistrement est désactivé. Raccordez une autre source d'alimentation.
EXT. I/F Signal Error	–	–	Une erreur a été détectée au niveau du signal de la borne de fixation pour une unité d'extension. Vérifiez le raccordement au AXS-R7 ou à un autre périphérique.
AXS Recorder Temp. High ¹⁾	–	–	La température interne de l'enregistreur AXS est élevée. Mettez l'appareil hors tension et laissez-le refroidir avant de le faire fonctionner à nouveau.

¹⁾ Le message ne s'affiche pas sur l'écran du moniteur.

Affichage de mise en garde et de confirmation des opérations

Les messages de confirmation de précaution et de fonctionnement suivants peuvent s'afficher sur l'écran du moniteur ou l'affichage auxiliaire, des icônes d'avertissement peuvent s'afficher et des messages peuvent être affichés dans Info category > Camera Condition dans le menu. Suivez les instructions fournies pour résoudre le problème.

Indication d'affichage	Cause et solution
Battery Error Please Change Battery	Une erreur a été détectée au niveau du pack de batteries. Remplacez-le par un pack de batteries normal.
Backup Battery End Please Change	La capacité restante de la batterie de secours est insuffisante. Remplacez la batterie de secours.
Cannot Use SxS(A)* Please Change	Une carte mémoire qui a été partitionnée ou une carte mémoire contenant plus de plans que ceux pouvant être gérés par l'appareil a été insérée. La carte ne peut pas être utilisée dans l'appareil et doit être remplacée.

Indication d'affichage	Cause et solution
Cannot Use SxS(A)* Unsupported File System	Une carte utilisant un système de fichiers différent ou une carte non formatée a été insérée. La carte ne peut pas être utilisée dans l'appareil et doit être remplacée ou formatée à l'aide de l'appareil.
Media Error SxS(A)* Needs to be Restored	Une erreur s'est produite avec la carte mémoire. La carte doit être restaurée. Restaurez la carte.
SxS(A)* Error Recording Halted Playback Halted	La lecture ou l'enregistrement s'est arrêté parce qu'une erreur s'est produite sur la carte mémoire. Si le problème persiste, remplacez la carte mémoire.
Input AES/EBU is Invalid Emphasis	Entrée d'un signal d'accentuation qui n'est pas compatible avec l'entrée AES/EBU. L'appareil est uniquement compatible avec le signal d'accentuation 50u-15u.
Input AES/EBU is not Pro Use	Présence au niveau de l'entrée AES/EBU d'un signal non professionnel. L'appareil est uniquement compatible avec un signal professionnel.
Fan Stopped	Le ventilateur de l'appareil s'est arrêté. Évitez de l'utiliser à des températures élevées. Mettez l'appareil hors tension et contactez un représentant du service après-vente Sony.
AXS Recorder Fan Stopped	Le ventilateur de AXS-R7 raccordé à l'appareil s'est arrêté. Évitez de l'utiliser à des températures élevées. Retirez l'AXS-R7 de l'appareil et contactez un représentant du service après-vente Sony.
Unsupported FPS Change AXS(A) to AXS S48 Memory	Mémoire AXS non prise en charge détectée. L'enregistrement est impossible. Modifiez le format d'enregistrement pour la carte mémoire AXS ou remplacez la carte par une carte AXS-A512S48 ou AXS-A1TS48.
Abnormal Lens Communication Please Check "Lens IF" Setting	Le type d'objectif raccordé ne correspond pas au réglage de l'appareil. Vérifiez le réglage Technical > System Configuration > Lens Interface dans le menu.
Please Execute APR	Le réglage automatique du capteur d'image (APR) n'a pas été exécuté pendant un certain temps. Exécutez l'APR en appuyant sur la molette MENU.
Invalid setting value was reset: Media/Clip Naming/Camera Position Please save All File again	Le réglage de Clip Naming a été réinitialisé en raison du chargement d'un fichier All-settings. Enregistrez de nouveau le fichier All-settings après avoir défini les valeurs souhaitées.

