

Henri Cartier-Bresson

Filmographie établie par la Fondation Henri-Cartier-Bresson

Henri Cartier-Bresson fut second assistant metteur en scène de Jean Renoir en 1936 pour *La vie est à nous* et *Une partie de campagne*, en 1939 pour *La Règle du Jeu*.

Films réalisés par Henri Cartier-Bresson :

1937. *Victoire de la vie*. Documentaire sur les hôpitaux de l'Espagne Républicaine. Réalisation : Henri Cartier, avec Herbert Kline. Produit par la Centrale sanitaire internationale. Image : Jacques Lemare. Musique : Charles Koechlin. Commentaire : Pierre Unik. Montage : Laura Sejour. Graphiques : Griffoul. Durée : 49 minutes. Noir et blanc.

1938. *Espagne Vivra*. Documentaire sur la guerre d'Espagne et l'après-guerre. Réalisation : Henri Cartier-Bresson. Produit par le Secours Populaire de France et des Colonies. Montage : Iberia. Graphiques : Griffoul. Commentaires : Georges Sadoul. Arrangement musical : J.-C.Simon. Chants espagnols enregistrés par " Le chant du monde ". Distribué par les Films Populaires. Ce film a été restauré par le ministère de la Culture et les Archives du Film (CNC). Durée : 43 minutes et 32 secondes. Noir et blanc.

1944-45. *Le Retour*. Documentaire sur les prisonniers de guerre et des déportés. Production : U.S Army Signal Corps, Captain G. Krinsky and Office of War Information (OWI), Norma Ratner. Conseiller technique : Henri Cartier-Bresson (Stalag VC), avec le concours du lieutenant Richard Banks. Commentaires : Claude Roy (Stalag Etain). Musique : Robert Lannoy (Stalag XIII B), orchestrée par Robert Desormières. Scènes filmées à la gare de l'Est : Henri Cartier-Bresson, assisté de Claude Renoir. Durée : 32 minutes et 37 secondes. Noir et blanc.

1969-70. *Impressions of California*. Réalisation : Henri Cartier-Bresson. Producteur : William McCure, pour CBS News. Production : Peter Callam, John Mayer, Judy Osgood. Producteur exécutif : Burton Benjamin. Recherches : Christine Ockrent. Image : Jean Boffety et Henri Cartier-Bresson. Son : Michael Lax. Montage : Jules Laventhol. Durée : 23 minutes et 20 secondes. Couleur.

1969-70. *Southern Exposures*. Henri Cartier-Bresson. Producteur : William McCure, pour CBS News. Production : Jimmy Murphy, Ross Williams, Martine Franck et John Hockenberry. Producteur exécutif : Burton Benjamin. Recherches : Christine Ockrent. Image : Walter Dombrow et Henri Cartier-Bresson. Harry Gianneschi. Montage : Peter Callam. Durée : 22 minutes et 25 secondes. Couleur.

Films réalisés au banc-titre sur les photographies d'Henri Cartier-Bresson :

1956. *A Travers le Monde avec Henri Cartier-Bresson*. Réalisé par Jean-Marie Drot et Henri Cartier-Bresson. 21 minutes. Noir et blanc.

1963. *Midlands at Play and at Work*. Produit par ABC Television, Londres. Durée : 19 minutes. Noir et blanc.

1963-65. Cinq films d'un quart d'heure sur l'Allemagne pour la Süddeutscher Rundfunk, Munich.

1967. *Flagrants délits*. Un film réalisé par Robert Delpire. Musique originale de Diego Masson. Delpire production, Paris. Durée 22 minutes. Noir et blanc.

1969. *Québec vu par Cartier-Bresson / Le Québec as seen by Cartier-Bresson*. Réalisé par Wolff Koenig et produit par la Canadian Film Board. Durée : 10 minutes. Noir et blanc.

1970. *Images de France*. Film de Liliane de Kermadec pour l'O.R.T.F. Unité Trois production.

1991. *Contre l'oubli : Lettre à Mamadou Bâ, Mauritanie.* Court Métrage réalisé par Martine Franck pour Amnesty International. Montage par Roger Ikhlef. Durée : 3 minutes. Noir et blanc.

1992. *Henri Cartier-Bresson dessins et photos.* Réalisation : Anick Alexandre. Court-métrage pour FR3 Dijon, commenté par l'artiste. Durée : 2 minutes 33 secondes. Couleur.

1997. *Série "100 photos du siècle" : L'Araignée d'amour.* Arte. Produit par Capa Télévision. Durée : 6 minutes 15 secondes. Couleur.

Films sur Henri Cartier-Bresson :

N.D. *Henri Cartier-Bresson.* Réalisé par Gjon Mili. Durée : 2 minutes 44 secondes. Noir et blanc.

N.D. *Primo Piano.* Réalisé par Carlo Tuzii en collaboration avec Romeo Martinez. Durée : 52 minutes. Noir et blanc.

1962. *L'Aventure Moderne : Henri Cartier-Bresson.* Réalisé par Roger Kahane. Emission de Jean Bardin et Bernard Hubrenne. Production : ORTF. Durée : 29 minutes.

1994. *H.C.B. Point d'interrogation ?* Un film réalisé par Sarah Moon, Take Five Production. Version française et anglaise. Durée : 38 minutes. Noir et blanc.

1994. *Contacts : Henri Cartier-Bresson.* Film au banc-titre, Robert Delpire, Centre National de la Photographie, Paris. Production : KS Vision. Durée : 15 minutes. Couleur.

1997. *La Conversation.* Entretien avec Laure Adler, France. Production : France 3. Durée : 64 minutes. Couleur.

1998. *Pen, Brush and Camera.* Patricia Wheatley. Production : BBC. Durée : 50 minutes. Couleur.

1999. Entretiens avec Charlie Rose pour *60 minutes*. Production : CBS. Durée : 55 minutes. Couleur.

1999. *Le XXe siècle a vécu avec la photographie : conversation avec Henri Cartier-Bresson.* Production : NHK (Cycle ETV Culture Special). Durée : 60 minutes. En japonais. Couleur.

2001. *Profils, Henri Cartier-Bresson : L'amour tout court.* Film de Raphaël O'Byrne. Production Film à Lou. Diffusion Arte. Durée : 70 minutes. Couleur.

2003. *Henri Cartier-Bresson " Biographie d'un regard "*. Un film de Heinz Butler avec Robert Delpire, Elliott Erwitt, Isabelle Huppert, Joseph Koudelka, Arthur Miller et Fernandino Scianna. Coproduction : Fondation Henri Cartier6Bresson et NZZ Neue Zurcher Zeitung. Couleur.

Enregistrement sonore :

1991. *Henri Cartier-Bresson : le bon plaisir.* FNAC/France Culture, Paris 1991.