



Philippe Ros

- tél. : 33 (0)1 46 70 30 73
- mobile : +33 (0)6 61 45 84 72
- courriel : [philippe.ros66 chez gmail.com](mailto:philippe.ros66@gmail.com)
- site Internet : <http://philipperos.com>

2018 > 2013

RECHERCHES SUR TOURNAGES DE NUIT ET CHAINES NUMERIQUES EN 4K

Preparations techniques pour longs-métrages

- Ces derniers mois, travail sur les possibilités de plusieurs caméras (Canon & Sony - Thermiques et Infra rouge) et différentes chaînes numériques en 4K et 2K pour tourner en très basse lumière. 1 Ces recherches sont destinées à des films actuellement en développement.

Directeur de la photographie & Superviseur Image numérique

2014 *A CRITIQUE ON THE CAPITALIST SYSTEM* (Film court)

- GoKinema - Göteborg "Open Set" Scandinavian movement of Cinematic Skills
- Réalisé par Baker Karim
- Directeur photo, j'ai établi la chaîne numérique 4K avec Nikolai Waldman, coloriste à Cloudberry Post et Olivier Garcia, ingénieur.
- Tourné en Sony F65 à 2500 Iso avec des courbes Gamma customisées et des objectifs Summicron-C.

2013 *ON N'EST PAS TOUT SEUL* (4 Pilotes - Séries TV)

- Co-réalisé avec Joelle Sévilla
- Co-réalisateur & Directeur Photo

2012 1 *ECOBOT - CITIBOT - LUVBOT* (La Trilogie des Robots)

- Séries de films courts. Caméra Sony F65 4K, objectifs Leica Summilux-C.
- Réalisé par Ben Elia
- Recherche sur le potentiel de la chaîne numérique 4K à partir de la calibration opérée par Olivier Garcia (HDSystems) et l'étalonnage de Laurent Desbruères et la gestion technique de François Dupuy chez Digimage Cinéma.
- Projections à : IBC 2012, CINEC 2012, Berlin, Madrid, Munich, Oslo, Istanbul, Paris, Karlovy Vary, Londres, Séoul, Cinematheque Française

INSPIRATION

- Film court combiné avec la promotion et les essais de la camera Sony F65 4K
- Film d'époque 1920 et 60s et contemporain.
- Réalisé par Peter Farrer
- Projection au festival de Cannes 2012
- Directeur de la photographie seconde équipe (DP première équipe : Nic Morris, BSC)

2011 *ROSE MARY - PEPSI TWIST*

- Publicités - Mitra Films - Garaz Miejsce Filmowe
- Réalisé par Marcus Engstrand
- Mélange CGI / tournage numérique (Alexa / Rose Mary - Phantom / Pepsi Twist)
- Directeur de la photographie

2004-2009 *OCÉANS* (Long métrage)

- réalisé par Jacques Perrin et Jacques Cluzaud
- produit par Galatée Films
- supervision technique de l'image du film
- supervision des image faites par 17 opérateurs (3 ans 1/2 de tournage - 1 an de préparation - 1 an de postproduction)
- élaboration de la chaîne numérique avec Olli Barbé, producteur exécutif et la société de postproduction Digimage Cinéma afin d'harmoniser les deux formats 35 mm et HD
- directeur photo des séquences sous-marines suivantes : de nuit, en studio, en bassin, en aquarium et au microscope
- développements de plusieurs outils numériques (commandes caissons, torpilles, caisson studio, microscope) pour les prises de vue en mouvement dans l'eau
- développement avec Sony d'un logiciel de traitement des caméras HD en temps réel
- concept d'"émulsions numériques" spécifiques pour équiper les caissons sous-marins
- élaboration avec HDSystems, Sony France et Digimage de courbes de contraste pour fournir une image proche du scan 35 mm
- création d'un système de gestion des rushes avec Digimage
- création d'un système d'éclairage pour harmoniser les lumières de nuit (extérieur, intérieur, studio, bassin, aquarium)

2007-2008 *HOME* (Long métrage)

- prises de vues HD en hélico, stabilisation Cinéflex
- réalisé par Yann Arthus-Bertrand
- produit par Elzevir
- Supervision technique, supervision numérique