Indication d'affichage	Cause et solution
XXXX License Y days Remaining (XXXX : type de licence, Y : nombre de jours restants)	La licence de l'option du logiciel va expirer dans 2 jours.
* « SxS(B) » s'affiche pour la carte mémoire SxS dans la fente B, « AXS(A) » s'affiche pour la carte mémoire AXS dans la fente A de l'AXS-R7, et « AXS(B) » s'affiche pour la carte mémoire AXS dans la fente B de l'AXS-R7.	

Éléments enregistrés dans les fichiers

Légende du tableau

Oui : enregistré

Non : non enregistré

– : non enregistré (réglage temporaire)

Menu Shooting

Élément	Sous-élément	Type de fichier
		Tous
Shutter ¹⁾	Shutter Select	Oui
	Step/Cont. Select	Oui
	Add/Change Step	Oui
	Delete Step	Oui
ND	ND Position	Oui
Exposure Index	EI Select	Oui
White Balance ¹⁾	Color Temp. Select	Oui
	Add/Change Step	Oui
	Delete Step	Oui
LUT Select	SDI 1/2	Oui
	SDI 3/4	Oui
	Monitor	Oui
	HDMI	Oui
	VF LUT	Oui
	SxS Rec	Oui
	Sub Rec	Oui
Look	Category	–
	Preset Look Select	Oui

¹⁾ Les options de sélection ajoutées ou modifiées par un utilisateur sont également sauvegardées.

Menu Project

Élément	Sous-élément	Type de fichier
		Tous
Basic Setting	Imager Mode	Oui
	Project Frame Rate	Oui
	AXS Rec Format	Oui
	SxS Rec Format	Oui
	Sub Rec Format	Oui
	SxS/Output De-Squeeze	Non
Assignable Button	<1>	Oui
	<2>	Oui
	<3>	Oui
	<4>	Oui
	<User 1>	Oui
	<User 2>	Oui
	<User 3>	Oui
	<User 4>	Oui
	<User 5>	Oui
All File	Load SD Card	–
	Save SD Card	–
	File ID	Oui
	Format SD Card	–

Menu TC/Media

Élément	Sous-élément	Type de fichier
		Tous
Timecode	Mode	Oui
	Manual Setting	-
	Reset	-
	TC Format	Oui
	TC Source	-
	Time Data Display	Oui
Clip Name Format	Camera ID	Oui
	Reel Number	Oui
	Camera Position	Oui
Format Media	AXS Slot A	-
	AXS Slot B	-
	SxS Slot A	-
	SxS Slot B	-
	SD Card	-
Update Media	AXS Slot A	-
	AXS Slot B	-
	SxS Slot A	-
	SxS Slot B	-

Menu Monitoring

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		Tous	
Output Format	SDI 1/2	Oui	
	SDI 3/4	Oui	
	Monitor	Oui	
	HDMI	Oui	
VF OSD	Status Info	Oui	
	Status Info Select	Oui	
	Frame Line	Oui	
	Frame Line Select	Oui	
SDI OSD	Status Info	Oui	
	Status Info Select	Oui	
	Frame Line Select	Oui	
Monitor OSD	Status Info	Oui	
	Status Info Select	Oui	
	Frame Line	Oui	
	Frame Line Select	Oui	
HDMI OSD	OSD Status	-	
Status Info A	Project	Oui	
	Timecode	Oui	
	Audio Level Meter	Oui	
	Look Status	Oui	
	Output LUT	Oui	
	Recording LUT	Oui	
	VF Status	Oui	
	Lens Status	Oui	
	Status Info B	Project	Oui
		Timecode	Oui
Audio Level Meter		Oui	
Look Status		Oui	
Output LUT		Oui	
Recording LUT		Oui	
VF Status		Oui	
Display Info	Focus Distance Format	Oui	