2009 PHOENIX INTERACTIVE

- produit par Compagnie de Jeux Vidéo
- Recherches sur la "performance capture"
- Consultant de l'image numérique

2008 SCORPENE (Démo reel Imax 3D à partir de prises de vues 35 mm x 2)

- réalisé par François Garnier
- stéréographié par Alain Derobe
- produit par Amak
- lancement d'un sous-marin d'attaque

2004-2007 KAAMELOTT (500 épisodes de 3'30" - Saison I à V, tournage en HD)

- réalisé par Alexandre Astier
- Tournage en HD. Courbes Gamma customisées pour tournage bougie à 800 ISO.
- conception du style d'image à travers réglages caméras et lumière

2007 PASTORALE VERTIGO (Démo reel Imax à partir de prises de vues 35 mm)

- réalisé par Philippe Vuailat
- Imax à partir de prises de vue 35 mm.

2005 CANON VISION THEATER (Institutionnel)

- Réalisé par Atsushi Abe
- Tournage Japon, France
- HD
- Projection écran géant.1 *MISSION CLIPPERTON* (Série documentaire)
- Réalisés par Pascal Plisson et Luc Marescot
- Supervision technique de l'image en HD et Super 16 mm.

2004 LALIQUE L'HOMME DE VERRE (Documentaire)

- Réalisé par Claude THERET - 52' - Bêta numérique

2003 1 BRAIN POWER (Film Imax)

- Réalisé par Bailey SILLECK
- Film en Imax sur le Tour de France 2003.
- Directeur Photo - Equipe 35 mm

VINCENT DELERM AU BATACLAN (Concert filmé)

- Réalisé par Bruno Sevaistre
- HD

LE NEGOCIATEUR (Série TV)

- Réalisé par Eric Woerth - Super 16 mm

"NISSAN AL FUGA" (Institutionnel)

- Réalisé par Naoki FUKADA - HD.
- Projection écran géant, Salon de l'auto de Tokyo 2003 - New York & Paris

AEDENA (Court métrage)

- Réalisé par Ben ELIA (35 mm et CGI).
- Adaptation de l'intermédiaire numérique (Filtrage, scan, étalonnage) aux conditions extrêmes de tournage dans la jungle

2003 > 2001

LES FEUX DE LA RAMPE (Série documentaire) -

- Réalisé par Philippe AZOULAY, présentée par Bernard RAPP - 15 x 52'-
- Bêta Numérique
- Conception du style d'image à travers réglages caméras, lumière et étalonnage.
- Directeur Photo / Superviseur technique

COMMISSAIRE MOULIN (Série TV)

- Réalisé par Jean-Luc Breitenstein - 2 x 1h - Super 16 mm
- Adaptation du télécinéma pour donner un style avec Laurent Desbruères, coloriste.
- Directeur Photo

CENTRAL NUIT - 2^e Saison (Série TV)

- Réalisé par Didier Delaitre
- 6 x 52' - Super 16 mm
- Adaptation du télécinéma pour réduire le grain avec Laurent Desbruères, coloriste.

EDNA O'BRIEN (Documentaire)

- Réalisé par Jérôme De Missolz
- 16 mm & DVcam
- Mention au Festival International du film de San Francisco

2001 *AVANTIME* (Institutionnel)

- Réalisé par Henri Poulain. Renault décapotable. Tourné en 35 mm et numérique.
- Directeur Photo

CHRISTOPHE LEMAIRE (Institutionnel)

- Présentation de mode destiné au grand écran.
- Filmé, post-produit et diffusé en HD.
- Recherche sur la calibration de la chaîne
- Réalisation / Direction photo

2000 1 *AVATARS* (Court métrage)

- Réalisé par Ben Elia (35 mm et 3D).
- Sélection à la Mostra de Venise 2001
- Directeur Photo

L'AMATEUR D'IMPRUDENCE (Documentaire)

- Réalisé par Evelyne Clavaud
- Collection « Un siècle d'écrivains sur André Pieyre de Mandiargues .
- Bêta numérique

PHILIPS IMAGING Série de publicités -

- Réalisé par Jean-Philippe Blime
- Tourné en 35 mm et Super 16 mm, finalisé en 35 mm pour promouvoir le télécinéma Philips Spirit DataCiné 2K et l'intermédiaire numérique.
- Destination : Agences, NAB, IBC

19991 *LES PERLES DU PACIFIQUE* (Série TV) 1 Réalisé par Hervé Renoh

- 4 x 52' - Super 16 mm
- Tourné en Polynésie

ZAZIE LE TOUR DES ANGES (Documentaire musical)

- Réalisé par Gilbert Namiand
- Bêta Numérique

19971 *CHEZ MA TANTE* (TV Film)

- Réalisé par Daniel Ravoux - Super 16 mm

CHEMISE NOIRE (Documentaire)1 Réalisé par Alain de Sedouy

- 52' - Bêta numérique
- Tourné en Italie sur les milices fascistes durant les guerres mondiales.

19961 *ARIANE 5* (Institutionnel)

- Réalisé par Noël Drouzy
- 35 mm scope

SUR LES QUAIS DU METRO...DES HOMMES (Documentaire)

- Réalisé par Catherine Plantrou
- 52' - Bêta numérique

T.M.A. RENAULT (Muséographie)

- Film en 35 mm et 3D, projeté durant 6 ans à la Cité des Sciences et de l'Industrie
- Réalisateur / Directeur Photo

19941 *MATCH* (TV film)

- Réalisé par Yves Amoureux
- Super 16 mm

1994 >1990 (Publicités)1 *RENAULT*", "*TRES PRES* (cosmétique)1 *BMCE* (banque)

- Réalisateur / Directeur Photo

19931 *LE LOUVRE - LA GRANDE GALERIE* (Documentaire)

- Réalisé par Alain Fleischer
- 35mm - 52 mⁿ

19921 *LE JAPONISME* (Documentaire)

- Réalisé par Henry Colomer
- Tournage au Japon
- Super 16 mm - 52 mⁿ

19921 *LES VISITEURS* (Long métrage)

- Réalisé par Jean-Marie Poiré
- Directeur de la photographie , seconde équipe (cascade, effets spéciaux)

19911 *ROUTES DE LA LUMIERE* (Série documentaire)

- Réalisé par Henry COLOMER
- L'histoire des couleurs - 35 mm - 3 x 52 mⁿ
- Directeur Photo

1992 >1990 1 *NINA RICCI*, "*LENOR*", "*PIZZA HUT*", "*FILA*" (Publicités)

- Réalisés par Tony Kaya, Denis Piel, Jean-Pierre Pozzi, Pascal Deux

19901 "*PRIMO LEVI*" (Documentaire) -

- Réalisé par Henry Colomer
- Série Préfaces - 26' - Bêta numérique

LA NEIGE ET LE FEU (Long métrage) -

- Réalisé par Claude PINOTEAU
- Directeur Photo, seconde équipe

19891 *BERRE, UNE PREMIERE* (Institutionnel)

- Réalisé par Patrice Tessier
- 35 mm
- Médaille d'Or (Meilleure Photo) Festival de New York.
- Directeur photo

WEP, WEP (Clip) 1 Groupe 'KASSAV'

- Clip classé dans le Top Ten 1989
- Super 16 mm
- Réalisateur / Directeur photo

MISTER SWING (Documentaire musical)

- Documentaire musical sur le spectacle de Michel Jonasz. Tournage sur 1 an et demi.

- Super 16 mm gonflé en 35 mm - 1h15
- Réalisateur / Directeur photo

19881 *SALVADORE ESPRIU* (Documentaire) -

- Réalisé par Henry COLOMER. Série Préfaces
- Bêta numérique - 1h15
- Directeur photo

19871 *LANTERLOO* (Documentaire musical)

- Documentaire sur le "RAKE'S PROGRESS", opéra de STRAVINSKY, mis en scène par Robert Altman.
- Caméra sur scène en plan séquence le jour de la Première.
- Super 16 mm gonflé en 35 mm - 17'
- Réalisateur / Directeur photo

19831 *JACQUES HIGELIN* (Documentaire musical)

- Réalisé par Pierre Barouh - Super 16 mm
- Documentaire musical sur Jacques Higelin tour. Tourné à Venice (Italy) et en tournée en France et en Corse
- Super 16 mm - 90'
- Directeur photo