Élément	Sous-élément	Type de fichier
		Tous
Frame Line A	Center Marker	Oui
	Aspect Ratio	Oui
	Aspect Safety Zone	Oui
	Picture Area	Oui
	Safety Zone	Oui
	User Frame Line	Oui
Frame Line B	Center Marker	Oui
	Aspect Ratio	Oui
	Aspect Safety Zone	Oui
	Picture Area	Oui
	Safety Zone	Oui
	User Frame Line	Oui
Frame Line	Color	Oui
	Center Marker	Oui
	Safety Area	Oui
	Aspect Ratio Type	Oui
	Aspect Ratio Select	Oui
	Aspect Ratio Mask	Oui
	Aspect Safety Area	Oui
	Frame Line on Playback	Oui
User Frame Line	Width	Oui
	Height	Oui
	H Position	Oui
	V Position	Oui
VF Display	VF LUT	Oui
	Status Info	Oui
	Status Info Select	Oui
	Frame Line	Oui
	Frame Line Select	Oui
	Color	Oui
VF Function	Double Speed Scan	Oui
	Peaking Frequency	Oui
	Zebra	Oui
	Zebra Select	Oui
	Zebra1 Level	Oui
	Zebra1 Aperture Level	Oui
	Zebra2 Level	Oui

Menu Audio

Élément	Sous-élément	Type de fichier
		Tous
Audio Input	CH-1 Audio Select	Oui
	CH-2 Audio Select	Oui
	CH-1 Audio Level	Oui
	CH-2 Audio Level	Oui
	MIC Reference	Oui
Audio Monitor	Monitor CH	Oui
	Monitor Level	Oui
Audio Configuration	Input Limiter Mode	Oui
	AGC Level	Oui
	AGC Mono/Stereo	Oui
	MIC Input Mono/Stereo	Oui
	Phantom Power +48V	Oui
	Monitor Output CH Pair	Oui
	Headphone Mono/ST	Oui

Menu Technical

Élément	Sous-élément	Type de fichier
		Tous
Test Signals	Color Bars	Oui
	Color Bars Type	Oui
	1kHz Tone on Color Bars	Oui
	Test Saw	Oui
Switch & Rec Light	Lock Operator Side	Oui
	Lock Assistant Side	Oui
	Rec Light	Oui
	Rec Start/Stop Beep	Oui
System Configuration	Fan Control	Oui
	Lens Interface	Oui
	SDI Rec Remote Trigger	Oui
	SD HDMI	Oui
	Shutter Mode	Oui
APR	APR	–
	Reset	–
Battery	Near End:Info Battery	Oui
	End:Info Battery	Oui
	Near End:Sony Battery	Oui
	End:Sony Battery	Oui
	Near End:Other Battery	Oui
	End:Other Battery	Oui
	Detected Battery	–
DC Voltage Alarm	DC Low Voltage1	Oui
	DC Low Voltage2	Oui
	DC(24V) Low Voltage1	Oui
	DC(24V) Low Voltage2	Oui
Control Display	Brightness level	Oui
Genlock	Input Source	Oui
	Reference Lock Type	–

Menu Maintenance

Élément	Sous-élément	Type de fichier
		Tous
Clock Set	Time Zone	Oui
	Date Mode	Oui
	Date	–
	Time	–
Language	Select	Oui
Hours Meter	Camera(System)	–
	R7 Recorder(System)	–
	Camera(Resettable)	–
	R7 Recorder(Resettable)	–
	Reset-Cam(Resettable)	–
Reset to Default	Reset-R7(Resettable)	–
	Reset	–
License Options	Install: xxx	–
	Anamorphic	–
	Full Frame	–
	Unique Device ID	–
Firmware	Camera	–
	AXS	–
	FW Update-camera	–

Licences

Licence MPEG-4 Visual Patent Portfolio

CE PRODUIT EST MUNI DE LA LICENCE MPEG-4 VISUAL PATENT PORTFOLIO POUR UNE UTILISATION PERSONNELLE ET NON COMMERCIALE PAR UN UTILISATEUR POUR

(i) ENCODER DE LA VIDÉO EN CONFORMITÉ AVEC LA NORME VISUELLE MPEG-4 (« VIDÉO MPEG-4 ») ET/OU

(ii) DÉCODER DE LA VIDÉO MPEG-4 QUI A ÉTÉ ENCODÉE PAR UN UTILISATEUR IMPLIQUÉ DANS UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET NON COMMERCIALE ET/OU OBTENUE D'UN FOURNISSEUR VIDÉO LICENCIÉ PAR MPEG LA POUR FOURNIR DE LA VIDÉO MPEG-4.