Principaux Films en tant que : Caméraman

19911 *IN BED WITH MADONNA* (Long métrage) - (concert Paris) -

- Réalisé par Alex Keshishian
- Caméraman

19861 *THE YELLOW JERSEY* (Long métrage)

- Réalisé par de Jorgen Leth
- 35 mm scope anamorphique lors du Tour de France.
- Transformation des caméras par Joe Dunton Cameras (Londres) et de la moto par Rémy Julienne selon mes indications.
- Caméraman

19901 *LA CONTRE ALLEE* (Long métrage)

- Réalisé par Isabel SEBASTIEN
- Caméraman

19871 *PLEIN FER* (Long métrage)

- Réalisé par Josée Dayan
- Caméraman

19851 *LE LIEN DE PARENTE* (Long métrage)

- Réalisé par Willy Rameau

Principaux films En tant que 1^{er} assistant opérateur

19841 *LAUNDROMAT* (Téléfilm)

- Réalisé par Robert Altman

VINGT ANS DEJA (Long métrage) - (Première partie)

- Réalisé par Claude Lelouch

19831 *VIVA LA VIE* (Long métrage)

- Réalisé par Claude Lelouch

19811 *IL FAUT TUER BIRGITT HASS* (Long métrage)

- Réalisé par Laurent Heynemann

19801 *LE BAR DU TELEPHONE* (Long métrage)

- Réalisé par Claude Barrois

19791 *ANTHRACITE* (Long métrage)

- Réalisé par Edouard Niermans

Plus de 450 publicités, assistant de :

- Bernard LUTIC, Gerry FISHER, Michaël SERESIN, Tony PIERCE ROBERTS, Tonino DELLI COLLI, Ennio GUARNIERI, Howard ATHERTON, Jimmy GLASBERG, Ben KNOLL, etc.
- Avec comme réalisateurs : Sergio LEONE, Alain FRANCHET, Bob BROOKS, Jean-Jacques ANNAUD, Jean-Paul GOUDE, Michel DEVILLE etc.

ETUDES 1 Ecole nationale supérieure Louis-Lumière - BTS image (promotion 1974 - 1972

2018 - 2002

Conférences sur la prise de vue en numérique et l'intermédiaire numérique

2017 - 2015 - 2013 - 2011 - 2009

- Oslo Conférence Cinéma Numérique
- ODCC (Oslo Digital Cinema Conference)
- Organisé par la FNF (Association Norvégienne des Directeurs Photo), Imago (Fédération Européenne des directeurs de la photographie), EDCF (European Digital Cinema Forum) et le Norwegian Film Institute. Organisé par Paul-René Roestad, FNF
- **Conférences sur la texture**
- "4K, 2K raw, 4:4:4, etc? Quel format de cinéma numérique choisir pour rendre plus facile les différents processus de postproduction"?.
- "Comment améliorer la qualité de l'image dans la production de film ? De-Bayerisé en premier ou de-Bayerisé après, telle est la question".

- <https://www.imago.org/index.php/news/item/81-oslo-cinema-conference-was-a-success.html>
- *Océans*, l'équipe de la chaîne numérique.
- Conférence avec Luciano Tovoli, ASC, AIC & Laurent Desbruères, coloriste.

2014

- Göteborg Suède - GoKinema.
- Présentation "Session d'étalonnage 4K" avec Emmanuel Fortin, coloriste à Digimage Cinema
- Partage d'expérience sur plusieurs films tournés en 4K avec les caméras F-65 et F-55 Sony. Sur un Resolve 10.1 spécialement installé par Rolf Ruud de Video 4 AS au Visual Arena theater Lindholmen, Göteborg, toutes les astuces et raccourcis expliqués sur un grand écran.
- Des comparaisons de "defocus" et de textures sur les teintes chairs en 4K et 2K faisaient partie du programme.
- <http://gokinema.com/gokinema2014/workshops/>

2013

- Amsterdam IBC conférence : invité par Dave Monk & John Graham EDCF
- "What's Next For Cinema - Will Improved Technology Sell Popcorn?"
- Cette session réunit des experts et des décideurs d'Hollywood et d'Europe pour discuter du futur de l'expérience cinématographique
- Destiné pour les développeurs d'affaires et de technologie.
- <https://www.ibc.org/page.cfm/Action=Seminar/libID=1/listID=29/t=m>

2013

- Genève - Invitation de Frédérique Lemerre - Fonction Cinema
- "Evolution de la profondeur de champ dans l'histoire du cinéma avec les nouvelles caméras numériques"
- <http://www.fonction-cinema.ch/?page=evenements&subpage=event-archives&event=475>

• 2012

- Paris, Cinémathèque Française
- Conférence "Numérique, une nouvelle ère pour les cinéastes ?"
- Invité par Laurent Mannoni, Directeur du patrimoine de la Cinémathèque française et du Conservatoire des techniques cinématographiques, Ros présente ses recherches sur la chaîne numérique 4K et son travail sur Océans.
- <https://www.cinematheque.fr/data/document/conservatoire-plaquette-2012-13.pdf>
- Amsterdam IBC conférence.
- Invitation pour participer à une conférence :
- "Les caméras numériques très haute résolution transforment la réalisation des films" avec Steven Poster, ASC, Lennert Hillege, NSC. Session produite par George Jarret en collaboration avec "The International Cinematographers Guild".

2011

- Frankfurt - Edit 14 Filmmaker's Festival
- Direction de conférence. Sujet : Le mariage digital - Le rôle des directeurs photo dans l'intermédiaire numérique : Contremaître ou créateurs ?
- "Nous sommes juste dans l'ère Jurassique du cinéma numérique. Les cinéastes et les directeurs photo ont besoin d'explorer ce nouveau monde avec des standards et une liberté

pour s'exprimer sans contraintes''

- <http://www.filmfestival.com/en/edit-the-filmfestival.html>

2004

- Invitation à Cannes - International Digital Film Forum (I-DIFF) Présentation de mon travail et de mes recherches sur la postproduction, avec projection de films tournés en numérique Haute Définition.1 Recherches sur la texture de l'image numérique. Est-ce que la regranulisation et le "defocus" donnent aux spectateurs d'autres perspectives et d'autres sensations ?

2003

- Amsterdam Salon IBC
- Conférence avec Steven Poster, ASC et Geoff Boyle, CML, UK .
- Post production numérique 2K issue d'un tournage film et d'un tournage HD.
- Projection sur grand écran de mes premières recherches.

2002

- Reggio di Calabria
- Symposium International sur la Haute Définition en Italie.
- Présentation d'une bande démo tournée en HD avec utilisation poussée des menus internes de la caméra.

2018 > 20021 *Conferences (suite)*

- Sur la supervision de l'image du film [Océans](#)

2014

- Helsinki invité par l'Université Aalto / Ecole de Cinéma Finlandaise ELO d'Helsinki et l'Association Finlandaise des Directeurs Photo (FSC)
- [Océans](#) la chaîne numérique de A à Z.
- Journée complète d'analyse de la méthodologie utilisée lors de la préparation, le tournage et la postproduction du film.
- Sujet : Donner une expertise à travers la création d'une équipe.

2014

- Copenhague :
- DFF & NFSD - invitation par l'Association Danoise des Directeurs Photo (DFF) et le Département d'Etudes Supérieures de l'Ecole Nationale de Cinéma Danoise (NFSD)
- [Océans](#) un documentaire / fiction écologique.
- Philippe Ros et Eric Börjeson FSF, cameraman sous-marin présentent les différentes technologiques et méthodes utilisées sur [Océans](#)

2013

- Seoul Corée du Sud :
- Conférence , Kocca - SBS
- Lecture d'*Oceans*.
- Conception d'une chaîne numérique 4K.
- "L'idée était de créer une équipe de la chaîne numérique (workflow team) en partant des

fabricants de caméra, loueurs, directeurs photo, ingénieurs vision, coloristes, postproducteurs et constructeurs de projecteurs 4K”.

2013

- Mazarron (Murcia)
- Espagne - Fotogenia Festival
- Festival le plus important consacré à la photographie en Espagne.
- Invitation par Julio Gomez - [Océans](#), Lumière et Étalonnage.
- <http://www.fotogenio.net/> ;
- <http://juliogm.wordpress.com/2013/05/14/fotogenio-video-2013/>

2012

- Richmond Etats-Unis, invite par le Festival du Film Français.
- Techniques et astuces pour le film [Océans](#).
- Modification des caméras et de la chaîne numérique pour répondre aux spécificités des demandes des réalisateurs.