AUCUNE LICENCE N'EST ACCORDÉE NI IMPLIQUÉE POUR AUCUNE AUTRE UTILISATION. DES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES Y COMPRIS CONCERNANT L'UTILISATION PROMOTIONNELLE, INTERNE ET COMMERCIALE ET LA LICENCE PEUVENT ÊTRE OBTENUES AUPRÈS DE MPEG LA, LLC. VOIR [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

MPEG LA offre des licences pour (i) la fabrication/vente de tout support de stockage d'informations vidéo en MPEG-4 Visual (ii) la distribution/diffusion d'informations vidéo en MPEG-4 Visual par n'importe quel moyen (par exemple un service de distribution vidéo en ligne, la diffusion par Internet, la diffusion télévisée).

D'autres utilisations de ce produit nécessitent peut-être l'obtention de licences auprès de MPEG LA. Veuillez contacter MPEG LA pour de plus amples informations. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206 <http://www.mpegla.com>

Licence MPEG-4 AVC Patent Portfolio

CE PRODUIT EST SOUS LICENCE AVC PATENT PORTFOLIO POUR L'UTILISATION PERSONNELLE DU CONSOMMATEUR OU TOUT AUTRE UTILISATION N'IMPLIQUANT PAS DE REMUNERATION

(i) ENCODAGE VIDEO EN CONFORMITE AVEC LE STANDARD AVC (« AVC VIDEO ») ET/OU

(ii) DECODAGE VIDEO AVC ENCODE PAR UN CONSOMMATEUR ENGAGE DANS UNE ACTIVITE PERSONNELLE ET/OU OBTENU D'UN FOURNISSEUR VIDEO AYANT LA LICENCE DE DISTRIBUTION AVC VIDEO.

AUCUNE LICENCE N'EST ATTRIBUEE OU NE DOIT ETRE DESTINEE POUR TOUT AUTRE USAGE. DES INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES PEUVENT ETRE OBTENUES DE MPEG LA, L.L.C. VOIR [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Accès au logiciel auquel s'applique la GPL/LGPL

Ce produit utilise le logiciel auquel s'applique la GPL/LGPL. Ceci vous informe que vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de redistribution du code source de ces logiciels dans les conditions de la GPL/LGPL. Le code source est disponible sur Internet. Reportez-vous à l'adresse Web suivante et suivez les instructions de téléchargement. <http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

Nous préférierions que vous ne nous contactiez pas au sujet du contenu du code source.

Pour connaître le contenu de ces licences, consultez « License1.pdf » dans le dossier « License » du CD-ROM fourni. Adobe Reader doit être installé sur votre ordinateur pour visualiser des fichiers PDF. Si Adobe Reader n'est pas installé sur votre ordinateur, vous pouvez le télécharger en vous rendant à l'adresse URL suivante. <http://get.adobe.com/reader/>

Licences Open Software

Sur la base des contrats de licence entre Sony et les détenteurs des droits d'auteur du logiciel, ce produit utilise open software. Pour satisfaire les exigences des détenteurs des droits d'auteur du logiciel, Sony a l'obligation de vous informer du contenu de ces licences. Pour le contenu de ces licences, consultez « License1.pdf » dans le dossier « License » du CD-ROM fourni.

Spécifications

Spécifications générales

Poids	Environ 3,9 kg (8 lb 9,6 oz) (sauf la poignée, la fixation du viseur, le couvercle arrière)
Dimensions	Consultez la page 78.
Exigences d'alimentation	12 V CC (11 V à 17 V) 24 V CC (22 V à 32 V)
Consommation électrique	Environ 60 W (lors de l'enregistrement en XAVC)
Température de fonctionnement	0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)
Température de stockage	-20 °C à +60 °C (-4 °F à +140 °F)
Durée de fonctionnement continu	Environ 60 minutes (lors de l'utilisation du BP-FLX75)
Format d'enregistrement (vidéo)	RAW SQ (4K, 17:9) (quand l'AXS-R7 est fixé) X-OCN ST (6K 3:2, 4K 4:3, 4K 17:9) (quand l'AXS-R7 est fixé) X-OCN LT (6K 3:2, 4K 4:3, 4K 17:9) (quand l'AXS-R7 est fixé) XAVC-I Class480 (4K, QFHD) XAVC-I Class300 (4K, QFHD) MPEG HD422 (HD)
Format d'enregistrement (audio)	LPCM 8 canaux (enregistrement/lecture sur 2 canaux), 24 bits, 48 kHz
Fréquence d'images d'enregistrement	RAW SQ (quand l'AXS-R7 est fixé) : 4K 17:9/3.8K 16:9 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/ 23.98P