2012, 2011, 2010, 2009, 2008

- Munich :
- Ateliers sur [Océans](#) au salon “Digital Cinematography”.

2011 Toronto,

- invitation par la Canadian Society of Cinematographers, CSC.
- [Océans](#), A Cinematic Opera of the Deep.
- A cette occasion, **Membre d’honneur de la CSC**
- <http://www.csc.ca/news/default.asp?aID=1507>
- <http://www.csc.ca/news/default.asp?aID=1498>

2011 -Montreal :

- invitation par Les Rendez Vous du Cinema Quebecois, “Océans” Armada pour un Opéra

2017 - 2010

- Bydgoszcz - Poland - Camerimage Film Festival, le festival international du film sur l’art de la cinématographie.
- [Océans](#), L’aventure.
- Présentation en 2010 avec Luc Drion (SBC) ; René Heuzey, cameraman sous-marin.

2010 Brest - France - Sea Tech Week

- Semaine internationale des sciences et technologies de la mer
- [Océans](#), Nouveaux outils.
- Séminaire avec Christophe Cheysson, co-réalisateur, Luc Drion, Directeur Photo (SBC), Christophe Pottier, Directeur de la photographie, Didier Noirot, Directeur Photo sous-marin, Tommaso Vergallo, Directeur de postproduction chez Digimage Cinéma.
- www.seatechweek.com/

2010

- Paris :
- Conférence de la Commission Supérieure Technique (CST) avec le concours de l'AFC, de l'ENS Louis-Lumière, de La Fémis et de l'Insas
- [Océans](#), Imagination et technique.
- Organisation et modération pour la journée (3 x 3 heures), réunissait tous les principaux techniciens (40 personnes) ayant participé au tournage. Avec Olli Barbé, producteur exécutif, Philippe Schwartz, directeur de production, Luc Drion (SBC) ; Didier Noirot & René Heuzey cameramen sous-marin, Christophe Cheysson, co-réalisateur, Christophe Pottier, Directeur Photo, Philippe Barbeau, ingénieur du son, Christian Guillon, responsable VFX, Tommaso Vergallo, Directeur de postproduction Digimage Cinéma.
- <https://www.cst.fr/spip.php?quest;article564>

2009

- Frankfort - Edit 12 Festival des Cinéastes.
- [Océans](#), L'équipe de la chaîne numérique.

2009

- Paris - I-DIFF
- [Océans](#) Le rôle de la postproduction
- <http://www.idiff.org/english/> ;

Consultant et conseiller technique

2005 / 2006

- Cannes - I-DIFF
- Ateliers & séminaires en tant qu'instructeur.

2017

- Amsterdam - 2016, Lisbonne - 2016, Vilnius - 2014, Berlin, 2014 - 2013, Varsovie - 2012, Paris - 2011, - Oslo - 2010, Berlin - 2009, Zurich
- DCPII : Digital Cinema Production Challenge II
- Organisé par la Fondation suisse Focal, ce séminaire européen de 3 jours et demi donne aux producteurs, directeurs de production et directeurs de post-production, à travers des cas d'études et des analyses de projets sélectionnés, les méthodes et les outils d'expertise pour choisir entre les diverses filières de la chaîne numérique disponibles aujourd'hui.1
<http://focal.ch/digiprodchallenge/>
- Atelier "CWC : CAMÉRA, WORKFLOW & CREATIVITÉ" Copenhague, Munich
- Chaque pays a une spécificité numérique, du choix des caméras jusqu'au type de post-production. Cet atelier international est préparé avec la parfaite connaissance de ce fait, avec en amont, les associations de directeurs photo, les coloristes et en partenariat avec une post-production et une maison de location.
- Conception de cet atelier et partages des solutions simples pour des directeurs photo, afin de mettre au point la chaîne numérique, à distance si nécessaire.
- Sessions au Danemark en 2016
- Sessions en Allemagne en 2017 (Munich) , avec Davis Stump ASC, et en 2018 avec Charles Poynton à la conférence internationale sur l'enseignement de la direction photo.

2016 - 2017

- Atelier "LE TRIANGLE CREATIF"
- Paris :
- Organisation de cet atelier de 5 jours pour des étudiants de 3^e année sur la relation entre les acteurs / réalisateurs / directeurs photo, cameramen et monteurs. Avec :
- Bob Swaim - Directeur de EICAR International Film & TV School
- Sylvain Madigan - Directeur & Directeur des Etudes - EICAR France
- Raphaëlle Cambray - Actrice, Réalisatrice, Metteur en scène, Coach et Formatrice d'acteurs
- Atelier "WORKFLOW EN 4K AVCE DES CAMERAS"SONY F65 & F55".
- Séoul, Corée du Sud 2013 :
- Organisé par Kocca, (Korean Creative Content Agency).
- Session de formation avec coloriste. Atelier dédié aux directeurs photo Coréens.

2013

- Paris :
- Sony Broadcast Europe.
- Pour préparer les directeurs européens de marketing de Sony à traiter avec les principaux acteurs de la production de films de fiction (cinéma ou TV), de publicités et de vidéo clips. Séminaire conçu et mené avec Jean-François Casamayou, producteur exécutif.

2013

- Bouafle. France (2013) K5600 Lighting
- Séminaire pour préparer les techniciens de ce fabricant de matériel électrique à faire face aux nouvelles caméras et aux nouvelles chaînes numériques. Etudes de la relation entre la lumière, les nouveaux capteurs et l'étalonnage.
- Sujet : "Texture de l'image de la lumière à l'écran".
- <http://www.k5600.com>.

2013

- Verneuil sur Avre. France (2013) Transvideo - Aaton.
- Pour préparer les techniciens de ce fabricant de matériel caméra et de monitoring à faire face à l'afflux des nouvelles caméras et des nouvelles chaînes numériques. Comment la structure des capteurs et les différences entre les de-Bayerisation influent sur le monitoring.
- Sujet : "Monitoring - Que voyons tout au long de la chaîne numérique ?"
- <https://www.transvideo.eu/> ;

2008

- Paris.
- Pour le département film de Kodak (France, Belgique & Hollande)
- Pour une bonne compréhension des caméras numériques et des abus du marketing sur la résolution, la définition et le piqué.
- Sujet : "La confusion sémantique, 4K, 2K, démêler le vrai du faux"

20131 Seoul.

- Kocca & SBS "4K, Ultra HD - Premières questions - Premières réponses"
- Atelier dédié aux directeurs photo Coréens - Séoul, Corée du Sud. Invitation par M. Kim Tae Wan, Directeur Photo KBCDA. Kocca (Korean Creative Content Agency) et SBS (Seoul Broadcasting Network). 1 Focalisé sur la chaîne numérique 4K avec des caméras Sony F65 /

F55 il a été conçu à travers un plan séquence tourné avec différents codec de caméras et différents types d'éclairage. L'analyse de ce plan lors de l'étalonnage a permis de bien interpréter les limites et les qualités de chaque codec.

2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006

- Hanovre :
- Atelier "Hands on HD Nordmedia" pour des directeurs photo européens.
- Description du dernier Cross-Over-Class - Nouvelles technologies.
- Choisir une caméra film ou une caméra numérique et/ou choisir une chaîne numérique ?
- Les avantages et les contraintes ergonomiques des caméras numériques,
- Différent types de capteurs : caméras à filtre de Bayer, caméras avec filtres "stripped" et caméras tri capteurs,
- Débit et compression d'enregistrement,
- Ergonomie de production et de post-production et style de film donné lors de la session d'étalonnage.
- http://www.english.nordmedia.de/content/about_us/subcontent/in_2011_hands-on_hd_introduces_itself_with_a_new_concept_/index.221.html

20121 Berlin :

- Pour l'école berlinoise de cinéma DFFB Deutsche Film - und Fernsehakademie - A Clear View. Avec le support du Programme MEDIA de la Communauté Européenne en coopération avec LFS (The London Film School) et la FAMU (Film and tv school of academy of performing arts in Prague)
- www.dffb.de/ ;