X-OCN (quand l'AXS-R7 est fixé) :	6K 3:2 24P/23.98P 4K 4:3 24P/23.98P 4K 17:9/3.8K 16:9 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/ 23.98P
XAVC-I Class480 :	4K : 4096×2160 29.97P/25P/24P/23.98P QFHD : 3840×2160 29.97P/25P/ 23.98P
XAVC-I Class300 :	4K : 4096×2160 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/ 23.98P QFHD : 3840×2160 59.94P/50P/29.97P/25P/23.98P
MPEG HD422(50Mbps) :	HD :1920×1080 29.97P/25P/23.98P/59.94i/50i
Durée d'enregistrement/lecture	XAVC-I Class480 23.98P Environ 34 minutes lors de l'utilisation d'une SBP-128B/C/D XAVC-I Class300 23.98P Environ 54 minutes lors de l'utilisation d'une SBP-128B/C/D MPEG2 HD422 Environ 108 minutes lors de l'utilisation d'une SBS-64G1A/B

[Remarque]

Les durées d'enregistrement et de lecture sont pour l'enregistrement continu sous forme de plan unique. Les durées réelles peuvent être plus courtes, selon le nombre de plans enregistrés. La durée d'enregistrement/de lecture peut varier selon les conditions d'utilisation et les caractéristiques de mémoire.

Caméra

Dispositif d'image	Capteur d'image CMOS à puce unique, plein format 35 mm
Nombre de pixels	24,8 M (total)
Filtres intégrés	

		Filtre ND A		
		Clear	0.3 (1/2)	0.6 (1/4)
Filtre ND B	Clear	Clear	0.3 (1/2)	0.6 (1/4)
	0.9 (1/8)	0.9 (1/8)	1.2 (1/16)	1.5 (1/32)
	1.8 (1/64)	1.8 (1/64)	2.1 (1/128)	2.4 (1/256)

Sensibilité ISO	ISO 500 (source lumineuse D55)
Monture d'objectif	Monture PL (avec adaptateur de monture d'objectif)
Longueur focale de collerette	52 mm
Latitude	15+ stops

Entrée/Sortie

Entrée audio	CH-1/CH-2 : Type XLR à 5 broches (femelle) (1), LINE / AES/EBU / MIC / MIC+48V sélectionnable
Entrée CC	Type XLR à 4 broches (mâle), 11 V à 17 V ou 22 V à 32 V CC
Sortie CC (12 V)	Hirose 4 broches (1), 11 V à 17 V CC (Tension de sortie : identique à la tension d'entrée, Courant de sortie maximal : 1,0 A), 22 V à 32 V CC (Tension de sortie : 15 V, Courant de sortie maximal : 0,8 A), Avec adaptateur de batterie

[Remarques]

- La sortie d'un signal REC Tally et l'entrée d'un signal REC Trigger sont possibles via le connecteur 12V OUT.
- Connectez uniquement au connecteur 12V OUT des périphériques dont la consommation de courant est égale ou inférieure à 1,0 A lorsque la tension d'entrée est de 11 V à 17 V, ou égale ou inférieure à 0,8 A lorsque la tension d'entrée est de 22 V à 32 V.

Sortie CC (24 V)	Fischer 3 broches (2), 11 V à 17 V CC (Tension de sortie : 24 V, Courant de sortie maximal : 1,0 A), 22 V à 32 V CC (Tension de sortie : identique à la tension d'entrée, Courant de sortie maximal : 2,0 A)
------------------	--

[Remarque]

Connectez uniquement au connecteur 24V OUT des périphériques dont la consommation de courant est égale ou inférieure à 1,0 A lorsque la tension d'entrée est de 11 V à 17 V, ou égale ou inférieure à 2,0 A lorsque la tension d'entrée est de 22 V à 32 V.

Sortie SDI	type BNC (4) 3G-SDI : SMPTE ST424/425 Level B-DL/DS HD SDI : conforme à SMPTE ST292
------------	---

AUX	LEMO 5 broches (1)
Sortie du viseur	LEMO 26 broches (1)
Réseau	Type RJ45 (1)
Télécommande	8 broches (1)
Sortie MONITOR	Type BNC (1)
	HD SDI : conforme à SMPTE ST292
Entrée de code temporel	TC IN : type BNC (1)
Entrée GENLOCK	Type BNC (1)
Sortie HDMI	Type A (1)
Connecteur du périphérique externe	Hôte USB : type A (1)
Sortie casque	Mini-prise stéréo (1)
Sortie haut-parleur	Monaural

Fentes pour support

Type	Fente ExpressCard/34 (2)
	Fente pour carte SD (1)

Accessoires fournis

Fixation du viseur (1)
Poignée (1)
Câble du viseur (1)
Cale (circulaire) (1)
Cale (tiers de cercle) (15)
Capuchon de monture d'objectif (1)
Avant d'utiliser cette unité (1)
Mode d'emploi (CD-ROM) (1)

Accessoires en option

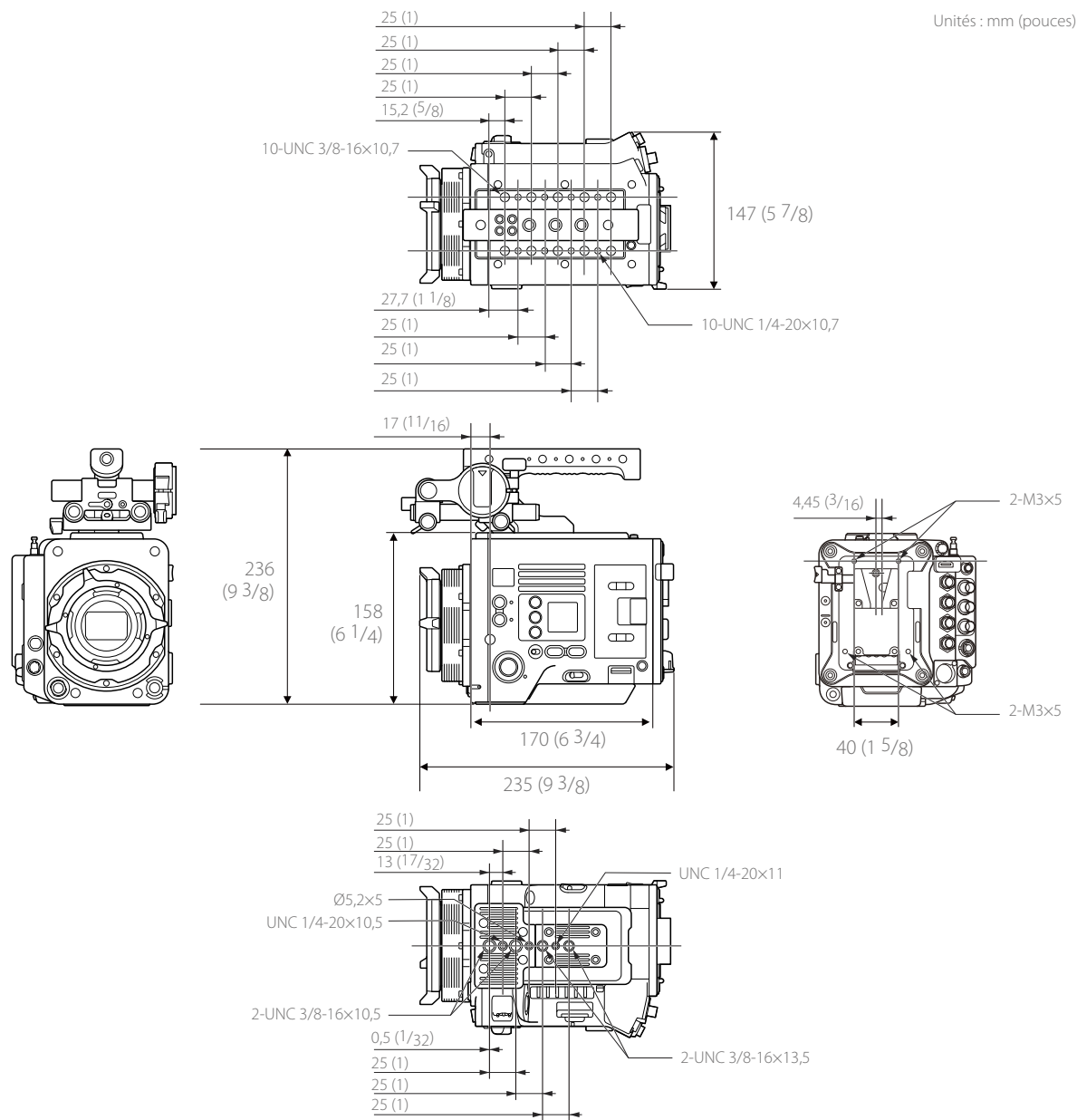
Viseur 0,7 pouce	DVF-EL200
Viseur 7 pouces	DVF-L700
Câble du viseur pour attacher le DVF-L700	A-2201-632-A ou A-2201-633-A
Enregistreur à mémoire portatif	AXS-R7
Cartes mémoire SxS (SxS-1/SxS Pro/SxS Pro+)	SBP-256D, SBP-128B/C/D, SBP-64A/B/C/D, SBP-32G1A/B
Lecteur de carte	SBAC-US30, SBAC-UT100, AXS-AR1
Adaptateur d'épaule (se fixe au VCT-14 grâce au sabot en V)	VCT-FSA5
Objectif à monture PL	SCL-PK6/F (pieds), SCL-PK6/M (mètres) (kit de 6 objectifs : 20, 25, 35, 50, 85, 135 mm), SCL-P11X15 (zoom de 11 mm à 16 mm)
Pack de batteries	BP-FL75, BP-FLX75
Adaptateur CA	AC-DN2B, AC-DN10
Microphone	ECM-680S, ECM-678*, ECM-674* (* : câble adaptateur EC-0.5X3F5M XLR 3 broches à XLR 5 broches requis)
Adaptateur de batterie double	BKW-L200 (branchement grâce à l'adaptateur de branchement de batterie)
Moniteur SDI/HDMI	Série BVM, série PVM, série LMD
Cartes mémoire XQD (adaptateur ExpressCard)	QDA-EX1 XQD à SxS requis)
	QD-S64E, QD-S32E, QD-N64, QD-G128A, QD-G64A, QD-G32A