2011, 2008, 2007, 2006

- Genève & Zurich.
- Atelier Caméra Pour directeurs photo suisses, organisé par la Fondation suisse Focal en partenariat avec On-Line postproduction.
- Dernière session en 2011 "Arri Alexa & Red Epic - Chaînes numériques du tournage à la projection.
- <http://www.focal.ch/publications/default.cfm?lmg=3>

2011

- Bucarest. RSC Workshop Romanian Society of Cinematographers
- "Arri Alexa & Red Epic, Red MX - Is Raw really raw?"
- Organisé par l'Ecole Roumaine de Cinéma par Alexandru Sterian. Sujet : différence entre les systèmes d'enregistrement caméras
- Différence entre les réactions des capteurs avec la température de couleur et choix de la balance des blancs.
- Partenariat avec Transvideo, K5600 Lighting et Kodak Cinelabs Romania.
- <http://www.rscine.ro/> ;

2011

- Berlin :
- Berlinale Talent Campus Berlinale Talent Campus.

- “Diving Into Post-production”. En collaboration avec Camelot Broadcast Services, tutotiat d’un groupe de cinéastes durant le Festival de Berlin 2011.
- Sujet : Importance de la postproduction dans la création d’un style filmique.
- <http://www.berlinale-talentcampus.de/campus/expert/index>

2011

- Berlin Pour l’école Berlinoise DFFB Deutsche Film- und Fernsehakademie
- Masterclass sur l’intermédiaire numérique pour des étudiants en cinéma.

2010

- Haifa Pour ACT, Association Israélienne des Professionnels du Cinéma et de la Télévision.
- Master Class “La photographie dans le Cinéma et la Télévision à l’ère du numérique”, durant le 26^e Festival du Film International d’Haifa (membre du jury Golden Anchor).
- <https://www.act.org.il/clients.php?oid=60&soid=37&lang=eng>

2009

- Vilnius, Lithuanie. (Capitale Européenne de la Culture).
- Masterclass sur l’intermédiaire numérique pour des réalisateurs et directeurs de la photo européens.

2003

- Munich. Santa-Fe HD Workshop.
- Tuteur dans cet atelier américain itinérant sur la HD dirigé par Jeffrey et crée pour les directeurs photo allemands et scandinaves. Organisé par BandPro Munich.

Publications

- British Cinematographer #68 “SHARP EYES” La texture de l’image, à travers le contrôle du piqué est une problématique artistique, 1 - Intermediate - “TOO MANY LABS”
- Are we still controlling the image and the final release?
- <http://www.intermediate-press.com/files.html>
- Filmpro - “ARTISTICALLY MATHEMATIC” The Bot-Trilogy par Philippe Ros & Irena Gruca Novembre 2012
- <http://www.filmpro.com.pl/> ;

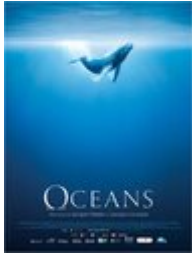
Article liés à mon travail

Trilogie des Robots

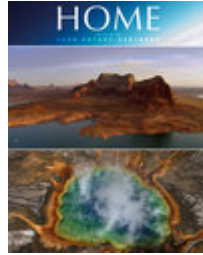
- Mediakwest. Par Stephan Faudeux Novembre 2012
- <http://www.mediakwest.com/index.php/component/k2/item/495-sony-f65,-fiat-lux.html>
- Film & tv Cameraman. Par Philipp von Lucke October 2012
- <http://www.kameramann.de/> ;
- Professional Production. Par Ruodlieb Neubauer
- <http://www.professional-production.de/fachbeitraege/einzelansicht/datum/2012/09/01/roboter-trilogie/> ;
- Film & Digital Times. Special Issue - Océans - Février 2013 <https://www.fdtimes.com/> ;

Article sur [Océans](#)

- Film & Digital Times. Special Issue 31 - Océans - Avril 2010 <https://www.fdtimes.com/> ;
 - Professional Production. Mars 2010
 - http://www.ebucoverlag.de/pp2/archiv/fachbeitrag/10/10-03/10-03_210_UnsereOzeane.shtml
 - American Cinematographer. Mai 2010
 - https://theasc.com/ac_magazine/May2010/toc.php
 - Sonovision Digital Vision. Supplément 548 Février 2010
 - <http://www.sonovision.com/> ;
-



[Océans](#)



[Home](#)