La conception et les spécifications sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Remarques

- Effectuez toujours un essai d'enregistrement pour vérifier que l'enregistrement s'est fait correctement.
Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, suite au manquement de cet appareil ou de son support d'enregistrement, de systèmes de mémoire extérieurs ou de tout autre support ou système de mémoire à enregistrer un contenu de tout type.
- Vérifiez toujours que l'appareil fonctionne correctement avant l'utilisation. **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, à cause de la perte de profits actuels ou futurs suite à la défaillance de cet appareil, que ce soit pendant la période de garantie ou après son expiration, ou pour toute autre raison quelle qu'elle soit.**
- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les réclamations, quelle qu'elles soient, effectuées par les utilisateurs de cet appareil ou par des tierces parties.**
- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour la perte, la réparation ou la reproduction de toutes données enregistrées sur le système de mémoire intérieur, le support d'enregistrement, les systèmes de mémoire extérieurs ou tout autre support ou système de mémoire.**
- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour la cessation ou l'interruption de tout service lié à cet appareil, résultant de quelque circonstance que ce soit.**

Dimensions



Marques commerciales

- XAVC et **XAVC** sont des marques déposées de Sony Corporation.
- Les termes HDMI et HDMI High-Definition Multimedia Interface, ainsi que le logo HDMI, sont des marques ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Tous les noms de système et les noms de produit sont des marques déposées ou des marques commerciales de leur propriétaire respectif. Les éléments de marques commerciales ne sont pas indiqués par les symboles ® ou ™ dans ce document.